

“লহ এই উপহার।

তুল্য কিছু নাহি আর ॥

মূল্য হয় অতি সস্তা।

রুচিকর ভারি খাস্তা ॥”

—রসরাজ—

—উ

প

হা

র—

## মুখপত্র

বিলাতের সাংবাদিক সংসদের সভ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য ও সাংবাদিকতার প্রবীণ অধ্যাপক, এবং লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রধান সাংবাদিক ও পুরাতত্ত্ববিদ শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের লিখিত। যথা :—

রসরাজ রাসবিহারী মল্লিক মহাশয়ের নানা বিষয় অবলম্বনে রচিত কবিতা সংগ্রহের আকারে প্রকাশিত হইল। ইংরাজ লেখক লুস্ লিখিয়াছেন :—

“Wit may be regarded as a play of fancy addressed to the intellect ; whereas humour is a play of imagination addressed to the emotions.”

( বাঙ্গলা অনুবাদ—“রঙ্গরস, কল্পনার খেলা বলা হয় এবং ইহা জ্ঞান আনয়ন করে ; পক্ষান্তরে রসিকতা, অনুমানের খেলা, ভাবকে বা অনুভূতিকে আকর্ষণ করে।” )

এই wit অর্থাৎ রঙ্গ বাঙ্গালীর সমাজে প্রচুর পরিমাণে ছিল। এখন তাহার অভাব ঘটিতেছে। বসিকতা ও রসজ্ঞতার উৎস যেন শুকাইয়া যাইতেছে। ইহাব কাবণ একাধিক। কিন্তু তবুও কথার উত্তরে কথা, রঙ্গব্যঙ্গের প্রবাহ এসব মানুষের উপভোগ্য সম্পদ ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না, এবং বাঙ্গালীর এই বিভাগে রাজ্য ছিলেন—ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত। মল্লিক মহাশয় ঈশ্বর চন্দ্রের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী। ইহার কবিতায়, শব্দের বন্ধার, ছন্দের টঙ্কার, উপমার অলঙ্কার সহজেই মানুষকে মুগ্ধ করে। মুগ্ধ হইয়াই উড়িয়ার পণ্ডিত সমাজ ইহাকে উপাদি দিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন। বাঙ্গালায় মল্লিক মহাশয়ের গুণমুগ্ধের অভাব নাই। ইনি প্রায় সকল সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবিতা রচনা করিয়া থাকেন। সে সব ফুলবনের প্রজাপতির মত ঘুরিয়া বেড়ায়—অন্তর্হিত হয়। সেগুলি একসঙ্গে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে ; ইহা বিশেষ আনন্দের বিষয়। কারণ, ইহা বাঙ্গালার আনন্দের সম্পদ ॥

ইহা বাঙ্গলার ঘরে ঘরে আদর লাভ করিবে।

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ

১০ই জানুয়ারী, ১৯৫৮।

## ভূমিকা । ( বিশেষ দৃষ্টব্য )

এই কবিতা মঞ্জুশা আধুনিক পরিস্থিতি ও সাময়িক প্রসঙ্গ বিষয়ক সমালোচনা-মূলক নীতিগত কবিতাগুচ্ছ । ইহা কেবলই আকাশকুসুম বা নিছক কাল্পনিক কবিত্বভাবযুক্ত কবিতা সমূহ নহে । এই কবিতা পুস্তকের অধিকাংশ কবিতা, দেশের আধুনিক পরিস্থিতি ও সাময়িক প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া ধারাবাহিকরূপে রচিত হইয়াছে । ইহাকে “কাব্য ইতিহাস” বলা যাইতে পারে । প্রায় কবিতাতেই, পূর্ব পরিস্থিতি ও পরের পরিণাম বা ফলাফল ( অভিমত পত্র ) লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে । ইহা একাধারে ইতিহাস, কাব্য ও সাহিত্য । আগাগোড়া ভাল করিয়া পড়িলে কাব্য ও কাহিনী ( রসরাজ সাহিত্য ) পড়ার রস কতকটা পাইবেন ।

কবিতা সমূহ সাধারণতঃ কবির নিজ কল্পনাকেই অবলম্বন করিয়া লিখিত হয় । কিন্তু পরবর্ত্তী উপরোধ ও উপলক্ষণে অধ্যায়ে প্রায় সমস্ত কবিতাই অপরের উপরোধে, অনুরোধে বা স্ব ইচ্ছায় সত্তা সত্তা রচিত হইয়াছে । কতগুলি, অতি নগ্ন ও সামান্য বিষয়ে রচিত হইয়াছে ; অথচ, নিম্নস্তর হইতে উচ্চ স্তরে স্তম্ভরভাবে সরল ও সহজ ভাষায় নীতিগত করা হইয়াছে । ইহাই রচনার বিশেষত্ব ও নূতনত্ব, এবং বাগ্‌দেবীর অসাধারণ দয়া ও দান । যিনি যখন যাহা অনুরোধ করেন সঙ্গ সঙ্গ তাহা এক কলমেই একটানে রচিত হইয়াছে । সরল ও সহজ ভাষায় সকলের বোধগম্য—তাইত এত রম্য, ইত্যাদি বলিয়া অনেকে অভিমত দিয়াছেন ।

( ৪ । পরিশিষ্ট অধ্যায়ে “নিজ কাব্য কথা” পৃঃ ১২৩ এবং ক্রোড়পত্রে অভিমত পত্রাবলী ৭১ দ্রষ্টব্য )

প্রায় সকল প্রসঙ্গের এবং সকল পরিস্থিতি বিষয়ে যেইকপ গ্রন্থ ও সরল ভাবে কাব্য রচিত হইয়াছে, কিছুই গোপন রাখা হয় নাই ; সেইরূপ কবির নিজের সম্বন্ধে কিছুই গোপন রাখা হয় নাই । উপসংহার অধ্যায়ে আত্মকাহিনী কাব্যে ( auto-biography ) সপ্রকাশিত হইয়াছে আত্মগোপন করা হয় নাই ; ভবিষ্যতের গবেষক ও সমালোচকের কষ্ট লাঘব ও সুবিধার জন্মও বটে ।

কতগুলি কবিতা কোন উপলক্ষ্য ও ঘটনার সময়েই, পৃথক পৃথকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সেই সমুদয়ের প্রশংসা পত্রাবলী পাঠকবর্গের সহজসাধ্য অবগতির জন্ম, ক্রোড়পত্রে সারাংশ মাত্র লিপিবদ্ধ আছে । কবিতাগুলি রচনার পর পর তারিখ অনুযায়ী রোজ নাম্‌চা ( ডায়রী ) পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে—তবে অধ্যায় ভাগ করিবার জন্ম পৃথক হইয়া গিয়াছে, তথাপি যতদূর সম্ভব তারিখ অনুযায়ী

লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সে যাহা হউক “যত শেষ, তত বেশ” তাহা মনে রাখিবেন। কারণ রস ক্রমেই গাঢ় হয়।

ইহা কেবলই কাল্পনিক রাজ্যে বিরাজমান এবং ব্যাকরণ শোষিত সাধারণ কবিতার মত নহে। জিমুতেন্দ্র বাবুরও আসর পত্রিকার পত্র, ক্রোড়পত্রে অভিনত পত্র নং ৫০ ও ৭৫ দ্রষ্টব্য। ইহা সাধারণ পার্থিব সকলের সমস্ত গায়, অগায় এবং শোষণের ইঙ্গিত, অতি সহজ ও মধুর ভাষায় রসময় নীতিপূর্ণ বিজ্ঞপাত্মক এবং সমালোচনামূলক কবিতাপুঞ্জ। কবিতাগুলি পার্থিব লালসামুক্ত ও প্রেমবিবর্জিত অগাচ ভাগবৎ, স্বদেশ ও জনগণ প্রেমপূর্ণ। রসরাজ ছন্দের ইহাই বিশেষত্ব ও নূতনত্ব এবং কবির একান্ত নিজস্ব। (মাইকেলের ছন্দ, দ্বিজেন্দ্র লালের সুর, রবীন্দ্র সঙ্গীত অনুরূপ)। তাহা পরিশিষ্ট এবং ক্রোড়পত্র অধ্যায়ের প্রশংসা পত্রাবলী বিশেষতঃ রায় বাহাদুর খগেন্দ্র নাথ মিত্র প্রভৃতির পত্র নং—

২, ৪, ৬, ১৩, ১৮, ২০, ২১, ৩২, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫৪, ৫৭, ৭৮, ৫৯, ৬৫, ৬৭, ৬৯, ৭১, ৭৪, ৭৮, ৮০, ৮১, ৮৪, ৮৭, ৮৮, ৯৩, ৯৪, ৯৬, দ্রষ্টব্য। এইগুলি পড়িলে সম্যকরূপে এবং অগাচ বহু বিষয় জানিতে পারা যাইবে।

কাব্য ও সাহিত্যের দিক ছাড়াও দৈনিক জীবন যাত্রায় এবং নৈতিক, সামাজিক ও কর্মক্ষেত্রে ইহা বিশেষ আবশ্যকীয় ও ফলপ্রদ হইবে আশা করা যায়। আধুনিক দেশ এবং পাত্র হিসাবে ইহা অপরিহার্য। মুখপত্র দ্রষ্টব্য।

আমাদের দেশের এই নৈতিক, সামাজিক ও আর্থিক বিপর্যয়ের দিনে কাব্য পরিবেশন করার সঙ্গে সঙ্গে জনমণ্ডলীর গায় ও ধর্মপথ দৃঢ় অবলম্বন করার প্রচেষ্টাই প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা কাব্য ও সাহিত্যের মাধ্যমে করাই বিধেয় ও শ্রেয়; কেবলই সভা ও বক্তৃতা দ্বারা সম্ভব নহে। সরস ও নীতিগর্ভ কাব্য দ্বারা হৃদয় বা ক্ষেত্র তৈয়ারী না করিলে কোন বিশেষ ফল ফলিবে না। কারণ সভায় বক্তৃতা অনেকেই অনেক সময় এক কান দিয়া শুনিয়া অপর কান দিয়া বাহির করিয়া দেন বা হৃদয়ঙ্গম করিয়া রাখেন না। গত মহাবুদ্ধের পর ইহাতে দেশের সামাজিক এ রাজনৈতিক গতিবিধি গায় ও ধর্মবিবর্জিত হইয়া উঠিয়াছে। সে কারণ আমাদের দেশের অধিকাংশ পরিকল্পনা নিষ্ফল হয় এবং অনেক ক্ষেত্রেই অকৃতকার্য্য এবং বিফল মনোরথ হইতে হইতেছে। উদাহরণ দর্শাইয়া বলি যে, ফরাসী বিদ্রোহের পর ইংলণ্ডের সামাজিক এবং রাজনৈতিক পরিস্থিতিও এইরূপ নীচগামী হইয়াছিল; সেই সময়ে কবি ওয়ার্ডসওয়ার্থ তাঁহার লগুন ১৮০২ খৃঃ নামক কবিতায় কবি মিলটনকে কাব্য দ্বারা ইংলণ্ডের লোককে উন্নয়ন করিবার জন্ত কবিতায় আহ্বান করেন।



যথা :—

Milton ! 'Thou shoulds't be Living at this hour ;  
England hath need of the : she is a fen of a stagnant water  
etc, etc.....

অতএব আমার এ আশা কেবলই কাল্পনিক ও দুরাশা নহে, এবং আমার এই  
প্রকাশনী ও চেষ্টা যদি দেশের ও দশের হিতসাধনা ও উন্নয়ন কার্যে একটুকুও  
ফলদায়ক হয়, তবেই আমার সফল পরিশ্রম ও কৰ্ম্ম সার্থক ও সফল হইবে। তাই  
বলি হে, ভগবান !

তবে যা ইচ্ছা, হয় যেন পূর্ণ, মোর এই কাজে ।

আমি তাই কভু, দম্ব নাহি করি, মিছে ওহে বাজে ।

জয় কাব্যরাজ !

নমে রসরাজ !!!

## ভাবিতা ।

১। ইহা নয় কেবল :—

কাব্য ইতিহাস কিংবা

সে নিছক পণ্ড ।

৩। তাইত হে :—

এর নাম, দিয়াছি যে,

“কবিতা মঞ্জুষা” ।

২। ইহা হয় যে :—

মৰ্ম্মবাণী, নীতিপূর্ণ

হৃদয়েব থাগ ॥

৪। জানিব হে :—

আমার এ, হয় ওগো

প্রাণের পিয়াসা ॥

— — — — —

যাহা নাহি এ কবিতা মঞ্জুষায় ।

তাহা নাহি যে ভারতে এ ভাষায় ॥—রসরাজ

গ্রন্থকর্ত্তা

## ଶ୍ରଦ୍ଧକର୍ତ୍ତା ଓ କବି



ରମରାଜ

ଶ୍ରୀରାମବିହାରୀ ଶଶିକ

କବିଚକ୍ର, କବିରତ୍ନ ।

# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>১। সাধারণ ও সাময়িকী—</b>	
উপহার ...	১
বিজয়াদশমী কাব্যের মুচ্ছনা ...	২
নব বর্ষের গান ও মান ...	৩
আসল স্বরাজ ...	৩
সংসার সমস্তা ...	৫
* আধুনিক কৰ্মপদ্ধতি ...	৬
ফটোগ্রাফির সততা বা ক্যামেরার আত্মকথা ...	৮
* মৃত্যুর বিল ...	৯
হিন্দুকোডবিল ...	১০
জমিদারী উচ্ছেদ ও রেন্ট বিল এবং ব্যবসা ...	১১
* জমিদার রহিত করণ ...	১৩
খাগ নিয়ন্ত্রণ আইন ও পারমিট ...	১৪
* শিক্ষার উপাখ্যান ...	১৬
আদালত ও উকিল ...	২১
আধুনিক চিকিৎসা ...	২৩
* ঔষধ ও খাবারের যে ভেজাল, বিহিতে যে ঘুচিবে হে জঞ্জাল ...	২৪
এ যুগের লড়াই ...	২৫
দেশের হাওয়া ও নীতি ...	২৬
* গীতবাগ্গাদির কাব্য অভিধান ...	৩০
উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ব্যঙ্গ কবিতা ...	৩৩
কালোয়াতি গানের টিপ্সনি ...	৩৪
শেয়ার ও ফটকা বাজার ...	৩৪
মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স ...	৩৪
কর্পোরেশনের ট্যাক্স আদায় ...	৩৫
কাউন্সিলার ( কলিকাতা কর্পোরেশন্ ) ...	৩৭
মন্ত্রী সংসদ ( রসিকতা ) ...	৩৮
ইনকামট্যাক্স ও সেল্ ট্যাক্স ...	৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিজয়া দশমীর সাদর সম্ভাষণ	৩৯
সাহিত্য সংহিতা কাব্য	৩৯
বেয়াই ও বেয়ান রসকাব্য	৪১
সংসার	৪২
করদার্যের ঘানি	৪৩
করাতঙ্ক (Tax Phobia)	৪৪
তরুণদের প্রতি একটি কথা	৪৪
* নবাহুরাগের লীলা ও নবপদ্ধতির বিভ্রাট	৪৫

## ২। উপরোধ ও উপলক্ষণে—

স্নেহাশিস্ ( বিজনের নামকরণ )	৪৭
নাতনী ( প্রীতির ভূমিষ্ঠ উপলক্ষে )	৪৭
পোষাপাখী ( মদনা ) বিহনে	৪৮
মুনিয়া পাখী প্রাপ্তি	৪৮
প্রাপ্তি স্বীকার কাব্য ( কথা ও কীর্তি )	৪৯
মঙ্গবাণী ( নির্মল চন্দ্র চন্দ্রের তিরোধানে )	৫০
আনন্দের বাণী ( স্ববর্ণ বণিক সমাজের সভাগৃহ নির্মাণে )	৫০
আনন্দ উচ্ছ্বাস ( নরেশ মুখার্জির মেয়র পদ প্রাপ্তিতে )	৫১
রাজ্যপাল ( ডক্টর হরেন্দ্র কুমার মুখোপাধ্যায় )	৫৩
শোকোচ্ছ্বাস ( শ্রামা প্রসাদের অন্তর্দ্বানে )	৫৪
ট্রামভাড়া বৃদ্ধি বিভ্রাট	৫৫
* প্রীতি প্রহসন ( প্রীতি রাণীর অন্নপ্রাসনে )	৫৬
ভাবের অভিব্যক্তি ( শ্রামা প্রসাদ মুখার্জি বিদ্যালয় স্থাপনে )	৫৬
<b>Tit Bit (Teacher's Strike in Calcutta)</b>	৫৭
আনন্দাশিস্ ( সাইকেলে ভারত ভ্রমণকারিকে )	৫৮
আনন্দোচ্ছ্বাস ( স্ববোধ বাবুর জয়ন্তী উৎসবে )	৬০
* ভাবের অভিব্যক্তি ( উচ্চা অভিনয় দর্শনে )	৬১
মিষ্টমুখ ( যত্ন মল্লিকের ছবি উন্মোচনের ভোজে )	৬২
* কামনা-কাকলি ( কামনার নামকরণ উপলক্ষে )	৬৩
রসরাজের উক্তি ( “উড়ো চিঠির” উত্তরে )	৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
আনন্দাশিস (মোহনবাগান ক্লাবকে সম্বর্ধনা ...)	৬৫
পায়রা কাব্য (বন্ধুপুত্রের আকারে রচিত)	৬৬
বিজয়ার কোলাকুলি ...	৬৭
মিঠে কড়া বুলি (বিজয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলি উত্তরে)	৬৭
আনন্দের অভিব্যক্তি (মণ্টু বন্দোপাধ্যায় উদ্দেশ্যে)	৬৮
* আনন্দোচ্ছ্বাস (পণ্ডিত অহরলালের জন্মবার্ষিকী)	৬৯
ভূপেন্দ্র স্মরণে (স্বর্গীয় ভূপেন্দ্র ঘোষের প্রতি)	৭০
আনন্দবাণী (পালিকা বিজালয়ের সপ্তম শ্রেণী উদ্বোধনে)	৭২
আশীসবাণী (দেবারতির জন্মদিনে)	৭৩
ছায়ানৃত্যাভিনয় কাব্য (উদয় শঙ্করের)	৭৩
New year's greetings	৭৪
শ্রদ্ধাঞ্জলি (প্রভাবতী পালিকা বিজালয়েব স্মৃতি উৎসবে)	৭৫
* ভাবের অভিব্যক্তি (স্বভাষচন্দ্রের জন্মদিনে)	৮৫
বালক শিল্প প্রদর্শনী ...	৭৬
* মর্ম্মবাণী (মহাত্মা গান্ধীর তিরোভাবে)	৭৭
দেবী সরস্বতী বন্দনা ...	৭৯
শ্রদ্ধাঞ্জলি (শ্রীস্বরেশচন্দ্র তালুকদারকে)	৭৯
আশীর্বচন (পূর্ণিমার বিবাহে)	৮১
<b>Acknowledgement and Encouragement</b>	
(পত্রবাদ ও উৎসাহদান)	৮১
<b>Help and Assistance (সাহায্য ও সহায়তা)</b>	৮১
<b>Fortune (ভাগ্যচক্র)</b>	৮২
ত্রিদেব সম, তিন নেতা, ত্রিলোকে	৮২
দোল লীলা কাব্য ...	৮৩
ভাববাণী (বিচারপতি শ্রীজ্যোতিপ্রকাশ মিত্র সম্বর্ধনা)	৮৪
ভাব বচন (৫১ তম মুরারী সম্মেলন উপলক্ষে)	৮৫
কি মজা! (ডলি মাসির বিবাহ উপলক্ষে)	৮৫
আশীর্বচন (কর্ণভেদ উপলক্ষে)	৮৬
শ্রদ্ধাঞ্জলি (শশীভূষণ দে করকমলে)	৮৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
জ্ঞানের আলো ( চম্পককে উপহার )	৮৭
The Ocean (Puri beach)	৮৮
রাসপূর্ণিমা রাত্রে সমুদ্র সাক্ষাতে	৮৮
* মর্ষবাণী ( কার্তিক মল্লিকের তিরোধনে )	৮৯
পুরীর সমুদ্রকূলে মনোহর দৃশ্য দৃষ্টে	৯০
মাছের সখের কবিতা	৯১
শ্রদ্ধাঞ্জলি ( দক্ষিণারঙ্গনের ৭৯ জন্মজয়ন্তী উৎসবে )	৯২
প্রস্তাবনা কাব্য ( সাক্ষ্য শিল্পীর “জোয়ার” অভিনয়ে )	৯২
ভোট ভণ্ডুল কাব্য ( কংগ্রেস সরকারের )	৯৩
নির্বাচনীর রঙ্গলীলা ( লোক সভায় )	৯৪
* হিন্দু উত্তরাধিকারী আইন	৯৫
* আশিসবাণী ( সরলা অভিনয়ে )	৯৭
* প্রত্যাহার কাব্য ( সমাজের কার্যকরি সভ্য পদত্যাগ পত্র প্রত্যাহার )	৯৭
ভাববাণী ( রাজ্যপাল হরেন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণে )	৯৮
আবোল তাবোল ( পদ্মজার রাজ্যপালী হওয়ায় )	৯৯
* দিদিমা পাতানো কাব্য	১০০
দু’টি কথা ( কুমারেশ ঘোষ প্রতি )	১০১
মর্ষবাণী ( শশুর মহাশয়ের বিয়োগে পুত্রবধূর )	১০২
সাদা কথা ( রূপসজ্জার প্রতিযোগিতায় )	১০৩
হৃদয়বাণী ( দক্ষিণারঙ্গনের মহাপ্রয়াণে )	১০৩
প্রাণের কথা ( লাল দিদির স্বর্গারোহণে )	১০৪
শুভেচ্ছাবাণী ( ডাঃ মাণিক চন্দ্রের জন্মজয়ন্তী )	১০৫
* উইলের আত্মকথা ( বৈকুণ্ঠের উইল অভিনয়ে )	১০৬
শুভেচ্ছাবাণী ( ইউথস্ এসোসিয়েসন্ প্রতি )	১০৭
* ফুলজর এবং এটম্ বোমাদির আত্মকথা ও উপচন্দ্র বাতী	১০৭
উচ্ছাসবাণী ( উমাচরণ লাহার হাইকোর্টের বিচারপতি পদপ্রাপ্তিতে )	১০৯
আশিসবাণী ( শ্রীমতি পত্রলেখার বিবাহের আশীর্বাদ উপলক্ষে )	১০৯
রসরাজ বাণী ( ঐ বিবাহ উপলক্ষে )	১১০
আশীর্বাদ ( চন্দ্রশেখরের বিবাহে ) পৃঃ ১২৯ দ্রষ্টব্য ।	

## ৩। গীতিকাব্য—

ভজন ...	...	...	...	১১১
স্বরাজ সমস্তা ও সমাধান ...	...	...	...	১১১
মিলন গাথা ( নব বর্ষের গান )	...	...	...	১১২
আমার বিদ্যালয় ( ওরিয়েন্টাল সেমিনারি )	...	...	...	১১৩
ওরিয়েন্টাল সঙ্গীত ...	...	...	...	১১৪
* কল্যাণী কংগ্রেস কাব্য সঙ্গীত	...	...	...	১১৪
উড়ো কথার উড়ো খেমটা	...	...	...	১১৬
প্রত্নতত্ত্ব ( মজার আমেজ )	...	...	...	১১৬
- * কাব্যগান ( মায়ের দাবী অভিনয়ে )	...	...	...	১১৭
নেতৃত্ব ...	...	...	...	১১৭
গীতি ভজন ( ৬ সিংহবাহিনী মাতার প্রতি )	...	...	...	১১৮
কাব্য সঙ্গীত ( নেতাজী স্বভাস চন্দ্রের উদ্দেশ্যে )	...	...	...	১১৯
৬ সিংহবাহিনী দেবীর মাহাত্ম্য কাব্য	...	...	...	১১৯
৬ রাধাশ্যামচন্দ্রের জিউর আবাহন ভজন	...	...	...	১২০
শিব ভজন শ্রোত্র ...	...	...	...	১২১

## ৪। পরিশিষ্ট—

অতিরিক্ত গীতিকাব্য ও ভজন ( আবৃত্তির উপযোগী )	...	...	...	১২২
* নিজ কাব্য কথা ...	...	...	...	১২৩
রসরাজের ভাবের অভিব্যক্তি	...	...	...	১২৩
কবিত্ব বিকাশ ...	...	...	...	১২৪

## ৫। উপসংহার—

* আত্মকাহিনী ...	...	...	...	১২৫
------------------	-----	-----	-----	-----

৬। কাব্যে প্রত্নতত্ত্বের পত্রাবলী	...	...	...	১২৭
-----------------------------------	-----	-----	-----	-----

৭। অতিরিক্ত ( উপরোক্ত ও উপলক্ষ্যে অধ্যায়ের )	...	...	...	১২৯
আশীর্বাদী ( চন্দ্রশেখরের বিবাহে )	...	...	...	১২৯

## ৮। ক্রোড়পত্র—

অভিমন্যু ও প্রশংসা পত্রাবলীর সারাংশ ( নং ১—২৬ পর্য্যন্ত )	১৩০—১৬৪
* গ্রন্থ মধ্যে তারকা চিহ্নে নির্দেশ আছে।	



রসরাজ শ্রীরাসবিহারী মল্লিক  
কবিচন্দ্র, কবিরত্ন।

## ১। সাধারণ ও সাময়িকী।

তিন সত্য।

(১)

আমার যে পথ।  
লেখা হয় সত্য ॥

(২)

যখন বা দেখি।  
তখন তা লিখি ॥

(৩)

বিধাতাই দক্ষ।  
আমি উপলক্ষ্য ॥

## উপহার !

শ্রদ্ধাভরে এই কাব্য, দিচ্ছি উপহার।  
দয়া করে শুন হবে চির উপকার ॥  
নাহি জানি উপহার, এ ক্ষুদ্র আমার।  
হবে কিগে। সমতুল্য, কতু আপনার ॥  
আমি অতি ক্ষুদ্র জানী, বেশী নাহি জানি।  
দোষ হলে মেনে নেব, করি জোড় পাণি ॥



# বিজয়া দশমী কাব্যের মূর্ছনা ।

(১)

আনন্দময়ীর আগমনে দেখ,  
সারা দেশ যায়, আনন্দেতে ছেয়ে ।  
দশমীর দিনে, সবার্কার মন,  
মধুর করুণ, রসে যায় পেয়ে ॥  
হিংসা, দ্বেষ, রাগ, অভিমান আদি,  
মাবের সঙ্গেই, দিয়ে বিসর্জন ।  
চার সবে হয়, মিলিতে একত্রে,  
তাই ধায় সবে, দিতে আলিঙ্গন ॥

(২)

এমন মধুর, দিন কখন হে,  
তোমরা পাবে না, খুঁজে কোনদিন ।  
তাই বলি আমি, বিজয়া দশমী,  
তোমরা ভেবনা, কখন যে হীন ॥  
আমরা মায়ের, অবোধ সন্তান,  
অন্তায় করিয়া, থাকি তাঁকে ভুলে ।  
তবু মা যে কড়, হয়না বিমুগ্ধ,  
রক্ষা করে সদা, নিয়ে কোলে তুলে ॥

(৩)

তাইত দেশকে, জাগাইতে আর,  
উন্নত করিতে, মানবেরে দ্বরা ।  
কাব্য ও সাহিত্য, আমি করিয়াছি  
তাই জীবনের, মোর প্রবর্তরা ॥  
বাগ্‌দেবীর পদে, কাশ্মনোবাক্যে,  
করি নিবেদন, এই ভিক্ষা চাই ।  
সাধিতে কামনা, অনায়াসে সদা  
আমি যেন ওহে, তাঁর রূপা পাই ॥

শুভ বিজয়া দশমী ।

১২ আশ্বিন '৫৯ ; ২৮ সেপ্টেম্বর '৫২

## নববর্ষের গান ও মান ।

(১)

নব এ বৎসর ।  
নাহি অবসর ॥  
আজি জয়গান ।  
রচে তব মান ॥  
নব অবদান ।  
মুক্ত মন প্রাণ ॥  
দান উপাধির ।  
মানে কর্মবীর ॥  
যায় যাক্ প্রাণ ।  
তবু থাক্ মান ॥

ওহে ভগবান ।  
এও তব দান ॥  
তুমি মোর প্রাণ ।  
হও যে মহান্ ॥  
তাই গাই গান ।  
স্পর্শে তব কান ॥

(২)

ধন আছে যার ।  
মন নাই তার ॥  
মন আছে যার ।  
দীন সে অপার ॥  
তুমি মোর ধন ।  
ওহে সনাতন ॥  
এই মোর পণ ।  
করি অনুক্ষণ ॥  
পথ কোথা আজ ।  
কহে রসরাজ ॥

১৭ পৌষ '৬০ ;

১ জানুয়ারী '৬৪

## আসল স্বরাজ ।

(১)

চলে গেছে আজ, ওহে অটোক্রেসী ।  
এখন এসেছে, দেখ ডিমোক্রেসী ॥  
আমরা যে ভাই, চেয়েছি স্বরাজ ।  
কিন্তু হে এখন, পেয়েছি অরাজ ॥  
পুলিশকে দেখ, অবজ্ঞা ও মার ।  
জোর আছে যার, মূল্য যে তার ॥  
তুমি আমি হই, সবাই কি বোকা ।  
সবার লেগেছে, যে সমান ধোঁকা ॥  
লয়েল্টা আর, এখনত নাই ।  
আইন অমান্য করাই যে চাই ॥

স্বরাজ আমরা, পেয়েছি বলিয়া ।  
দায়িত্ব জ্ঞান কি, গিয়াছে চলিয়া ॥  
তাই হইতেছে, এত বিল পাশ,  
অর্ডিগ্যান্স করে, নাহি মিটে আশ ॥

(২)

স্বরাজ মোদের, সত্য যদি হয় ।  
নিজের দায়িত্ব, নিজে যে হে লয় ॥  
তা হলে থাকে না, অর্ডিগ্যান্স ভয় ।  
“রামরাজ্য” ভাই, ইহাকেই কয় ॥  
জানকী বনেতে, গেল প্রজাতরে ।  
উদাস্ত পালনে, বঙ্গমাতা মরে ॥  
ঐ পাকিস্থানের, পাল্লায় যে পড়ে ।  
বঙ্গ সরকার, বাঁচে কিংবা মরে ॥  
এই ভাবনায়, আমার হে ভাই ।  
প্রাণ খালি করে, সদা আইচাই ॥  
আমরা সবাই, হই ভাই ভাই ।  
তাই কি সদাই, মোরা ঠাই ঠাই ॥  
আসলে কিন্তু হে, সবে জেনো ভাই ।  
কখন মোদের, কোন ভেদ নাই ॥

(৩)

আগে ছিল যারা ডিপ্রেসড্ ক্লাস ।  
এখন হয়েছে, হরিজন ক্লাস ॥  
আগে ছিল যারা, এরিষ্টোর ক্লাস ।  
এখন তারাই, অপ্রেসড্ ক্লাস ॥  
বড় ছোট আজ, সব একাকার ।  
কেহ কাহাকেও, মানেন না যে আর ॥  
বড়কে অমাণ্ড, যে করাই চাই ।  
না হলে স্বরাজ, পেলু কোথা ভাই ॥

(৪)

তখনই হাব, আসল স্বরাজ ।

আইনের কোন, থাকিবে না কাজ ॥

দেশের পবন বইবে তখন ।

বিদেশীরও যে, হইবে পতন ॥

সকলে গাইবে, বঙ্গেরই জয় ।

এই দিন যেন, অচিরেতে হয় ॥

আসল স্বরাজ, ইহাকেই কর ।

তবেইত হবে, সকলের জয় ॥

সাধারণ তত্ত্ব-দিবস ।

১২ মাঘ '৬০ ; ২৬ জানুয়ারী '৬৪

## সংসার সমস্যা ।

( ১ )

এখন উঠেছে, যে হাওয়া ভাই ।

প্রাণ করে খালি, আই আর চাই ॥

ভাই ভাই যেহে, সদা ঠাই ঠাই ।

অবশ্য যেন হে, হওয়াই চাই ॥

পত্নী পুত্র আদি, অত্মীয়রা আর ।

যে যার কেবল, সেই যেহে তার ॥

নিজ স্বার্থ সিদ্ধি, লয়েই যে ছাব ।

সদাই কেবল, করে হাহাকার ॥

বুঝেনা সন্তোষ, আর ত্যাগ বিনা ।

স্বথ যে কখন, কোথাও মিলে না ॥

✱

✱ ✱

( ২ )

সহগুণ হয়, যে হে বড় গুণ ।

যুগ যুগান্তর, গায় তার গুণ ॥

বড় বা ছোটর, নামেতে কাহার ।

নাহি কিছুমাত্র, ভেদাভেদ আর ॥

সত্য বড় যদি, হতে ওহে চাও ।  
মান তার রক্ষা, সদা করে যাও ॥  
উঁচু যদি তুমি, হতে ভাই চাও ।  
সকলের কাছে, নত হয়ে যাও ॥  
জ্ঞানী, বড়দের, কর যদি হেলা ।  
সত্যতা যে তাহা, যায় না হে বলা ॥

( ৩ )

দেখছি যে ডালে বস হে তোমরা ।  
সেই ডালই যে, কাট হে তোমরা ॥  
যে জন হয় হে, অতি হীন বুদ্ধি ।  
সবে করি হেলা, করে এ কুসিদ্ধি ॥  
\* সে যে ডেকে আনে, কেবল অশান্তি ।  
\* তাহাতে নাহি যে, ওহে কোন ভ্রান্তি ॥  
\* শান্তির তরে যে, আমি বলি ভাই ।  
আমার জানিবে, কোন স্বার্থ নাই ॥  
সবার হিত যে, আমারও হিত ।  
যে বুঝে কেবল, তার হয় জিত ॥

## আধুনিক কৰ্ম্মপদ্ধতি ।

(১)

এক্ষণে কৰ্ম্মেতে, দক্ষতা যাহার ।  
বলতে হবে যে, কৃতিত্ব তাহার ॥  
কোন কিছু গোলে, পড়লে হে ভাই ।  
অমনি অগ্নের, দিই যে দোহাই ॥ \*  
চেপ্টা বা দায়িত্ব, ওহে যাকে বলে । \*  
একেবারে মোরা, গেছি তাহা ভুলে ॥ \*  
অফিসে যখন, কোন কিছু চাই ।  
তখনি সেখানে, শুনি তাহা নাই ॥

এইত হচ্ছে যে, কর্মক্ষেত্রে কাজ ।  
 বলতে কইতে, মুখে লাগে লাজ ॥  
 কর যদি কড়া, হুকুমটি জারি ।  
 হয় ধর্মঘট, নয় মারামারি ॥  
 আমি এই সব, দেখে আর শুনে ।  
 সঠিক বিহিত, খুঁজে যে পাইনে ॥

(২)

রেলের সময়, ঘড়িরও বাড়া ।  
 আবহ চলেছে, এই সেই ছড়া ॥  
 যায়না এখন, কিছুই হে ধরা ।  
 তাদেরই লেট, যে সবার বাড়ি ॥  
 ধর্মঘটেরও, রেহাই যে নাই ।  
 কলিশনেরও, ছড়াছড়ি তাই ॥  
 ডাকের সততা ও উপকারিতা ।  
 তাহাও যে আজি, দেখি অপহৃত ॥  
 সর্ববাদী যাহা, ছিল হে সম্মত ।  
 উল্টে গিয়ে এবে, সবাই বিব্রত ॥  
 তৎপরতা তরে, টেলিফোন সৃষ্টি ।  
 টেলিকোনে এবে, ভুলেরই বৃষ্টি ॥\*  
 আমরা কেবল, যে মুখ ভারতী ।  
 কাজের বেলায়, কিন্তু ক্ষুণ্ণ অতি ॥  
 এই আমাদের, কাজের যে গতি ।  
 তাই আমাদের, এত অবনতি ॥  
 আর বেশী বলে, ওহে কাজ নাই ।  
 যে যা বুঝিবার, বুঝে লও তাই ॥

✱  
 ✱  
 ✱

## ফটোগ্রাফির সততা ।

বা

## ক্যামেরার আত্মকথা ।

স্মৃচনা

তুমি যা দেখাবে, দেখাব তোমারে, আমি তাই ।  
পিছনে করিলে, কাজের সফল, কিছু নাই ॥  
সম্মুখে আমার, করিবে যখন, তুমি যাহা ।  
আমি তখনই, পলকেতে নিব, একে তাহা ॥  
শঠতা বা মিথ্যা, আর যদি বল, প্রবঞ্চনা ।  
আমার নিকটে, কখনও তুমি তা পাবে না ॥  
ভাল বা মন্দের, বিচার কিছুই, হেথা নাই ।  
সত্য যাহা আমি, করিব তাহাই, যে হে ভাই ॥  
আমার কাছেতে, সদাই রহে যে, ওহে বাঁধা ।  
মরণের পরে, আবার তাহাই, হয় সাধা ॥  
মত্যকে সদাই, করে আছি আমি যে নির্ভর ।  
তাইত আমাকে, মানে এই বিশ্ব চরাচর ॥  
জানিতে হইলে, আসল সততা, কাকে বলে ।  
সবই তোমরা জানিতে পারিবে, ফটো তুলে ॥  
ছলনা বা মিথ্যা এবং প্রবঞ্চনা, যে হে ভাই ।  
আমার কৃষ্ণিতে, একেবারেই যে, লেখা নাই ॥  
ঠক জুয়াচুরি, আমার শাস্তে ত, কোথা নাই ।  
চুরি করিয়াও, মোর কাছে নাহি যে রেহাই ॥

বর্ণনা

ছদ্মবেশী আর আসামী ধরিতে ।  
আমি ছাড়া নাহি, কেহ এ মহীতে ॥  
এই সত্য মিথ্যা, ফটোর প্রমাণে ।  
তুলনা ইহার, নাহি ত্রিভুবনে ॥  
ওহে এই কথা, খালি রাখি মনে ।  
ফটো তুলে রেখে, দিন নিজ মনে ॥

কারো স্মৃতি রক্ষা, করিতে যে ভাই ।  
 আমি অদ্বিতীয়, জানে যে সবাই ॥  
 আলোক চিত্র যে, নাম মোর তাই ।  
 মরণেও জ্বলি, আলোক সদাই ॥  
 জন্মাইলেই যে, মরিতেও হবে ।  
 পরে কেহ কভু, দেখা নাহি পাবে ॥  
 ফটো তাহা তোমা, নিশ্চয় দেখাবে ।  
 অমর করিয়া, রাখিবে এ ভবে ॥  
 তাই বলি আমি, ওহে মহাশয় ।  
 নাহি করিবেন, মনেতে সংশয় ॥  
 ফটো তুলে তাই, অতি যত্ন করে ।  
 রেখে দিন সবে, নিজ নিজ ঘরে ॥

### কামনা

নাহি করে ভাই, ক্যামেরাকে হেলা ।  
 ইহার সততা, নহে ছেলে গেলা ॥

৬ কার্তিক '৬১ ; ২০ অক্টোবর '৫৪

### মৃত্যুকর বিল । —→

(১)

শুনেছি মরার বাড়া গাল নাই ।  
 মরার বিষয়ে, ট্যাক্স হবে ভাই ॥  
 মরার উপরে, খাঁড়ার এ যে ঘা ।  
 সবাই এ দেশ, ছেড়েই চলে যা ॥  
 একি এ রাজত্ব, হল যে হে ভাই ।  
 মরেও নিস্তার, বুঝি আর নাই ॥  
 জীবন্তে ট্যাক্সতে, চারিদিক ঘেরা ।  
 মৃত্যুতেও আজ, নাহি পাই ছাড়া ॥  
 মরণের পর, দেয় যে ও তাড়া ।  
 এরা হয় কিহে, যমেরও বাড়া ॥

মৃত্যুকর বিল, হইল যে জারি ।  
 ক্রমেই সবাই, হইবে ভিখারী ।  
 চলিবেনা কোন, জারি আর জুরি ।  
 নতই চোঁচাও, গলা যে বিদারি ॥





(২)

এ নিজের পেট শুধু নিজে ভরা ।  
আর সবাইকে খালি ফাঁকি মারা ॥  
এষে সকলকে, নিঃস্ব শুধু করা ।  
ইহা ছাড়া কিছু, যায় না যে ধরা ॥  
ওহে যায় না যে, আর চূপ করা ।  
আমি নহি যেহে, কারো ধামা ধরা ॥ \*

৩ কার্তিক '৬০ ; ২৩ অক্টোবর '৫৩

পরিবর্জিত রচনা : ৩০-১০-৫৪

## হি নু কোড্, বিল ।

(১)

এখানে হাওয়া চলেছে যে হায় ।  
গেঁয়ো যোগী কভু, নাহি ভিখ্ পায় ॥  
দেশের লোকের, নাহি কোন স্থান ।  
বিদেশীর এ যে, চলেছে উত্থান ॥  
কোড্ বিল হলে, একবার পাশ ।  
দেশেরও যে গো, হবে সর্বনাশ ॥  
বিবাহ বিচ্ছেদ, বিল হলে পাশ ।  
অহিন্দুদের ত, মিটে তায় আশ ॥  
আমাদের সব, হচ্ছে বুদ্ধি হাঙ্কি ।  
বুঝি না এদের, কি যে আছে ভেঙ্কি ॥



(২)

মেয়েরা বিষয়, এতে সব পাবে ।  
পুরুষেরা সব, পিছিয়ে যে যাবে ॥  
দেশের হয়েছে, কিযে একি গতি ।  
দেখি সকলের, হয় অবনতি ॥  
লক্ষ্মীর কুপা যে, নাহি দেখি তাই ।  
যষ্ঠীর কুপার, অভাব যে নাই ॥

\* পরবর্তী “করধার্যের আনি” কবিতা, হুচাপত্র দুটো জইয ।

বিয়ে যে হলেই, পুত্র আর কণ্ঠা ।  
 আসে যে তখনি, যেন ওহে বণ্ঠা ॥  
 বোঝার উপর, শাকের যে আঁটি ।  
 এই রেশনের যুগে মারে লাঠি ॥  
 তুমি আমি যেন, সকলেই বোকা ।  
 সবার এখন, লেগেছে যে ধোঁকা ॥

(৩)

হিন্দু কোড্ বিল, হলেই প্রচার ।  
 মা ষষ্ঠীর হবে, জয় জয়কার ॥  
 লক্ষ্মী দেবী হয়ে যে আউট-ভোট ।  
 একেবারে যাবে, চলে চড়ে বোট ॥  
 হবে লক্ষ্মী আর, ষষ্ঠীর লড়াই ।  
 বেকার সমস্তা, করবে বড়াই ॥  
 হিন্দুর ধর্মের 'পরে হবে রিষ্টি ।  
 ছুভিক্ষের হবে, তখনই সৃষ্টি ॥



জমিদারী উচ্ছেদ ও রেন্ট বিল এবং ব্যবসা ।

( ১ )

পুরুষানুক্রমে এই জমিদারী, নিবে দিয়ে এক তুড়ি ।  
 চলবে না আর, কোন জারি জুরি, যত কর লড়ালড়ি ॥  
 আগে যে স্বাবর, সম্পত্তিতে ছিল, ওহে নাহি কোন ভয় ।  
 এখন যে এক অর্ডিগ্যান্সেতেই, ওহে কেল্লা ফতে হয় ॥  
 অস্বাবর যাহা এতে কোন কিছু, প্রয়োজন নাহি হয় ॥  
 'আইন হয়েছে স্বাধীন এখন, নাহি কোন তান লয় ॥  
 কোথাকার জল, কোথায় গড়ায়, দেখা যাক এইবার ।  
 চন্দ্র আর সূর্য্য, এখন আকাশে, উঠে নাকি ওহে আর ॥  
 কবীন্দ্র রবীন্দ্র, অন্তর্মিত আজ, শূণ্য দেখি এই ধরা ।  
 স্তব্ধ হয়েছে, অন্তরিত প্রায়, শোকে হয়ে আছি ভরা ॥  
 মহাত্মা গান্ধীজি, সশরীরে আর, নাহি আজ আসে হেথা ।  
 নৌকাডুবি বিনা, বাঙ্গালার আর, গতি নাহি হবে কোথা ॥

আমি নাহি হই, অতিশয় জ্ঞানী, দৈলাদলি নাহি জানি ।  
 কোন ক্রটি যদি, করে থাকি আমি, ক্ষমা চাহি জুড়ে পানি ॥  
 এই জমিদারী উচ্ছেদের বিল, এখন যে হল পাশ ।  
 জমিদারেরই হল সর্বনাশ, প্রজাদের পৌষ মাস ॥  
 হুজলা হুফলা শস্ত্রতে শ্রামলা পুণ্যভূমি বঙ্গদেশ ।  
 আহা বিহীন রেশনের হায়, সবাই দিয়েছে ঠেস ॥  
 অন্ন বস্ত্র চিন্তা, তাহা ছাড়া মোর, আর কোন চিন্তা নাই ।  
 স্বরাজ অথবা অরাজ হয়েছে, তাহা বুঝিয়া না পাই ॥  
 নীচ আজি দেখ, হয় উচ্চগামী, উচ্চ যে হইল নত ।  
 আমি কি করিতে পাবি তাহা বল, কহিবই আর কত ॥

( ২ )

দ্রব্যের দামের বেলায় দেখি যে, কেবলই উর্দ্ধ দিকে ।  
 বাড়ীর ভাড়ার কিন্তু হে কেবল, দেখি অধোমুখ দিকে ॥  
 মাল মজুরীর দাম যেহে তাই, বড়ই হয়েছে চড়া ।  
 বাড়ীওয়ালারা কেবল এবার, কেমন পড়েছে ধরা ॥  
 রেণ্ট এক্টের ও আদালতেরও, হয়েছে যে সব উক্তি ।  
 হালেতে পায়না পানি কেহ আজ, টেঁকেনা কোনই যুক্তি ॥  
 জানিনা ইহার প্রতাপ হইতে, কবে যেহে হবে মুক্তি ।  
 তবে প্রজাদের মনেতে তখন, আবার আদিবে ভক্তি ॥  
 বাড়ীওয়ালারা সহসা সদয়, তবেত আবার হবে ।  
 উভয়ের মধ্যে, নিশ্চয়ই দেখ সদাই প্রণয় রবে ॥

( ৩ )

ছোটখাটদের গুলট পালট, হয়েছে ব্যবসা সব ।  
 তাবড় তাবড়, ব্যবসায়ীদের, কি দাপট কলরব ॥  
 হাজারের পতি লক্ষপতির হে, যায় গড়া আর গড়ি ।  
 ক্রোড়পতিদের সব যে কেবল, হয় শুধু বাড়াবাড়ি ॥  
 ইনকাম ট্যাক্স আর সেল ট্যাক্স, দেয় যেহে মহা ঠেলা ।  
 পরে যে কি হবে, সে কথাত যেহে, আর নাহি যায় বলা ॥  
 অর্ডিগ্যান্সেরও কথা শুনলেই, ভয়ে মরি যেহে হায় ।  
 বুকের সকল রক্ত একেবারে, শুকাইয়া যেহে যায় ।

স্পষ্ট বক্তা আমি ভেদাভেদ জ্ঞান, আমার যে নাই ভাই ।  
 সত্য যাহা তাহা, বলিব সদাই, নাহি সহি যা তা তাই ॥  
 ভয় ভার কিছু, নাহি জানি আমি, সবে এক হয়ে থাক ।  
 যে যতই করে, হাক আর ডাক, ভেতর তাহার ফাঁক ॥  
 হিন্দুদের আর মুসলমানের, মিটে গেছে দলাদলি ।  
 লেগেছে আপাব, পূর্বব পশ্চিমে, দেখ চেখে ঠেঙ্গাঠেলি ॥

\* \* \*

## জমিদার রহিত করণ ।

কালে কালে একি হল ।

উন্টে পাণ্টে সব গেল ॥

জমিদার হবে প্রজা ।

প্রজা হতে চাষ রাজা ॥

বামপন্থী ঠেলা ভারি ।

চলবে না জাবিজুরি ॥

যত কর লড়ালড়ি ।

চৌচাও বা গলা ছাড়ি ॥

কে চালাবে জমিদারী ।

জমিদার গড়াগড়ি ॥

জমিদারী নিয়ে তাড়া ।

করে সবে বাটোয়ারা ॥

জমিদার সব দেখে ।

সারা মুখে কালি মেখে ॥

বসে সব দিশে হারা ।

আমি ভাবে মাতোয়ারা ॥

( ২ )

স্থাবর বা অস্থাবর ।

নাহি ছিল কোন ডর ॥

এখন যে তাহা যায় ।

হয়ে আছি নিরুপায় ॥

এ পুত্র চুরি কয় ।

স্বত্ত্ব নাহি রক্ষা হয় ॥

আইন বা আদালত ।

তুচ্ছ করে জনমত ॥

জমিদার নাহি রবে ।

রক্ষাতরে প্রজা সবে ॥

সরকার নিল হায় ।

প্রজাদের সব দায় ॥

বাকী কথা, আজ থাক্

এ যে নব দুর্বিপাক্ ॥

( ৩ )

তামাদিতে আগে কত ।  
অভাগা যে তরে যেত ॥  
সার্টিফিকেট হবে এবে ।  
কেহ নাহি ছাড়া পাবে ॥  
নায়েবকে হাত করে ।  
পূর্ণস্বত্ব প্রজা মারে ॥  
সে সবার মজা আর ।  
থাকবে না কারো আর ॥  
কোন কিছু স্বত্ব পেতে ।  
অল্পমতি হবে নিতে ॥

সরকারী অফিসের ।  
হেলা ফেলা সময়ের ॥  
জানে শুধু সেইজন ।  
ভুগিয়াছে যেই জন ॥  
ফলাফল কি যে হবে ।  
লাভ নেই আগে ভেবে  
এ যে হয় দিল্লী লাড্ডু ।  
থাও বসে শুধু গাড্ডু ॥  
আমার যে এ ভাবনা ।  
আর কিছু বলিব না ॥

—•—

## খাদ্য নিয়ন্ত্রণ আইন ও পারমিট ।

(১)

এ যুগের যাহা,                      ধর্ম ও আচার,  
সোজা পথে ওহে চলা ভার ।  
নিজের আয়ত্নে                      থাওয়া ও পরা  
আইনে করেছে তা সাবার ॥  
কাপড়, খাবার                      রেশনের ফলে  
হয়েছে যাহার যা বরাদ্দ ।  
সকলকে খেতে                      আর দরতে যে  
ভাগের করিতে হবে অর্ধ ॥  
হয় পূরা থাও                      কিংবা পর পূরা  
গোপনেতে বাজে কার্ড কবে ।  
নয় সোজ যাও                      চুপে চুপে চলে  
শীঘ্র তুমি কালা ঐ বাজারে ॥

(২)

অতিথি দেবতা                      নিয়ন্ত্রণের যে  
करेছে আইনে সব ধারা ।

প্রীতি ভোজনের                      কোন আয়োজন  
 আরত যায়না যে হে করা ॥  
 হয় বন্ধ কর                      সামাজিক ভোজ  
 অথবা গোপন পথ ধর ।  
 কালা বাজারের                      কালা পাহাড়ের  
 দয়ায় স্নানাম রক্ষা কর ॥  
 শুধু পাপ করে                      এষে ধর্ম রক্ষা  
 নাহি হয় এতে নাম করা ।  
 ইহা ছাড়া আর                      কিছুই আমার  
 বুদ্ধিতে পড়েন! যে হে ধরা ॥  
 অতিথি সংকার                      আগে আমাদের  
 ছিল ধর্মগত পুণ্য কর্ম ।  
 এখন পালিতে                      সেই সেবা কার্য  
 মানিতে হইবে কালধর্ম ॥  
 এষে পাপ করে                      ধর্মের নামেতে  
 হতেছে মোদের পুণ্য করা ।  
 এই কিহে হাস                      এত আত্মদানে  
 লক্ষ নিয়ন্ত্রণ নব দারা ॥

(৩)

রেশনে যেমন                      মিলিবে যখন  
 তখনই তাই নিতে হবে ।  
 খোঁজ যদি সিদ্ধ                      লইবে আতপ  
 না হলে চাউল কোথা পাবে ॥  
 যখন খুঁজিবে,                      সরু চাল ভাই  
 তখন পাইবে তাহা মোটা ॥  
 যখন খুঁজিবে,                      মোটা চাল হায় ।  
 পাইবে তখন লাল আটা ॥  
 সবাইকে আজ                      তাই খেতে হবে  
 হয়ে গোয়ালের গরু ।  
 ধুতি শাড়ী যদি                      পরিবারে চাও  
 মোটার স্থানেতে কেন সরু ॥

যখন চাইবে                      সাদা ধুতি তুমি  
 হয়ত তখন পাবে পেড়ে ।  
 তাই খুঁজে খুঁজে                      সবার আবার  
 পায়ের জুতা যে যায় ছিঁড়ে ॥

(৪)

দিল্লীর ঐ লাড্ডু,                      পারমিট পত্র  
 পেয়ে সে বুঝেছে হাড়ে হাড়ে ।  
 এগোতে না পারে                      পেছুতে না পারে  
 ছাড়িতে চাহিলে নাহি ছাড়ে ॥  
 এয়ে হরে করে,                      হাটু ভরা জল,  
 আমি কি করব ওহে বল ।  
 যে দিকে তাকাই                      কুল নাহি পাই  
 আইনের শুধু দেগি কল ॥  
 স্বরাজ অরাজ                      কি লভেছি মোরা  
 বলিতে কি পার তাহা ভাই ।  
 দিশেহারা আমি                      হয়েছি এখন  
 কিছুই যে ভেবে নাহি পাই ॥

## শিক্ষার উপাখ্যান ।

( বিদ্যালয়, শিক্ষক ও ছাত্র )

প্রথম পর্ব ( বর্ণনা )

ম্যাট্রিকুলেশন                      ইনিভারসিটি  
 হতে মুক্ত হয়ে, গেল চলে ।  
 দেখাই যাউক                      ছাত্রদের পক্ষে  
 কিরূপ সফল, পরে ফলে ॥  
 বিশ্ববিদ্যালয়                      ছাপ তাহাদের  
 কপালেতে বুঝি আর নাই ।  
 আমরা এখন                      ভেবে কি করিব  
 তোমরাই বল দেখি ভাই ॥

স্কুল, পাঠশালা                      ইনিভারসিটি  
 ছাত্ররা তাদের কলকাটি ।  
 কিছু ব্যতিক্রম                      হলেই তখন  
 ধর্মঘট ভিটে মাটি চাটি ॥  
 অল্প বিত্তা যেহে                      হয় ভয়ঙ্করী,  
 তাদের চলেছে জারিজুরি ।  
 হলে কিছু ক্রটি                      নিয়ে খুঁটিনাটি  
 অकारणे হয় মারামারি ॥  
 গুরুস্থানীয় বা                      শাসন কর্তারা  
 বসিয়া রয়েছে, হয়ে “ফুল” ।  
 যুবকেরা সবে                      তাদের এখন  
 কথায় কথায়, ধরে ভুল ॥  
 বুঝেনা তাহার                      এই নহে রঙ্গ  
 ঘাড়েতে পড়লে যে যোয়াল ।  
 চাপেতে তাহার                      হয়ে নাজেহাল  
 এইরূপে হবে যে বেহাল ॥

( ২ )

পরীক্ষার কালে                      দেখি যেহে ছুরি ।  
 তাও হয় গুয়ে, ঝুড়ি ঝুড়ি ।  
 ধবা যদি পড়ে                      রাগেতে তখন  
 শিক্ষকের বৃকে, মারে ছুরি ॥  
 বিত্তার ঘরেও                      হয় দলাদলি  
 তাই সবে দেয় গালাগালি ।  
 ছাত্রদের সংখ্যা                      হুহু করে বাড়ে  
 গুণিতে ফেলের সংখ্যা খালি ॥

( ৩ )

দোষ যে হে কার                      বুঝা তাত্ত ভার  
 শিথিবীর নয় শেখাবার ।



কি মজার হয় এই খে ব্যাপার  
আমি খালি বলি বারবার ॥  
শিক্ষকদের যা মাহিয়ানা তাতে  
তাদের পেট না কভু ভরে ।  
পেটে কিদে আর মুখে নিয়ে লাজ  
কেমনে যে ভাল কাজ করে ।

( 8 )

[illegible]

( ୧ )

যাহাদের পেটে  
বোমা মারিলেও  
বেরয় নাক যে কোন বিত্তা ।  
তারাই শিখেছে  
বোমা নারা বিত্তে  
এই কথা হয় খাঁটি আত্তা ॥  
ফাঁকি দিয়ে পাশ  
করিতে যে চান্ন  
দিয়ে তারা শুধু, এক তুড়ি ।  
তাই শেষ রক্ষা  
করিতে গিয়া যে  
দেয় তারা হায়, গড়াগড়ি ॥  
তাহার উপর  
হরতাল আদি  
পালিবার তরে, এই যুগ ।  
যখন যেমন  
জনমত হয়  
আর কিছু নাইবা শিখক ॥

এই সবেরই জগ্গই দেখিবে  
 বিদ্যার ঘরেতে শীঘ্র হয় ।  
 এখন প্রাচীর নাহি পরে আর  
 ফলাফল যায় হে কোথায় ॥

( 5 )

কতক মাষ্টার                      হয় ছাত্রদের  
দেখ চেয়ে করে যে তোয়াজ ।  
ছজুক লাগান                      এই যেন হচ্ছে  
তাহাদের আজ, বড় কাজ ॥

তারপর আছে                      জয়ন্তী উৎসব  
ও সম্মিলনের যে উদ্ভব ।  
সকল বজায়                      রেখে তবে কভু  
পাশ করা নহে যে সম্ভব ॥

খেলা, মৃত্যু আর                      জন্ম উৎসবের  
কথাই ত নাই, আজ ভাই ।  
কত বড় ইহা                      প্রতিবন্ধক যে  
তাহারত কোন ভ্রম নাই ॥

( १ )

ছাত্র মাষ্টারের উপরে চলেছে  
তার'পর কেহ আর নাই ।  
ব্যতিক্রম হলে ষ্ট্রাইক্ কবিবে  
আটক রাখিবে, যে হে ভাই ॥  
বিদ্যার ঘরেতে ছুরি ধরিলেই  
আক্রোশেতে মেরে, দেবে ছুরি ।  
বিদ্যা শিক্ষার যে এই বাহাদুরী  
হয় গুরুমারা বিদ্যাধরী ॥  
এইরূপ করে লেজা আর মুড়া  
কেটে বাদ দিয়ে, কি উপায়ে ।  
ছাত্রদের আজ বিদ্যা শিক্ষা হবে  
বল দেখি কোন পথ দিয়ে ॥

বড় আর ছোট  
ব্যস্ত সব নিয়ে, নিজ সৰ্ত ।  
তুচ্ছ কারণেতে  
সবাই এখন  
যেমন হয়েছে, হে উন্নত ॥  
এই সমস্তার,  
শুভ সমাধানে  
সবাই কেবল, হয়ে বোকা ।  
দেখ সকলেই  
বসিয়া কেমন  
থেতেছে এখন শুধু ধোঁকা ॥  
অসং লোকেদের  
ঠেলায় পড়িয়া,  
পথে ঘাটে যেহে, চলা ভার ।  
সজ্জন যাহারা  
এখন তাহারা  
হয় না ঘরের, আর বার ॥  
তুমি আমি ওহে,  
সবাই এখন  
হয়েছি যে দেখে, শুনে বোকা ।  
হুর্জনেরা খালি  
সবাই মিলে যে  
চিরকালই যে, দিবে ধোঁকা ॥

মধ্য পর্ব ; ( পরিশিষ্ট )

মুঙ্গিল যে, হল ভাই ।  
 প্রাণ করে, আইটাই ॥  
 কোথা যাব, যে হে ভাই ।  
 খুঁজে নাহি, আমি পাই ॥  
 তুল ভাস্তি, যদি হয় ।  
 নিভুলত, কেহ নয় ॥  
 সত্যে করে, যে আশ্রয় ।  
 অপ্রিয়ও, হতে হয় ॥  
 এই কথা, রেখে মনে ।  
 হেসে তবে, যান শুনে ॥  
 ভ্রাতৃত্বাব, সবা সনে ॥  
 মেনে নিন, এক মনে ॥

## শেষ পর্ব ; ( উপসংহার )

এত ভঙ্গ বঙ্গ দেশ, তবু যে হে রঙ্গ ভরা ।  
আমার যে কাজ শুধু, সাবধান সবে করা ॥  
আপনারা কেউ দোষ, ধরবেন না আমার ।  
আপনি যে হে আমার, আমি হই আপনার ॥  
সবাই যে সমতুল্য, ভুলে গিয়ে সেই সত্য ।  
মূল্যহীন প্রভুস্বের, তরে সবে যে উন্নত ॥  
এই কথা শেষ বলে, আমি আজ তবে আসি ।  
বিদায়ের বাণী বলে, যান নিয়ে মুখে হাসি ॥

১৮ কাঙ্ক্ষিক '৫৯ ; ৪ নভেম্বর '৫২

পরিষদ্বিত রচনা :—২-১১-৫৪

## আদালত ও উকিল ।

বেআইনেরই দিন যে এখন, দেখ হায় ।  
যে যার সে তার, কেহ মানিতে না কাকে চায় ॥  
কোর্টে যাওয়া হে, কি যে এক মহা বাক্‌মারি ।  
বুঝেছে তাহার, হয়েছে যাহার, দিক্‌দারী ॥  
তোমায় আমায়, কেবলই দোষী, তারা কয় ।  
ল্যাংটার নাইক, বাটপাড়্‌দের, কোন ভয় ॥  
আইনের বলে, আইনকেই যে করে ফাঁক ।  
বেআইনেই যে, তারা দেখ করে, ডাক হাঁক ॥  
তাহাই প্রশ্রয়, দিতে যে গো হবে, তা না হলে ।  
হইবে নিশ্চয়, হরতাল দেখ, তার ফলে ॥  
জনমতেরই, এখন পড়েছে, বড় বাড় ।  
ধর্ম অবতার, পগাঢ় হয়েছে, সব পার ॥

(২)

আদালতে দেখ, বিচারের ভান, চমৎকার ।  
হাইকোর্টে হচ্ছে, আবার ধর্মের, অবতার ॥  
তাদের ছিলনা, কোন কালে কোন, অবিচার ।  
ছোঁয়াচ্‌ লেগেছে, তার আজ নাহি পাবে পার ॥

কোথায় বিচার, জনগণ করে আপ্শোষ ।  
 কোথায় মম্বথ, আজ আর স্তার আশুতোষ ॥  
 সবাইত নয়, শাস্ত বিচারক, সে প্রশান্ত ।  
 সেইরূপ হবে, তাদের মনও, যে প্রশান্ত ॥  
 কে আর করিবে, শাসনে সবারে স্বেসংযত ।  
 নামাইবে শির, বলদর্পী আর, যে উদ্ধত ॥  
 আমি যে উদ্ভ্রান্ত, বলছি হয়ত, কিছু ভ্রান্ত ।  
 আপনার। কিন্তু, শুন্বেন হয়ে যে প্রশান্ত ॥  
 বিচারকদের কিছুত আর না, যায় বলা ।  
 তবে মন্ত্ণার এই সব হতে পারে খেলা ॥  
 ছন্দকে কখন, যদি কেহ করে, অবহেলা ।  
 সঠিক তা হলে, কিছুই যায় না, যে হে বলা ॥  
 কোর্টের দেয়ালে, লেখা আছে ঘুস দেয়া বন্ধ ।  
 আসলে দেখিতে পাইনা তবে কি আমি অন্ধ ॥

( ৩ )

ইংরাজীতে যাকে, আমরা বলি হে, এটরুনী ।  
 বাংলা বিশ্লেষণে “আয় তোরনি” যে, তাহা মানি ॥  
 আয় তোরনির পদ শুনিতেছি, উঠে যাবে ।  
 জানিনা তাদের ভাগ্যেতে আবার, কি যে হবে ॥  
 যে যেত কেবল, তাহারাই নিত যে নেহাত ।  
 এর পরে এরা, পাতিবে সবার কাছে হাত ॥  
 তেমন উকিল হাতেতে পড়লে, ওহে ভাই ।  
 প্রাণ করে যে হে, কেবলই সদা, আইটাই ॥  
 কি যে হবে শেষে, পাইনা কিছুই, যে হে ভেবে ।  
 তাদের পাল্লায়, তবে ডুবে মারা, যেতে হবে ॥  
 আমার কথাটি, পড়ল হাটের, ঠিক মাঝে ।  
 যার কথা হয়, হয়ত তাহার গায়ে বাজে ॥  
 আবোল তাবোল, হয়ত বলছি, যে হে ভাই ।  
 জোড় হাতে তাই, সব। কাছে আমি, ক্ষমা চাই ॥

## আধুনিক চিকিৎসা ।

হোমিও ও কবিরাজী চিকিৎসার সব ধারা !  
তাহাদের নাহি কিন্তু, হয় কোন নাড়া চাড়া ॥  
ইহাদের উপরেতে, কলমটি যে চালান ।  
একা কারো বিছায় হে, যায় না ত যে কুলান ॥  
এলোপ্যাথি চিকিৎসার, নিত্য নব অনুরাগ ।  
সবায়ের তাই এত, হয়েছে যে বীতরাগ ॥  
আগে ছিল সালফার আদি সব এম্বি (M. B.) বড়ি ।  
এখন যে আবার তা, যাচ্ছে দেখি গডাগড়ি ॥  
পেন্সিলিন্ মাইসিন্ ইত্যাদির ঝাড়াঝাড়ি ।  
যাও কালো বাজারেতে, কেন করে মারামারি ॥  
এর মধ্যে দেখছি যে, ভেজালও রহিয়াছে ।  
জানিনা যে কখন হে, কার ভাগ্যে কিবা আছে ॥

( ২ )

যদি কভু রোগ হয়, পরিত্রাই মাত্র সারে ।  
অন্য রোগ আবার যে, তৎপরেই এসে ধরে ॥  
বুঝেনা এ সামরিক চিকিৎসার চেষ্টা ভাই ।  
করিতে যে, সহ্য তাহা, সবাই না পারে ছাই ॥  
একে বলে রোগ সারা, কিংবা ভাই রোগ ধরা ।  
ভেবে চিন্তে কিছু এবে, যায় না যে ধরা করা ॥  
জোর করে কিল মেরে, কাঁঠালকে যে পাকান ।  
এক রোগ চেপে আর, অন্য রোগ যে আনান ॥  
যদি এতে কখনও, রোগ নাহি কারো সারে ।  
ধনে প্রাণে একেবারে, সকলকে দেয় মেরে ॥  
তুমি আমি সবে মিলি, হয়ে গেছি যেন বোকা ।  
সবায়ের লেগেছে যে, সমভাবে এই ঘোঁকা ॥

( ৩ )

আধুনিক চিকিৎসার, চলেছে যে আজ গতি ।  
অনেকের কুলাবে না, রাখিতে তা যে সঙ্গতি ॥

রোগ হলে, দুই ফাঁদে, মারা যায় সব পড়ে ।  
 কিংবা আর ইাক পাক শুধু শুধু যে হে করে ॥  
 এই হল এলোপ্যাথি, চিকিৎসার নব ধারা ।  
 সমাধান কিছু যে হে, যায় নাক কতু করা ॥  
 এগোব কি পেছুবো বা, তুমি তাই মোরে বল ।  
 ভেবে ভেবে সবাইত, ওয়ে তাই হৃদ হল ॥  
 এলোপ্যাথি চিকিৎসা যে, দেখ চেয়ে এলোমেলো ।  
 এই ছাড়া আমি আজ, বলব কি, আর বল ॥  
 পেন্সিলিন হইয়াছে, আজি দেখ, নাতি পুতি ।  
 তাহাদের দৌলতেই, দুয়ারেতে বাঁধা হাতী ॥  
 সকলের হিত তবে, ইহাতেই যদি হয় ।  
 রসরাজ আজি ঠিক, সে কথাটি যেন কয় ॥

## “ঔষধ ও খাবারের, যে ভেজাল । বিহিতে যে ঘুচিবে হে, সে জঞ্জাল ॥”

খাটি ঔষধ ও খাবারের বিনে, একি হল ।  
 দেশের লোক যে, একেবারে হয়, মরে গেল ॥  
 ভেজাল জিনিস, আগুন তাহারও যে দাম ।  
 ধনে প্রাণে মরে, সবাই হয়েছে, আজি বাম ॥  
 রোজগারের কি, আর কোন পথ, হয় নাই ।  
 মহাজাতিকেই মেবে কি করতে, হবে তাই ॥

( ২ )

তাই হে কোম্পানী, আর কারো কথা, নাহি শুনি ।  
 ভেজাল যাহারা, দেয় ধরে দাও জুড়ে ঘানি ॥  
 যদি পার ওহে, নর হত্যারই দায়ী করে ।  
 তুলে দাও তারে, ফাঁসির কাঠেতে, একেবারে ॥  
 অসহ হয়েছে, তাই যে অপ্রিয়, ফেলি বলে ।  
 এমন অপ্রিয়, সত্য শুনিবে না কোন কালে ॥

## এই যুগের লড়াই ।

আগে সামনে সামনে হত হে লড়াই ।  
নিরীহদেরত সব, ছিল যে রেহাই ॥  
এখন আকাশ থেকে, বশিং করা চাই ।  
অসামরিকদেরও, নাহি যে রেহাই ॥  
লাঠি আর হাতাহাতি, এবে তত নাই ।  
বশিং ও বোমা এখন, চলেছে যে ভাই ॥  
ইহাতেও বীরত্বের, কিছুই হে নাই ।  
শুধু নিরীহকে মেরে, করে যে বড়াই ॥\*

( ২ )

এ যুগের হে যা সব, ধর্মতত্ত্ব ভাই ।  
লিখে আর বলে কিছু, কোন কাজ নাই ॥  
পড়লে কোন কিছুর, গোলে ওহে ভাই ।  
মোরা কমিউনিষ্টের, দিই যে দোহাই ॥  
হাড়ুড়ু বা কিং কিং থেলা, আজ আর নাই ।  
এখন ফুটবলের, যুগ হল ভাই ॥  
মেড়া ও বুলবুলের, কোথা সে লড়াই ।  
সেই সবের এখন দেখাইত নাই ॥  
রাজনৈতিক দলের, মাঝেতে লড়াই ।  
মোরা এখন সদাই, দেখিতে যে পাই ॥  
এরা যে যেমন সব, ভাই আর ভাই ।  
তারা হে তাই সদাই, হয় ঠাই ঠাই ॥  
হিন্দু মুসলমানের, আর কথা নাই ।  
পূর্ব ও পশ্চিম পুনঃ, হয়েছে হে ভাই ॥  
যখন যেই দলেই, যাবে ওহে ভাই ।  
দেখিবে যে দলাদলি, ছাড়া কিছু নাই ॥  
দেশের লোকের আর, কোন স্থান নাই ।  
বিদেশীকে কিন্তু স্থান, দেওয়াই চাই ॥

\* ফুলু অর ও এটম্ বোমা কবিতা সূচীপত্র দৃষ্টে অন্তর্ভুক্ত ।



গেঁয়ো যোগীরত ভিক্ষা, কোথা কভু নাই ।  
আগন্তকের ভিক্ষা যে, সহজেই পাই ॥

( ৩ )

বাহা আছি তাহারও, বড় হতে চাই ।  
আসলেতে বড় কিন্তু, কেহ নহে ছাই ॥  
সকলে দেখাতে চায়, আপন বড়াই ।  
আসলে কিন্তু কিছুই দেখিতে না পাই ॥  
মুখে মোরা যত করি, হুমকি হে ছাই ।  
ভিতরে, সবই দেখি, ফাঁকা যেহে ভাই ॥  
এই যুগের হাওয়া, চলেছে যে তাই ।  
আর বেশী বলে কয়ে, ওহে কাজ নাই ॥  
অপ্রিয় হলেও সত্য, বলি আমি ভাই ।  
তোমরা তাহাতে কিছু, ভাবিও না তাই ॥

দেশের হাওয়া ও বীতি ।

( মস্করা )

পশ্চিম বঙ্গেব, সরকার যেন, বলি অবতার ।  
উদ্বাস্তব জগৎ সর্বস্ব দিতে যে, সদাই স্বীকার ॥  
তাহাতেও যেহে নাহি পার কোথা, শুধু হাহাকার ।  
কি যে হবে হাথ, বুঝা তাহা ভার, একি এ ব্যাপার ॥  
সোনার পাথর, বাটির কথা যে, শুনা সদা যায় ।  
এখন সিভিল, ট্রেস্পাস তাহা, দেখিতে ত পায় ॥  
বারটি বৎসর থাকিলে বসতি, স্বস্তি যে অর্শায় ।  
তেরাত্র কাটিলে, সিভিল রাইট, এখন জন্মায় ॥  
এতকাল ছিল, ইহা ক্রিমিগ্যাল কোর্টের ব্যাপার ।  
নহে ক্রিমিগ্যাল, এখন হয়েছে, সে পগার পার ॥  
কেবল দেখিহে পরের ধনেতে পোদ্ধারী যে করা ।  
মালিকে বঞ্চিত করিয়া অগ্ৰকে, শুধু স্থিতি করা ॥  
অগ্নি যুগে কেহ, দেখেনি একুপ, স্বাধীনতা ধারা ।  
স্বৈচ্ছাচার ছাড়া, আর কিছু ওহে, যায়না যে ধরা ॥

( ২ )

বাস্তহারাদের কোনরূপে কেহ, পেলে এক ছাপ ।  
সাত খুন তার, সদাই যেহে, হয়ে থাকে মাপ ॥  
বাস্তহারাদের দোহায়ে অথবা, নাম নিয়ে হয় ।  
চতুর বাহারা, কেমন তাহারা, সবে ত্রাণ পায় ॥  
বাহারা আসল বাস্তহারা ওহে, যায় গড়াগড়ি ।  
নকলেরা ওই আসলে হঠাতে, করে লড়াগড়ি ॥  
আবেগেতে আমি, দুশ্মুখের মত, যা তা বলি তাই ।  
তা বলে তোমরা, সে জগ্নে করনা, মনে কিছু ভাই ॥  
জোর আছে বার, লড়িয়া করিছে, মুলুকও তাব ।  
এইত হয়েছে, চারিদিকে দেখি, দেশের আচার ॥

( ৩ )

পাকিস্থানেরত পাশ পোর্ট হচ্ছে, দেখিবে এবার ।  
পাকিস্থান হতে, হিন্দুরা সকলে, আসছে দেদার ॥  
বোঝার উপর, আবার শাকের, হবে এয়ে আঁটি ।  
শুধু সবাইকে, জড়াবার এয়ে, হচ্ছে কলকাটি ॥  
পাকিস্থান ঠিক, স্বরাজ পেয়েছে, বুঝে দেখ ভাই ।  
আমাদের খালি, কোথাও কোনও, নাহি দেখি ঠাঁই ॥  
ভাগাভাগি কবে, সমূলে আমরা, সবে ওহে তাই ।  
নিশ্মূল হবার পথে যে চলেছি, নিজেরা হে ভাই ॥  
খাল কেটে আনা, এখন হয়েছে, ঘবেতে কুমীর ।  
এখন দেখতে হবে বে অগাপ, জলেতে তিমির ॥  
তাই বলি ওহে, বার বার আমি, হই যে দুশ্মুখ ।  
সে জগ্ন হে মোরে, ক্ষমা দে করিতে, হয়োনা বিমুখ ॥

( ৪ )

পোষণ ভোষণ নীতির যে সব, দেখিতেছি ঠেলা ।  
আর কোনরূপ কথাইত ভাই, যায় না যে বলা ॥  
সত্য নিষ্ঠা দান, ধর্ম আর পুণ্য, ছেড়েছে যে কর্ম ।  
স্বার্থ ও শঠতা, আর অনাচার, হয় যুগধর্ম ॥

দায়ীত্ব কাহাকে বলে তা অনেকে, গেছে ওহে ভুলে ।  
 স্বরাজ বলিয়া, হাসে যদি কেহ, বলে জোর গলে ॥  
 অরাজকতার কেবলই সৃষ্টি, চারিদিকে শুনি ।  
 আইন, পুলিশ, কোর্ট বা কিছুই, নাহি আজ মানি ॥  
 এইত এখন সময়ের বহে, নূতন হাওয়া ।  
 এখন আর যে, কিছুই যায়না, বলা বা কওয়া ॥  
 নীচ অভিনায়ে, হতে উচ্চ, আর উচ্চ হয় নত ।  
 এই জগতই আমাদের মাথা, হয়েছে যে নত ॥  
 রাজভক্ত আর, দেশভক্ত আছে, শাস্ত শিষ্ট যত ।  
 এখন মানের, ভয়ে সবে দেখ, হয়েছে যে নত ॥  
 কূটনীতি-ধারী, আছে যে চতুর, যেখানে হে যত ।  
 তাহাদেরইত, দেখি যে এখন, প্রভাব হে কত ॥

( ৫ )

আমরাত শুধু, ছমকির বেলা, যে হে খুব শক্ত ।  
 আসলের বেলা, আমাদের কিন্তু, বস্ত্র হয় সিক্ত ॥  
 স্বার্থপরতার ও কূটনীতির, ঠেলায় হে ভাই ।  
 শীঘ্রই দেখিবে, দেশের লোকের, নাহি আর ঠাই ॥  
 এখন যে হচ্ছে, উড়ে এসে জুড়ে, বসিবার যুগ ।  
 বুকে বসে দেখ, দাড়ি ছিঁড়িবার, কেমন হুজুগ ।  
 মুখেতে আমরা, যতই করি হে, হাক্কা আর ডাক্কা ।  
 ভেতর আসলে, আমাদের হয়, যে কেবল ফক্কা ॥  
 এইরূপ ভাবে, বলহে চলবে, আর কত দিন ।  
 ক্রমেই আমরা, হইতেছি সবে, দিন দিন ক্ষীণ ॥

( ৬ )

স্বাধীন জাতির সহিত যুঝতে, তাই যে হে গেলে ।  
 আসল হইতে হবে সকলকে, নকলটি ফেলে ॥  
 এত ধান্দাবাজি, বলহে ক'দিন, আর ভবে চলে ।  
 আসলের যে হে, আবির্ভাব হবে, ধর্মেরই ফলে ॥  
 তোমাদের বলি, আসলটি ছেড়ে, নকলটি নিয়ে ।  
 বুথাই হয়োনা যেন বিড়ম্বিত, কূটনীতি নিয়ে ॥

ধর্মের কলে যে, জানিবে বাতাসে, অলক্ষ্যেতে নড়ে ।  
 সব ধাপ্পাবাজি, আর কুটনীতি, কোথা যাবে উড়ে ॥  
 পরের মাথায়, কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া, খলে ভক্তি করা ।  
 জানিবা কোনও স্বাধীন দেশের, আছে কিনা ধারা ॥  
 মান প্রাণ নিতে, সব জিনিষেতে, দিতেছে ভেজাল ।  
 ধর্ম কল্প করা, সবার জীবনে, হল যে বেহাল ॥  
 আসল নিতেছে, নকল দিয়ে যে, করে জুয়াচুরি ।  
 ধনে এবং প্রাণে, মারবে সবায়, হল ঝুন্মারি ॥  
 কেবল মিটিংএ, দেয় বোল চাল, কাজে কিছু নয় ।  
 একপ ধাপ্পায়, আসল কাজটি, কভু নাহি হয় ॥  
 এই অবস্থায় তুমি আমি হয়, কি করিব বল ।  
 কিছু যদি কর, ভোটেরে আউট, করিলেই হল ।

( ৭ )

আর কতকাল, কাটাব বলগো, ধামা চাপা দিয়ে ।  
 বের হবে যেহে, সোনার টোপর, মাখে দিয়ে টিয়ে ॥  
 তখন আমরা, করব কি তাই, ভেবে নাহি পাই ।  
 মরম বেদনা, আমাদের হয়, কাহারে জানাই ॥  
 দেখে শুনে সব, হয়েছি এখন, আমি দিশেহারা ।  
 এ যেহে আমার, আবেগেতে ভরা, ভাবের ফোয়ারা ॥  
 পাঠক তোমরা, নিজগুণে ক্ষমা, কর গোর দোষ ।  
 জেন উচিত বলা, আমার স্বভাব, নহে কোন রোষ ॥  
 সংপথ যদিও, প্রথমে হয় যে, তা কণ্টকযুক্ত ।  
 চলিতে চলিতে, নিশ্চয় হইবে, তা কণ্টকমুক্ত ॥  
 এই কথা শেষে, ক্ষমা চেয়ে বলি, আমি তবে আসি ।  
 বিদায়ের বাণী, দাও সবে মোরে, নিয়ে মুখে হাসি ॥



## গীত বাদ্যাদির কাব্য অভিধাব ।

### প্রস্তাবনা ।

নাহি জানি সুরতান, আবেগেতে গাই গান ।  
আমার ভজন। যেন, পরশে হে তব কান ॥  
এ যে নহে শুধু গান, তব করুণানিধান ।  
চরণে আশ্রিত আমি, করি তব গুণ গান ॥  
রাসবিহারীর ইহা, বিনে নাহি পরিদ্রাণ ।  
শ্রীহরিচরণে আমি, এই খালি করি ধ্যান ॥  
মোহের তিমির ঘোর, যখন ভঙ্গিবে মোর ।  
তখন জানিব মোর, ভঙ্গিল বাসনা ঘোর ॥  
আমি জানিব কেবল, তুমি দ্রাণকর্তা মোর ।  
তখন ঘুচিবে মোর, এই সংসারের ডোর ॥

( ২ )

নাদব্রজ তব নাম, শব্দ স্পর্শ তব দাস ।  
তাই নিয়ে তাল গান, আমাদের রাখে মান ॥  
সরস্বতী নটরাজ, হেথা হয় যে মিলন ।  
এই নিয়ে মোরা খালি, মিছে করি আশ্বালন ॥  
তুমি ওহে দর্পহারী, কর সব সম্বরণ ।  
আমরাও ইহা যেন, মনে রাখি আমরণ ॥  
বাগ্‌দেবী শ্রীচরণে, এই মোর নিবেদন ।  
এই বলে প্রস্তাবনা, করি আমি সমাপন ॥

### অবতরণিকা ।

চণ্ডীদাস, জয়দেব, রামপ্রসাদ ও মীর ।  
লভিয়া তব প্রসাদ, ভজনে যে রত তারা ॥  
লভিলেন অমরত্ব, করে তারা এই ব্রত ।  
জানিনা আরো যে কত, সিদ্ধ হবে এর ব্রত ॥  
গানের মূর্চ্ছনা হয়, কখন কি ভোলা যায় ?  
শিবের গুণ্ডার ধ্বনি, তুলনা নাহি ধরায় ॥

( ২ )

মুদঙ্গের ঘন ঘোষ, ও তানপুরার তান ।  
পাথরের ভাঙ্গে রোষ, হরে সকলের প্রাণ ॥

কীর্তনের প্রভা ত্বর, প্রাণ করে মাতোয়ারা ।  
 প্রেমের ঠাকুর তাই, লভিল সমগ্র ধরা ॥  
 করতালের তরঙ্গে, প্রাণে বাজে রিগি ঝিনি ।  
 শ্রীখেলের বোলে বহে, প্রাণে ভক্তি হরিধুনি ॥  
 রামশিঙ্গের যে হাঁক, তুল্য যে মেঘের ডাক ।  
 বাজানর লোক নাই, সবে শিঙ্গে ফুঁকে ফাঁক ।  
 ভজনের সুর শুনে, পাষণ্ড যায় গলে ।  
 ঋগ্‌পদ খেয়াল ঠুংরী, লভে সাধনার বলে ॥  
 আধুনিক সম সিদ্ধ, অম্লম্বাসে নাহি হয় ।  
 সেই জন্ত উচ্চগীত, সবে ইহাকেই কয় ॥  
 আমি অতি ক্ষুদ্র জ্ঞানী, বিশদ যে নাহি জানি ।  
 ভুল ভ্রান্তি যদি থাকে, ক্ষমা চাহি জুড়ে পাণি ॥

( ৩ )

শ্রামের বাঁশীর তান, বাঁশের বাঁশীতে মান ।  
 হারমোনিয়ম শুধু, রিডের খেলা দেখান ॥  
 গজল অথবা টপ্পা, সবই হয় যে ফক্ক ।  
 এখন কমেছে বেশ, আর তত নাই ধাক্কা ॥  
 কথাকলি মণিপুরী, আদি যত সব নৃত্য ।  
 সকলেই স্বপ্রধান, কেহ কারো নহে ভৃত্য ॥  
 সকলে দেখাতে চাহে, শুধু আপন প্রভুত্ব ।  
 সবারে মিলাতে গেলে, হতে হবে যে উন্নত্ব ॥  
 ভাটিয়ালী সাঁওতালী, ও পল্লীগানের রোল ।  
 প্রাণে নাচে চঞ্চলতা, আর ঢোলে দেয় বোল ॥  
 বাউল ও গোপীযন্ত্র, নহে এ যুগের মন্ত্র ।  
 ম্যাণ্ডলিন্ ও গীটার, এ যুগের হয় তন্ত্র ॥  
 তবলা লহরা তুলে, তালের নাচন হয় ।  
 সেতার আদির তারে, ঘুম যে পাড়িয়ে যায় ॥  
 নৃত্য গীতের ফোয়ারা, করে সবে মাতোয়ারা ।  
 ভূলায়ে দেয় পৃথিবী, ছুঁখ জ্বালা হয় হারা ॥  
 তাই বলি পৃথিবীর, ভুলিতে তোমরা জ্বালা ।  
 সঙ্গীত সুধার রসে, প্রাণে জেলে রাখ আলা ॥

( ৪ )

কঁাসর, ঘড়ি অথবা, ঘণ্টা বাঁজের তরঙ্গ ।  
শঙ্খধ্বনি থাকা চাই, অবশ্য পূজার অঙ্গ ॥  
সব বাজনাই দেখি, যে বাজে কল টিপিলে ।  
শাঁখের বাজনা কিন্তু, বাজে হে গায়ের বলে  
পূজার যে জয়ঢাক, আগমনির হে ডাক ।  
মঙ্গল কর্ণে সানাই, না হলে হয়না জাঁক ॥

( ৫ )

থিয়েটারের পতনে, বায়স্কোপের প্রসাব ।  
নাই যাত্রা, পাঁচালী ও হাপ্ আখড়া প্রচার ॥  
বাই, থ্যামটা গিয়াছে, নাই কবির লড়াই ।  
আধুনিক আজ করে, উচ্চ গানের বড়াই ॥  
নাহি দেখি কোথা আজ, রামায়ণ ও তরঙ্গ ।  
হান্কা গানের আসরে, বন্ধ তাদের দরজা ॥

( ৬ )

গায়ক শ্রদ্ধার পাত্র, এ মোর কবিতা ভাণ্ড ।  
রসভরে পূর্ণ ঘট, রচি নাই 'ভাতথণ্ড' ॥  
তাই বলি বার বার, ধরো না ক্রুটি আমার ।  
সামান্য লেখক আমি, অযশ গাহিনা কার ॥  
রেডিও মাইকে দেখ, স্বরের হয় পতন ।  
সিনেমায় অর্থ করে, ষ্টুডিও করে শোষণ ॥  
এ সকল কথা মোর, অপ্রিয় বা যদি হয় ।  
সত্য তবুও বলিতে, দ্বিধা করা উচিৎ নয় ॥

উপসংহার ।

ভজনা গানে স্বর্গের, সিঁড়ি রচিত হয়েছে ।  
ভক্ত জয়দেব আর তুলসী মোক্ষ লভেছে ॥  
তাই বলি ভজনে, ওহে করিও না হেলা ।  
আসল ভজনা যাহা, নহে তাহা ছেলে খেলা ॥

ইহাতেই ধুয়ে যায়, মনের ময়লা যত ।  
 ভজনায় সনাতন, মিলে কেটে মোহ যত ॥  
 ইহাই নিখিলানন্দ, তাতে নাহি কোন দ্বন্দ ।  
 এই ভাবে রচি ছন্দ, কবির শুধু আনন্দ ॥  
 পাঠক, গায়ক, শ্রোতা, আর যদি কেহ হন ।  
 ছন্দে গাঁথা বাণী মোর, শুনে দোষ নাহি লন

২০ কাবিতিক '৬১ ; ৬ নভেম্বর '৫৪

\*

\*

\*

## উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ব্যঙ্গ কবিতা ।

( গায়কের ভাব ও ভঙ্গিমাব মস্করা )

### ১। স্থায়ী ।

কালোয়াতি গান, ধ্রুপদ খেয়াল ।  
 ওদের অনেক, রকম খেয়াল ॥  
 দেখে শুনে আমি, হয়েছি বেহাল ।  
 আওয়াজে ভেঙ্গে, দেয় দেওয়াল ॥  
 ধ্রুপদ খেয়াল, নহে বেনী শক্ত ।  
 জ্যামিতির চিত্র ভাবেতে যে ব্যক্ত ॥

### ২। অন্তরা ।

ধ্রুপদ খেয়ালে, কিছু দেখিনিরে ।  
 প্রথম ইঞ্জিন, চালনার বিড়ে ॥  
 দ্বিতীয়তঃ সূতা, কাটে হাতে ধরে ।  
 চরকা ও টোকা, সন্তর্পণে ঘেরে ॥  
 তৃতীয় কাপড়, আছাড়ে সে তোড়ে ।  
 চতুর্থ, কাপড়, ইঙ্গি করে জোরে ॥

### ৩। সঞ্চারী ।

শেষে বিগারেতে, মাথা চালে তেড়ে ।  
 সব কথা শুনে, গায়ক দে' মেরে ॥  
 আমার যে মোটা, এ কুবুন্দি ওরে ।  
 কেমনে যে শুদ্ধি, হবে বল মোরে ॥

### ৪। আভোগ ।

গায়ক মশাই, নাহি এসো তেড়ে ।  
 ইহা হয় মোর, রঙ্গ বহুস্ত রে ॥  
 আনন্দ দিতে ও হাসাবার তরে ।  
 রসরাজ রচে, রসিকতা করে ॥

২৮ কাবিতিক ৬১ ; ১৪ নভেম্বর '৫৪



## কালোয়াতি গাবের টিঙ্গনী

আমি হতে পারি, যে হে মন্ত কবি ।

ঐ অমানিশার, আঁকি স্নান ছবি ॥

কবিতা যে হয়, বড়ই হে ভারী ।

যাহা দেখি তাহা, লিখে দিতে পারি ॥

সা-রে-গা-মা-পা-ধা, নাহি হ'ল ঘটে ।

স্বরটি কঠিন, যেন কিছু বটে ॥

কালোয়াতি স্বর, যেন নিম স্তব্ধ ।

স্বর টানতেই, প্রাণ হয় মুক্ত ॥

মুখে চোখে যেন, উঠে বেগে রক্ত ।

জ্যামিতির মত, ফিগারেতে ব্যক্ত ॥

মুখ দিয়ে প্রায়, বেরায় যে প্রাণ ।

আমি হব নাহে, কত তান্‌সান্ ॥

গলা আছে তাই, গাই আমি গান ।

শিথি নাই ওহে, স্বর আর তান্ ॥

তবে বোঝ্‌দার, এ কথাটি মানি ।

নহে কেউ কেটা, তাও আমি জানি ॥\*

## শেয়ার ও ফট্‌কা বাজার ।

শেয়ারের ছিল, বাজার যে ভালো ।

ফট্‌কাবাজেরা, নিশ্চিস্ত যে ছিল ॥

শেয়ার বাজার, যে হে কমে গেল ।

সকল বাজারে, ফট্‌কা যে এলো ॥

দেখে শুনে আমি, ভাবি একি হ'ল ।

সাধারণ লোক, মরে যে হে গেল ॥

যে বাজারে যাই, সেখানে ফট্‌কা ।

আমাদের মনে, লেগেছে থট্‌কা ॥

কোথায় যে যাই, খুঁজে নাহি পাই ।

একি হে বালাই, বল দেখি ভাই ॥

\*\*\*

## মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স ।

ছেটিদের ট্যাক্স, কিছু যে কমেছে, ধারার যে ফলে তাহা খাঁটি ।

বড়দের ট্যাক্স, তেমনি বেড়েছে, বোঝার উপরে শাক আটি ॥

সময়েতে দিলে, ট্যাক্সের যেমন, রিবেট পাওয়া কিছু যায় ।

মেয়াদের অস্তে, তেমনি যে দিলে, স্বদের আরেক হয় দায় ॥

এ যেন কেবল, দু' ফাঁদের মপ্যে, মোদের যে ঘরে পুরে মারা ।

ইহা ছাড়া আর, কোন কিছুই যে, নাহি যায় বুঝা আর ধরা ॥

মরার উপর খাঁড়ার ঘা মারা, নিঃস্বকে যে আরো, শেষ করা ।

একেই কি বলে, স্বায়ত্বশাসন, স্বদেশ সেবার নব ধারা ॥

মৎ প্রগীত গীতবাণাদির কাব্য অভিধান কবিতা হৃদিপত্র দৃষ্টে স্রষ্টব্য ।

( ২ )

যে শুধু ট্যাক্সই দিতে নাহি পারে, বোঝার উপর রেখে আটি ।  
সুদ চাপাইয়া, তাহার উপর, শোষণের এ যে কলকাঠি ॥  
দেবোত্তরেরও ট্যাক্স হবে স্বরা, দেবোত্তরও যে চড়ে শিকা ।  
দেবোত্তর গৃহে ট্যাক্স চড়াইলে, দেবতা সেবাও হবে ফাঁকা ॥  
দান ধর্ম সব, যাবে যে হে চলি, ট্যাক্সেরই খালি ভরে থলি ।  
খাও নিয়ন্ত্রণ আইনের ফলে, অতিথি সেবাও গেছে চলি ।

## কর্পোরেশনের ট্যাক্স আদায় ।

( ১ )

কর্পোরেশনের ট্যাক্স আদায়ের, কি যে ঠেলা ।  
মুখ ফুটে তাহা কেবল যায়না, এ যে বলা ॥  
বেলিফ্দের যা, জোর তাগাদার হয় ঠেলা ।  
কোথা লাগে বল, কাবুলিওয়ালা, কিস্তিওলা ॥  
কোয়টার অস্ত্রে, ভরে উঠে মন, ভাবনায় ।  
ট্যাক্স দিতে হয়, ভাড়া কিস্তি রয়, অনাদায় ॥  
ভাড়ার আদায় তাগাদা গুনেনা যেহে কেউ ।  
ট্যাক্স আদায়ের তাগাদা লেগেছে, যেন ঢেউ ॥

( ২ )

সময়েতে ভাড়া, নাহি দিলে তার সুদ নাই ।  
ট্যাক্সের বেলায়, সত্তা সত্তা কিস্তি, সুদ চাই ॥  
তুমি আমি আদি, সবাই রয়েছে, হয়ে বোকা ।  
দেখে হাল চাল, সবার লেগেছে, বড় ধোঁকা ॥  
বেলিফের জ্যেষ্ঠ, হয় “গুঁফ কেপ্ট”, অবতার ।  
কাজেতে তাহার, শীখের করাত, মানে হার ॥  
তার তাগাদার, ভীষণ যাতনা, এড়াবে যে ।  
এখনও মর্ন্তো, শক্তিদর হয়ে, জন্মেনি সে ॥  
সে যে এত বড়, কঠিন হতেও, শক্ত ঘানি ।  
বিচার আচার, মানে না করিতে, মান হানি ॥

( ৩ )

এখনত নেই আর সে মল্লিক, যতুলাল ।  
আইন চাবুকে, করবে এদের, দেহ লাল ॥  
হেন্নি হারিসন চেয়ারম্যান যে হয়েছিল ।  
যত্নর কাছে সে, মহান এ শিক্ষা, লভেছিল ॥  
বস্তি ট্যাক্স আদি, নূতন আইন যবে হল ।  
যত্ন মল্লিকও, তখনই তীব্র, বাধা দিল ॥  
ট্যাক্স বাকী জগ, তাঁহার যে গাড়ী, সিল হল ।  
হাইকোর্টেতে যে মামলা তখন রুজু হল ॥  
মিউনিসিপ্যালিটি বিচারের রায়ে, হেরে গেল ।  
যত্ন মল্লিকও ড্যামেজের ডিক্রী, পেয়ে গেল ॥  
শমন চাপায়, বেলিফ আদির, কর্ম গেল ।  
হারিসনেরও চেয়ার ছাড়িয়া, মুক্তি হল ॥  
স্টেটসম্যানের পৃষ্ঠায় খবর প্রকাশিল ।  
যত্ন মল্লিককে “দেশ মুকুটের” আখ্যা দিল ॥  
দেশ বিদেশের কাগজে কাগজে, ছেপে দিল ।  
বিলাত পর্য্যন্ত এ যশের দীপ্তি উদ্ভাসিল ॥  
জন উপরোধে, কাহিনীর বহি ছাপা হল ।  
বিলাত অবধি, তাহা বিতরণ, করা হল ॥  
আমি হই তাঁর, উপযুক্ত নাতি, সবে বলে ।  
গর্বে তাই মোর, ধগ না হলে কি, কভু চলে ॥

( ৪ )

চলিত কথায় “বাপের কুপুত্র” বলে যারে ।  
যত্ন মল্লিক যে, কথায় তাকেও, টেকা মারে ॥  
চালাকি করিয়া, ধূলাকে উড়িয়ে যেবা মারে ।  
কর্দম ছড়িয়ে, জব্ব করে তারে তবে ছাড়ে ॥  
এ বিষম ঠাই, গুরু শিষ্যে তাই, দেখা নাই ।  
বলে কাজ নাই, এখন তবেহে আমি যাই ॥\*

\* ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের সত্য ঘটনা এবং গ্রন্থকর্তা কর্তৃক সমস্ত কাগজ আদি সংরক্ষিত হইয়াছে ।

কর্পোরেশনের ট্যাক্সের যে ভাই অতি ধার।  
 ভেদাভেদ নাহি, কোনই কোথাও স্ববিচার ॥  
 বাড়ীওয়ালার বা ভাড়াটিয়ার নির্বিচার।  
 যখন যাহার আদায় তখন হবে তার ॥  
 পাইলেই শুধু, কায়দায় তারে, একবার।  
 আইন অথবা বে-আইন তাহা, বুঝা ভার ॥  
 কান পেতে শুন, চারিদিকে উঠে, হাহাকার।  
 ইহাতেও নাহি, কর্তাদের কাছে স্বেচছার ॥  
 যা কিছু যাহার, ভিটে আর মাটি, করে চাটি।  
 ফতুর করিবে, পথে বাসাবে যে, কথা খাঁটি ॥  
 এ নয় বিচার, হয় যে কেবল, অনাচার।  
 কি যেহে ব্যাপার, আইন কানুন, বুঝা ভার ॥  
 অতি চমৎকার, এ কথাটি বল, বার বার।  
 রসরাজের যে, লেখনী হইতে নাহি পার ॥

\*

\*

\*

## কাউন্সিলার।

( রসিকতা )

নূতন আইনে, কর্পোরেশনের কাউন্সিলার ভায়া।  
 হয়েছে কেবল, সাজানো পুতুল, অথবা ঢাকের বাঁয়া  
 ঘরের খেয়ে হে যেমন, কেবল, বনের ভাড়াই মোষ।  
 কিছু গোল হলে, গাঁট গচ্ছা হবে, করিতে সবারে তোষ ॥  
 বঙ্গের সম্পদ ও পূর্ব গৌরব, সমস্তই যেহে স্তম্ভ।  
 সবাই এখন ক্রমে ক্রমে প্রায়, বুঝি হয় যেহে লুপ্ত ॥  
 পরশ্রীকাতর, আর জোর যার, তাদের মূলুক রয়।  
 সবাইত দেখে, তাহাদেরই যে, জয় জয়কার হয় ॥

# মন্ত্রী সংসদ ।

( প্রহসন )

## ভনিতা

আগে অল্প মন্ত্রীতেও চলত যে কাজ ।  
খুঁটি নাটির নাহি যে ছিল রেওয়াজ ॥  
এখন মন্ত্রীর সংখ্যা, বাড়িতেছে যত ।  
বাঞ্চাট তেমন এসে, জুটিতেছে তত ॥

## টিপ্পনী

পুরাকালে পত্নী ও উপপত্নীর, কথা অভিধানে পাই ।  
একালেতে মন্ত্রী ও উপমন্ত্রীর, সৃষ্টি দেখিতে যে পাই ॥  
অধুনা রচিত মন্ত্রী সংসদের, হায় হল দেখি ভ্রষ্ট ।  
যেমন অদিক সম্রাসীতে হয়, শুধুই গাজন নষ্ট ॥

\*

\*

\*

## ইন্কাম ট্যাক্স ও সেল্‌ট্যাক্স ।

ইন্কাম ট্যাক্স, তাব বড় চেল। ।  
মুখে কিছু তাহা, যায়না যে বলা ॥  
ইহাদের যাহা, শোষণের হল ।  
পেষণের চাপে, হারা করে কূল ॥  
ছোটদের তবু আছে কিছু মূল ।  
বড়দের শুষে, করে নিরমূল ॥  
ট্যাক্স তারপর, “স্বপারের” পার্থ্য ।  
শেষ হেথা নয়, আছে “সার চাজ্জ” ॥  
জনসেবা দয়া, দান যাকে বলে ।  
ইন্কাম ট্যাক্স, সব বাবে চলে ॥

ট্যাক্স আদি সব, এত দিতে হলে ।  
দান ধর্ম পূণ্য, করে কোন বলে ॥  
চুরি করে তবে, দান ধর্ম চলে ।  
দেশনীতি আজ, একি কর্ম ফলে ॥  
ইন্কাম ট্যাক্স, দিয়ে সবে ভগ্ন ।  
মান রক্ষা তরে, দুঃখে রবে মগ্ন ॥  
সেল ট্যাক্স হয়, আরো ধার হল ।  
তবে পরিদার, বধে এই শূল ॥  
দোকানদাররা, করে নাড়া চাড়া ।  
পরিদাররা, মাঝে যায় মাঝে ॥

( “করদার্যের ঘানি” কবিতা স্মৃতিপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য । )

## বিজয়া দশমীর সাদর সন্তোষণ ।

আশা পথ চেয়ে ছিলাম বসিয়া, বিজয়া দশমী আসে কবে ।  
বিজয়ার প্রেম প্রীতি-শতদল, মানস কাননে ফুটি রবে ॥  
এ নহে বিফল বৃথা কোলাকুলি, ইহাই দরদী বন্ধু চায় ।  
এরই পরশে পূর্ণিমা হাসে যে, মনের কালিমা মুছে যায় ॥  
আত্মপর জ্ঞান, বশ অপবশ, ভেদাভেদ রাগ অভিমান ।  
থমে পড়ে বারা পাতার সমান, কণ্ঠে বিজয়ার বাজে গান ॥  
বঙ্গভূমির এ বড় শুভদিন, নহে শুধু কাব্য এ কাহিনী ।  
এ নহে অহেতু, গানের মহড়া, নৃত্যের অরূপ রিণিঝিনি ॥  
( বাণী মন্দির সাহিত্য সভার বিজয়া সন্মিলন উপলক্ষে ভাষণদান  
জন্ম বিরচিত । )

বিজয়া দশমী । ২০ আশ্বিন '৬১ ; ৭ অক্টোবর '৫৪

## সাহিত্য সংহিতা কাব্য ।

( ১ )

তোমরাই বল, সাহিত্য হয় যে, কত মিষ্টি ।  
তাহার চেয়েও, কাব্যের হয়েছে সেরা সৃষ্টি ॥  
কাব্য ও সাহিত্য হয় যে জেন, পাকা সোনা ।  
ইহাতে কখন, কোন খাদই যে মিশিবে না ॥  
অনাদি অনন্ত সাগরের সম, সাহিত্যকে ।  
জীবন ব্যাপিয়া সহজেই পার, হইবে কে ॥  
তাই বলি আমি, জনগণ মাঝে, নাই কেউ ।  
সহসা সাহিত্যে, পারিলে তরিতে সেই ঢেউ ॥  
যতক্ষণ নাহি, তোমরা সম্পূর্ণ, যাবে মজে ।  
কূল ও কিনারা, কখন পাবেনা, ওহে খুঁজে ॥  
সাহিত্যকে কর, জীবনের প্রব তারা সার ।  
অকাতরে ওহে, তখনই হয়ে, যাবে পার ॥

( ২ )

আমার কথাটি, তোমরা সকলে, জেন সার ।  
কাব্য ও সাহিত্য, গলায় করিয়া, পর হার ॥

আসল কাব্যকে, যদিবা কেহই, পাও খুঁজে ।  
 ভব সিদ্ধু পার, হবে তাতে ওহে, চোখ বুঁজে ॥  
 সাহিত্যিক আর, কবি সবে হয়, ভাই ভাই ।  
 তাই আমি বলি, নাহি কভু হয়ো, ঠাই ঠাই ॥  
 রসরাজের এ, সহজ সঠিক, বাণী ভাই ।  
 তোমরা সহসা, ভুলিয়া যেওনা, কভু তাই ॥  
 কাব্য ও সাহিত্য, জীবনে করেছি, তাই সার ।  
 ইহজীবনের, ধ্রুবতারা হয়, সে আমার ॥

( ৩ )

সবাকার চিন্তা, করিতে উন্নত, অকাতরে ।  
 কাব্য ও সাহিত্য, হয়েছে সৃষ্ট যে, এ সংসারে ॥  
 তোমরা ক'রনা, কখন এ সবে, অবহেলা ।  
 কাব্য ও সাহিত্য, নয়ত যে ওহে, ছেলে খেলা ॥  
 মুছে যায় ভাই, ইহাতে মনের, যে ময়লা ।  
 নিশ্চিত জানিবে, ওহে সকলের, এ পয়লা ॥  
 ভাবিবে তোমরা, নয় কভু কাল যে কয়লা ।  
 পোড়ায় বাহির, করিতে হয় যে সে ময়লা ॥  
 কাব্য ও সাহিত্য, মধুরতা ভরা, যা মুর্ছনা ।  
 একবার তাহে, মজিলে তা ভোলা, যে যায় না ॥  
 ভুলায়ে সে দেয়, পৃথিবীর সব, দুঃখ জালা ।  
 স্বর্গস্থ শান্তি, পাইতে না হয় হেলাফেলা ॥

( ৪ )

সত্য শিক্ষা যারা, করেছে তারাই যে মজেছে ।  
 অবহেলা যারা, করেছে তারাই, হে ভুগেছে ॥  
 কাব্য ও সাহিত্য, হয় যে হে ভাই, মহাধন ।  
 এ অকুশীলন, করহ সবাই, প্রাণপণ ।  
 এই ধন যেহে, কেহ নাহি পারে, নিতে কেড়ে ।  
 যতই করিবে, যে দান ততই, যাবে বেড়ে ॥

৯ আষাঢ় '৬৩, ২৩ জুন '৫৬

## “বেয়াই ও বেয়ান” রস কাব্য ।

### বেয়াই ।

আমাদের এ বেয়াই মহাশয়, অতি সদাশয় ।  
আচার ও ব্যবহারে কোনরূপ, ত্রুটি নাহি হয় ॥  
যশে মানে, সমতুল্য, ইহাতে যে নাহিক সংশয় !  
নাম ধন্য রামশীল বংশধর, অতি স্বগোদয় ॥  
বংশখ্যাতি, আছে তব, এতই যে বিনয়ীও হয় ।  
অত্যাদর্শ পুরুষও ইনি যেহে, এ কথা নিশ্চয় ॥  
তাইত হে পিতা তাঁর, গোষ্ঠ চন্দ্র, শীল মহামন ।  
রাখিল যে ভুবনের সেরা নাম, শীল বৃন্দাবন ।

### বেয়ান্ ।

হাস্তমুখী স্ববদন। কুলবধু, ধর্মিনী তাহার ।  
লক্ষ্মীরূপী সদাসুখী, দেখে হাসি, বেয়ান আমার ॥  
স্বর্গ হতে অপ্সরায়ে, “মেনকাহে” মর্ত্যোতে নামিল ।  
হেথা আসি, গৃহবাসী “বৃন্দাবন” সঙ্গেতে মিলিল ॥  
আকাশের চাঁদ যেহে, হাতে মিলা, হয় যে অমূল্য ।  
আমি খালি, দেখি গাই “রূপে গুণে হয় সমতুল্য” ॥  
বিভূপদে সদা মোব, হয় ওহে, এই যে কামনা ।  
চিব স্থখে সদানন্দে, থাকে যেন, ইহারা ছ’জনা ॥

### ভগিতা ।

বৃন্দাবন বেয়াই হে, শ্রীমেনকা। হয়েছে বেয়ান্ ।  
মেলামিলি হয়ে যেন, কোলাকুলি, সেয়ানে সেয়ান্ ॥  
হে বেয়াই মহাশয়, আমি হই “রসরাজ” তাই ।  
দোষ কিন্তু এর মধ্যে, ধরিবার, কিছুই যে নাই ॥

### উপসংহার ।

তোমাদের বেয়াই যে রসকবি, এ রাসবিহারী ।  
আজিকার “রসরাজ” বলে নাহি, থেকো মান করি ॥



রসবতী বেয়ানহে তবু তুমি, কর যদি মান ।  
বৃন্দাবন বেয়াইষে ভাঙ্গিবেহে তোমার সে মান ॥

### ইতি—

এ রসের কবি যে রাসবিহারী, রসরাজ তাই ।  
উচিৎ বক্তা আর দৃশ্যুর্থ ছাড়া যে, কোন গুণ নাই ॥

## সংসার ।

ভবের সংসার করা গুহে নহে

শুধু ছেলে খেলা ।

জেন গুহে আরো এর মধ্যে আছে

অনেক যে জালা ॥

অকাতরে সেই জালা সহ করে

যেতে যেহে পারে ।

নিশ্চয়ই সেই, সব রক্ষা করে

যাণে ভব পারে ॥

ঐব সত্য ইহা এই বাক্য তুমি

সদা মনে রেখ ।

সংসারেতে কল্প বিষফল নাহি

ফলিবে তা দেখ ॥

সংসাবেতে স্তম্ভ কত সেইজন

জানিবে কেমনে ।

যে জন জগেনি কল্প সংসারেতে

দুঃখের দহনে ॥

সংসারকে সবে নাট্যমঞ্চ বলি ।

করিবে যে জ্ঞান ।

অভিনয় কবে চলে যাও সবে

হয়োনা অজ্ঞান ॥

রসরাজ বাণী ইহা যেহে হয়

নহে বাজে কথা ।

আধ্যাত্মিক তথ্য আছে মধ্যে এর

হবে না অগ্রথা ॥

১৬ আষ '৬৩ ; ৩০ জানুয়ারী '৫৭

## ১। কর্ণধার্যের ঘাবি ।

### এক পাক ।

স্তরে স্তরে দেখি ভাই ।  
কর ধার্যে, শেষ নাই ॥  
আয় কর, তার কর ।  
দিয়ে সবে ধরফর ॥  
রক্তমাস, সব গেছে ।  
তবু যে হে টান দিচ্ছে ॥  
হাড়খানি, আছে সার ।  
ধন করে নাহি পার ॥  
মৃত্যু কর, নিয়ে চুষে ।  
জৌক সম নিবে শুষে ॥  
রক্ত নাই, তবু রক্ত ।  
নিত এরা বড় ভক্ত ॥  
ব্যয় কব, করে ধার্য ।  
অভূত এ হয় কার্য ॥  
পৃথিবীতে নাই কোথা ।  
ভারত যে, থায় মাথা ॥  
দাতা কর্ণ, রামচন্দ্র ।  
দান ধর্ম্মে, যথা চন্দ্র ॥  
সেই দেশে এই কাজ ।  
দেখে সবে, পাশ লাভ ॥  
স্বাধীনতা মানে হয় ?  
কর ধার্য সর্ব্বের হয় ॥  
হরি হরি, রাম রাম ।  
সবে বল এই নাম ॥

### দুই পাক ।

ছি ছি ছি ছি, লজ্জা করে ।  
জন্ম হলে কর ধরে ॥  
হিজড়া বা ঢুলি নাকি ।  
গালি তার! দিবে সেকি ॥  
বিয়ে হলে তার কব ।  
কি যে আছে এর পর ?  
লজ্জা ঘণা মান ভয় ।  
সব ছেড়ে, কর লয় ॥  
পণ্য দ্রব্যে ছিল কর ।  
কৃষি কার্যে হল কর ॥  
চিকিৎসার প'রে কর ।  
তীর্থ করে ধর ফর ॥  
কোথাকার জল কোথা ।  
যাবে সব, গেয়ে মাথা ॥  
বসরাজ তাই আজ ।  
বলে একে বাজে কাজ ॥  
রাজ্য লয়ে কর কাজ ।  
সমাজেতে নাহি কাজ ॥  
অভাবেতে হয় ভয় ।  
স্বভাবেতে হয় নষ্ট ॥  
আমার যে দোষ নাই ।  
আবেগেতে বলি ভাই ॥  
জন্ম হতে মৃত্যু পরে ।  
রাখে খালি ট্যাক্সে ঘিরে ॥

### তিন পাক ।

দুর্শ্ল্যতে, ঝালাপালা ।  
কে যে সবে, কর ঠেলা ॥  
হিসাবের জ্ঞান নাই ।  
এ কার্য কি, করে তাই ?  
যোগ দিলে সবে সারা ।  
দেখে শুনে দিশেহারা ॥  
আয় হতে কর বেশী ।  
বিচার হে, কোন দেশী ॥  
মরা লোক জেগে ওঠে ।  
নিন্দা আসে যে হে ঠোটে ।  
মরণেও ছাড় নাই ।  
যরা হতে কর চাই ॥  
এই হয় স্বাধীনতা  
হবে আর, কি হীনতা ?  
সবাইকে করে দীন ।  
নিজেরাও হবে হীন ॥  
কি যে আর কব বল ।  
ভবে সবে হৃদ হল ॥  
তুমি আমি সবে বোকা ।  
সবে খালি থাকে ধোঁকা ।  
তিল তিল করে তিল ।  
লবে যেন, পাড়ে চিল ॥  
সবে খালি হবে ক্ষীণ ।  
দেশে ভরে যাবে দীন ॥

১৯ ভাদ্র '৬৪; ৫ সেপ্টেম্বর '৫৭

ক্রোড়পত্র—অভিষেক পত্রাবলী ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯ প্রভৃতি ।

## ২। কবিতা । Tax Phobia.

### চার পাক—বিরাম ।

কি নিরুপস্থ অনাচারি ।	জ্যেষ্ঠক সম রক্ত চুষে ।	ত্রাণ কর্তা, করে ত্রাণ ।
ট্যাক্স পার্থে অবিচারি ॥	সর্ব্ব করে, লয় শুষে ॥	আমাদের নাহি জ্ঞান ॥
“মোষাস্ত্র” ছিল কবে ।	“ব্যয়” করে, হাড় খায় ।	ইহাতেই হবে ত্রাণ ।
“ট্যাক্সাস্ত্র” হল এবে ॥	“মৃত্যু” করে, তনু ধায় ॥	মোর এই অনুমান ॥
	ফলাফল কি যে হবে ।	
	ভেবে নাহি পাই ভবে ॥	

২৯ ভাদ্র '৬৪ ; ১৫ সেপ্টেম্বর '৫৭

\*

\*

\*

## তরুণদের প্রতি একটি কথা ।\*

### ( বুদ্ধান্ত বচনম্ গ্রাহম্ )

পুত্রসম যদি, আসিয়াছ হেতা ।	“তোমরা হও যে, বয়সে নবীন ।
আমি হই তব, সমতুল্য পিতা ॥	মানিবে সবারে, যাহারা প্রবীণ” ॥
তোমরা ত সদা, শুনিতোছ কথা ।	রসরাজের এ কথা শুধু মেন ।
অবনত করে, তোমাদের মাথা ॥	বাজে কথা মোর, ব'লে নাহি জেন ।
আমার রচিত, এই কাব্য গাথা ।	আমার ইহাতে, কোন স্বার্থ নাই ।
কখন ধরায়, হবে না অগাথা ॥	ভালর জগাই, শুধু বলে যাই ॥
তাই আমি বলি, ওহে বার বার ।	কথা মোর যদি, কর অবহেলা ।
অকারণ কথা, শুন না কাহার ॥	সামালিতে হবে, পরে তার ঠেলা ॥

বিজয়া দশমী । ১০ আশ্বিন '৬৪ ; ৩ অক্টোবর '৫৭

## ববানুগের লীলা ও বব পদ্ধতির বিব্রাট ।

ভূমিকা ।

“নূতন যে, কিছু কর !  
ভাল মন্দ, নাহি ধর !!!”

বর্ণনা ।

এ স্বদেশী রাজত্ব যে, দেখি ভাই ।  
নূতন যা, তাই কিছু, করা চাই ॥  
আগে ছিল, নিখুঁত হে, যে পয়সা ।  
তারপর, কাণা হল, সে পয়সা ॥  
নূতন হে, আইনের, বাহা কল ।  
প্রাণ নিয়ে চলাচল, যে অচল ॥  
নূতন যে পয়সার, চলাচল ।  
সবাই যে, ভেবে সারা, ফলফল ॥  
অনেকের মাথায় যে, হাত দিয়ে ।  
অনেকে যে, নেবে কিছু, ভোগা দিয়ে ॥  
কোম্পানীর আয় যেহে বেড়ে গেল ।  
জনগণ ঘাড়ে তাহা চেপে গেল ॥

( ২ )

নূতন হে, বৎসর যে, হল ভাই ।  
কিষে হবে, ভেবে কিছু, নাই পাই ॥  
রাজভাষা, নিয়ে ভাই, কি যে হবে ।  
পাই না যে, কিছুতেই, ভেবে ভেবে ॥  
বিদ্যাশিক্ষা পদ্ধতির, নূতনত্ব ।  
করিতে যে, সদাই হে, উন্মত্ত ॥  
ভালমন্দ বিচারের, যে বহর ।  
চিন্তিবাব নাহি কোন, অবসর ॥\*  
কলিকাতা প্রচলিত, যে সময় ।  
রহিত যে হয়ে গেছে, সে সময় ॥

পঞ্জিকার সময়ের ছিল গোল ।  
বছরে মিটিল যে, সেই গোল ॥  
নূতন যে, ওজনের হবে হার ।  
মূল্য বেড়ে, সবারকার থাকে ঘাড়  
পয়সাতে, ভাবনা যে, লাভ কষা ।  
ওজনেতে ভাবনা যে, দাম কষা ॥  
ডাকহর নূতনের, এ পদ্ধতি ।  
এনেছে হে, অনেকের, যে দুর্গতি ॥  
বিজ্ঞানর রেলগাড়ী, আমদানি ।  
ঘটাবে যে, কি বিব্রাট, নাহি জানি ॥

( ৩ )

বিদেশেতে ভারতের, হবে দেনা ।  
চিরতরে হবে তার, মাথা কেনা ॥  
ট্যাক্স দিতে, সবে হয়, ঝালাপালা ।  
কল্লনার সিদ্ধি তরে, এই জালা ॥  
এ কোম্পানি নূতন যে ঋণ লবে ।  
ভবিষ্যতে সদস্তরা, কি যে কবে ?  
হয়ত হে, করিবে হে বাজেয়াপ্ত ।  
জমিদারী মত সত্ত্ব, চির ব্যাপ্ত ॥  
সম যেন ঋণদাতা, আইনের ।  
লইবে যে ধনপ্রাণ অনেকের ॥  
বোঝা পরে এয়ে হয়, শাক আটি ।  
ভিটে মাটি নাহি হয়, যেন চাটি ॥

( ৪ )

উদ্বাস্তর আগমনে, যে দুর্ভিক্ষ ।  
বাঁধের যে, ফলে বহু, যে প্রত্যক্ষ ॥  
“এটম্ ও হাইড্রোর” ফলাফল ।  
সৃষ্টির যে, বিকৃতির হয় কল ॥

\* “শিক্ষার উপাখ্যান”, হুচাপত্র দুইতে দ্রষ্টব্য

“উপচন্দ্র” ছাড়া ফলে, দিনরাত ।  
 উটে যাবে, নাহি রবে, কার হাত ॥  
 জলবায়ু নষ্টহল, এ বোমাতে ।  
 উপচন্দ্র নষ্ট কর্কে, আকাশেতে ॥  
 চন্দ্রলোকে “উপচন্দ্র” যাবে ভাই ।  
 স্বর্গ সিঁড়ি তৈরী হবে, এতে তাই ॥  
 খাঁটি কথা, কিষে হবে ভেবে ভাই ।  
 কিছুই যে, খুঁজে আমি, নাহি পাই ॥\*

( ৫ )

আগে ছিল, অনেকেই যেহে বড় ।  
 এখন যে, কেহ আর, নহে বড় ॥  
 জমিদার, হল যে হে, যেন প্রজা ।  
 প্রজারাই হতে চাহে, যেন রাজা ॥  
 এখন হে, যদি কেউ, হয় রাজা ।  
 মোহন্তরা, হয় ইহা, কথা সোজা ॥†  
 বয়স্করা হয় খালি, যেন বোকা ।  
 প্রবীণ যে, হতে চায়, যারা থোকা ॥  
 কর্মচারী, নিতে চায়, কর্তা স্থান ।  
 কর্তা আজ করে তাই, যে প্রস্থান ॥  
 নীচ আজ হতে চায়, উচগামী ।  
 উচ তাই, চলে যায় মানে দমি ॥

কর্মক্ষেত্র স্রষ্ট্রভাবে, চলা ভার ।  
 তাই নাহি কোন কর্মে শাস্তি আর ॥\*\*

( ৬ )

অন্নবস্ত্র, চিন্তা লয়ে, সবাকার ।  
 পড়ে গেছে, চারিদারে হাহাকার ॥  
 তার মাঝে টেনে এনে, নব ধারা ।  
 সবাকার প্রাণ হচ্ছে, খাঁচা ছাড়া ॥  
 এতদিনে হল একি হে স্বরাজ ।  
 মনে তব ছিল কিহে, এই কাজ ॥  
 রাজ্য নিয়ে, পাল, রক্ষ, এই রীতি ।  
 দুঃখ কষ্ট নাহি হয়, এই নীতি ॥  
 কর আর আইনের, পড়ে ফাঁদে ।  
 সব তাই, দিন রাত, খালি কাঁদে ॥ঃ  
 দুঃখ কষ্ট ভাবনাকে, টেনে আনা ।  
 ফলোদয়, কিষে আছে, নাহি জানা ॥  
 নিজ মনে, নূতন যে, কিছু করে ।  
 আগে পিছে, ভালমন্দ, নাহি ধরে ॥  
 রসরাজ বলে আজ, পায় লাজ ।  
 নেই কাজ, তাই আজ, বাজে কাজ ॥

## উপসংহার ।

ইহা নয় শুধু বিধান সভার, নব বিধানের বিধান যে ভাই ।  
 ইহা হয় জেন, জহর সভার, জহরের যে হে, জহরগো তাই ॥

জহরলাল নেহেরুর জন্মদিবস । ২৮ কার্তিক ৬৪ ; ১৪ নভেম্বর '৫৭

- \* “ফুলুঘর ও বোমা” সূচীপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য ।
- † “জমিদার রহিত করন” সূচীপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য ।
- \*\* “আধুনিক কর্মপদ্ধতির” সূচীপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য ।
- :: “করধার্যের বানি” সূচীপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য ।

## ২। উপরোধ ও উপলক্ষণে ।

দুটি কথা ।

( ১ )

যে যা বলে, যবে যাহা ।

আমি রচে ফেলি তাহা ॥

( ২ )

ভেদাভেদ করা জ্ঞান ।

মোর নাহি, হয় ধ্যান ॥

শ্রীমান বিজনবিহারী মল্লিকের শুভ অন্তপ্রাশন উপলক্ষে

স্নেহাঞ্জিস্ ॥\*

ভনিতা ।

বিজু বাবু বর সেজেছে আজিকে টোপের যে দিয়ে ।

বিজন বাবুর অন্তপ্রাশন এ, ভেব নাক দিয়ে ॥

নামকরণ ।

বনবিহারীর পুত্ররূপে তুমি জন্মিলে ধবায় ।

‘বিজনবিহারী’, নাম, সে কারণ দিলাম তোমায় ॥

সাদৃশ্য বিধানে, নাম খুঁজিয়া যে, রাখিবারে চাই ।

তাইত ‘বিজন,’ রাখিলাম নাম, তোমার যে তাই ॥

পিতার সদৃশ, নাম যদি তুমি, পেলে পৃথিবীতে ।

পিতার সকল, সংগুণ যেন হে বর্তায় তোমাতে ॥

\* অন্তপ্রাশন সময়ে সন্মত স্বতঃ রচিত । ১৮ আশ্বিন ১৩৫৮ ; ৫ অক্টোবর '৫১

বাত্‌নী ।

আপনি বলুন, নতুন নাত্‌নী, হয় কত মিষ্টি ।

টাকার উপর স্ত্রদের আদর, যথা বেশী ইষ্টি ॥

“শান্তিরাগী”র যে গর্ভে হল “প্রীতিরাগী”রই সৃষ্টি ।

আমি হই প্রীত, ভগবানের ঐ, দেখে শুভ রুষ্টি ॥

আশিস্ জানাই, নাত্‌নী লভিবে, বিভূর স্ন দৃষ্টি ।

দয়াতে তাহার, কেটে যাবে সব, অমঙ্গল রিষ্টি ॥

আমি তাই ওহে, বিভূপদে মাগি, নাত্‌নীর ইষ্টি ।

মহা সমারোহে আনন্দেতে করে, যেঠেরার ষষ্টি ॥

\*\* শনিবার ২০, অগ্রহায়ণ ১৩৫৯ রাত্রি ২-৩৮ মিঃ ষ্টাণ্ডার্ড সময়ে পৌত্রী ভূমিষ্ঠ হওয়ায় পরক্ষণেই রচিত এবং আগত বোন ঠাকুরাগী মারফত বেয়াই মহাশয়কে পরদিন প্রত্যুষে উপহার প্রদত্ত হয় ।

২০ অগ্রহায়ণ '৫৯ ; ৬ ডিসেম্বর '৫২

# পোষা পাখী ( মদনা ) বিহবে গীত ।

( নিজ কাহিনী । )

খাঁচা হতে গেল, পোষাপাখী উড়ে, আরত এল না ।  
বলগো তোমরা, কোথায় রাখলে আমার মদনা ॥  
পাখী বিনে ওগো, মন যে উদাস, বল কোথা যাব ।  
আমি ভেবে সারা, হয় দিশে হারা, কোথা পাখী পাব ।  
পুলিশে খবর দিই কিংবা যদি, জানাইগে থানা ।  
ধরে এনে দিবে, যেথা আছে মোর পোষা সে মদনা ॥  
এমন আছে কে সহরে রাখলে, পাখী তোকে ধরে ।  
জানতে পারলে, জোর করে কেড়ে, ফিরে লব ঘরে ॥  
গেলি মুদে আঁখি, দিয়ে মোরে ফাঁকি, রে মদনা পাখী ।  
আশা পথে চেয়ে, বসে আছি ওরে, খুলে মোর আঁখি ॥  
গলা মোর পেল, হরণে তুইরে, গোপীকৃষ্ণ বলে ।  
নাম করেছিস, ভক্তি ভরে যেয়ে, তাই গেলি ঢলে ॥  
তুই যে আমার, পরাণের প্রিয়, ওরে পোষা পাখী ।  
বসে আছি আমি, নিয়ে মোর এই জলভরা আঁখি ॥  
সত্য যদি মুক্তি তরে গিয়েছিস, ছেড়ে মোর বাস ।  
ক্ষতি নাই তাহে, ফিরে আয় ওরে, মিটাইয়া আশ ॥  
অঙ্গ ভূত্য বুঝি, খাঁচা খুলে রেখে, যেতে দিল তোরে,  
হয়ে দিশে হারা, খুঁজে হই সারা, ফিরে আয় ওরে ॥

১ ফাল্গুন '৫২, ১৩ বৈশাখী '৫৩

## মুনিয়া পাখী প্রাপ্তি ।

( সত্য ঘটনা । )

মদনারে হয়, তুই উড়ে গেলি ।	ও যেহে হবে বা, কারো পোষা পাখী ।
মুনিয়া পাখী রে যে, পাঠিয়ে দিলি ॥	এল হেথা কেন, দিয়ে তারে ফাঁকি ॥
মায়াটি কাটিয়ে, যদি গেলি তুই ।	আমার মোটরে, এযে ছিল ঢুকে ।
তবে কেন আর, পাঠাইলি এই ॥	তাই “হুকুমগি”, ধরেছে যে তাকে ॥

কাকের পেটেতে, জবন হারায় ।  
 তাইত পাখীয়ে, রেখেছি খাঁচায় ।  
 মনের স্রুতেতে, সে যে শিস্ দেয় ।  
 আমাদের ও যে সে মায়া বাড়ায় ॥  
 মনে ভাবি আমি, হায় একি হল ।  
 একের অভাব অগ্নিতে পুরল ॥

ভেবেছিলুম সে মায়া যে কাটল ।  
 অগ্ন আর এক এসে রে জুটল ॥  
 মায়ার বাঁধনে, ধরা পড়া ছাই ।  
 তাহা ছাড়া আর অগ্ন কথা নাই ॥  
 হয়ত বিদ্রির, ইচ্ছা ইহা ভাই ।  
 সবে মিলে দাও, তাঁরই দোহাই ॥

১৩ ফাল্গুন ৫৯ ; ২৫ ফেব্রুয়ারী '৫৩

## প্রাপ্তি স্বীকার কাব্য ।\*

এতদিন এত কবে, বলোছেন যাহা ।  
 কল্যা নিজেই আপনি, দিয়াছেন তাহা ॥  
 এবে নয় শুধু জাতি, কথা এং কীর্ত্তি ।  
 এ হয় যে আপনার, চিরোজ্জ্বল কীর্ত্তি ॥  
 আমিও ছিলাম এই, পথের পথিক ।

✱ তাইত আমার আজি, আনন্দ অধিক ॥ ✱  
 আপনি নেবেন ওহে, আমার শুভেচ্ছা ।  
 ✱ তা হলেই পূর্ণ হবে, আমার বাঞ্ছা ॥ ✱

✱ উপসংহার । ✱

আমার যে সব পথ, লেখা হয় সত্তা ।  
 যখন বাহাই দেখি, তাতে রচি পথ ॥  
 যোগাযোগ ওয়ে চাই, তা না হলে ভাই ।  
 ছন্দ ও সুরে বাঁধিতে, মিল কোথা পাই ॥  
 হে শুভ মহেন্দ্রশ্যাম, দাও মোরে মন ।  
 বিদ্রির কৃপায় ভ্রমি কাব্য উপবন ॥  
 খেই দেই আমি পাই, লিখে তাই যাই ।  
 বিত্ত ইচ্ছা পূর্ণ হয়, মোর কিছু নাই ॥

\* স্রবর্ণ বণিক কথা ও কীর্ত্তি পুস্তক প্রাপ্তিতে । ১৫ ফাল্গুন '৫৯ ; ২৭ ফেব্রুয়ারী '৫৩



কলিকাতার মেয়র কৰ্ম্মতাপস নিৰ্ম্মল চন্দ্র চন্দ্রের স্বৰ্গারোহণে \* :-

## মৰ্ম্মবাণী ।

বাংলার গৌরব, তুমি নর ইন্দ্র । তোমার আমার, উভয় বংশের ।  
 অন্তমিত হলে, হে “নিৰ্ম্মল চন্দ্র ॥ বন্ধুত্ব আছে গো তিন পুরুষের ॥  
 স্বরাজ ও ধৰ্ম্ম দেশেরই কৰ্ম্ম । আমি হে তোমার, পুত্রের স্থানীয় ।  
 সবই তোমার, ছিল যে হে বৰ্ম্ম ॥ কাব্যোতে তৰ্পণ, দিলাম জানিয় ॥  
 অনুরাগে ভরে, নীরবেতে কৰ্ম্ম । গণেশচন্দ্রের ধৃত বংশধর ।  
 এইত তোমার, ছিল যে হে বৰ্ম্ম ॥ পৌর সভারও হও ধনুর্ধর ॥  
 বাঙ্গালী অনেক কৰ্ম্মী আছে বটে । বিধির বিধান, কি করিব বল ।  
 নীরব কৰ্ম্মী যে, ভাগ্যে নাহি জুটে ॥ নিৰ্ম্মলচন্দ্র যে, অন্তমিত হল ॥

\* মৃত্যুর পরদিবস রচিত ও শোক সভায় প্রেরিত ।

১৮ ফাল্গুন '৫৯, ২২রা মার্চ '৫৩ ।

ক্রোড়পত্র অভিমত পত্রাবলী (১) ত্রুট্য ।

কলিকাতা সুবর্ণবণিক সমাজের বহুকাল স্থগিত সভাগৃহ

নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ হওরায়—

## আবশ্বেত বাণী ।

( ১ )

আজি কি আনন্দ, কি আনন্দ আজি, কি আনন্দ এ ধরায় ।  
 এই সমাজের, সভাগৃহ হল, প্রস্তুত যোগো দ্বারায় ॥  
 দুধের তৃষ্ণা যে, কেবল ঘোলেই, সকলেই মিটাইল ।  
 পাকা এ ছাদের, বদলি আজি যে, এজবেষ্টো লাগাইল ॥  
 বল যাহা পার, আমি কিন্তু সদা, বলিব তাহাই ভাল ।  
 করি মেলামিশি, চল পাশাপাশি, তবে পাবে ফল ভাল ॥

( ২ )

ইহা সভাপতি, মহাশয়েরই, অমর থাকিবে কীর্ত্তি ।  
 তাই আমাদের, হইতেছে এত, প্রাণ-মন ভরা স্মৃতি ॥  
 সমাজ যদিচ, হয়গো উন্নত, তবেই ভাঙ্গবে ভয় ।  
 আমরা সকলে, এস সবে মিলি, আর দলাদলি নয় ॥  
 চল করি সবে, সমাজের কাজ, তাহলে পাবনা লাজ ।  
 এস সবে মোরা, একত্রে মিলিয়া, সমাজেরে সেবি আজ ॥

( ৩ )

দুধের তৃষ্ণাটি, ঘোলে মিটাইল, আসল তৃষ্ণা যে র'ল ।  
কবে যোগো তাহা, মিটিবে মোদের, পারত তোমরা বল ॥  
আমার ইচ্ছাটি, যেন দয়াময়, যায় পূর্ণরূপে ফলে ।  
এই কথা বলে, শেষের কথাটি, আমি যাই ওগো বলে ॥

( ৪ )

নরেন্দ্র বাবুকে, দাও ধন্যবাদ, যাক্ ঘুচে অপবাদ ।  
কর্ণধার হন, কার্তিক বাবু যে, ক'র নাক প্রতিবাদ ॥  
ইহাতে তাঁদের, চারিদিকে দেখ, ছড়ায়েছে কত যশ ।  
তাইত আমিও, হয়েছি কেমন, একান্ত তাদের বশ ॥  
আমাদের কিছু, নাহি বলিবার, কার্য্য উদ্ধারই সার ।  
তোমরাও সবে, বল বারবার, ইহা অতি চমৎকার ॥

( ৫ )

আমার আর যে, বলিবার নাই, কিছু হেথা যেহে ভাই ।  
নব বরষেতে, তাই আমি ভাই, সবার মঙ্গল চাই ॥  
এ যে হে বিভূর, ইচ্ছা হয় ভাই, করিবার কিছু নাই ।  
বিভু কাছে ভিক্ষা, সভাগৃহ যেন, অচিরেই মোরা পাই ॥\*

১ বৈশাখ '৬০ : ১৪ এপ্রিল '৫৩

\* ইহা ২৮শে চৈত্র ১৩১২ সমাজের কার্য্যকরী সভার অধিবেশনান্তে সভাগণের অনুরোধে সভা রচিত  
ও নববর্ষের উপহার স্বরূপ স্তব্ধবর্ণিত সমাজকে প্রদত্ত হয় । সভা সভাই কিছুকাল মধ্যেই পাকা  
সভাগৃহ নির্মাণ আরম্ভ হয় ।

কলিকাতার ডেপুটি মেয়র বন্ধুবর শ্রীনরেশনাথ মুখার্জির মেয়র

পদ-প্রাপ্তিতে

আনন্দ উচ্ছ্বাস ।

- ১। এত দিনে ওহে, আমার কথার, ঘটিল যে বর ।  
তাই নরেশদা, কলিকাতার যে, হয়েছে মেয়র ॥  
বিগত বৎসর, ডেপুটি মেয়র, হয়েছিলে জানি ।  
পরের বৎসর, মেয়র হইবে, ছিল মোর বাণী ॥  
আজ নরেশদা, কলিকাতার যে, হয়েছে মেয়র ।  
আনন্দ যে তাই, উথলে উঠেছে, মনের ভেতর ॥

- নরেশ দাদা যে, হয়েছে মেয়র, হলো স্বখোদয় ।  
 প্রাণের একথা, নিশ্চয় জানিও, নাহিক সংশয় ॥
- ২ । পুরাণ কাহিনী, শুনাইব আমি, হেথায় এখনি ।  
 আপনারা শুনে, শিহরিবেন যে, পুলকে তখনি ॥  
 এ পৌর সভার, মেস্বার ছিলাম, তুমি আমি ভাই ।  
 পুরাতন বন্ধু, রসরাজ কবি, আমি হই তাই ॥  
 জান নাকি ওহে, ভাই আর ভাই, সদা ঠাই ঠাই ।  
 যা হোক এখন, সে কথার হেথা, কোন কাজ নাই ॥  
 এখন তোমার, দেখে পুনঃ হেথা, মোর মনে ভাই ।  
 কি মহা আনন্দে, ভরেছে যে হিয়া, বলে কাজ নাই ॥  
 কস্মিনীর তুমি, আমার তাহাতে, নাহিক সংশয় ।  
 আমার প্রাণের, এ কথাটি তুমি, জানিও নিশ্চয় ॥  
 তাই পিতা তব, নরনাথ হন, অতি মহাশয় ।  
 নরেশনাথ যে, রাখেন হে নাম, ভেবে অতিশয় ॥
- ৩ । আমার কথাটি, মনে রেখো ভাই, খালি এই চাই ।  
 জানিও তোমার, বন্ধু আমি হই, শুধু কবি নই ॥  
 অনেক দিনত, হয়ে যেহে গেল, কি বলিব বল ।  
 আমি চাই তুমি, উন্নতির দিকে, এগিয়ে হে চল ॥  
 বিভূর কাছেতে, আমার কামনা, এই সদা ভাই ।  
 যেন তুমি আমি, দুজনা সদাই, মিলে মিশে যাই ॥
- ৪ । তোমার আমার, চলার পথটা, হলেও হে প্রভেদ ।  
 তবুও জানিও, তাহাতে কোনহ, হবে না প্রভেদ ॥  
 তোমার যে পথ, কার্য্যে দ্বারা তা, জনহিত করা ।  
 মোর হয় তাহা, কাব্য ও সাহিত্যে, সমাহিত করা ॥  
 আমাদের পণ, হয় বে কেবল, জনহিত কাজ ।  
 তাই বলি মোরা, জিতি আর হারি, নাহি কোন লাজ  
 ইহাতে মোদের, মনের আনন্দে, ভরিবে জাহাজ ।  
 আমার আর যে, বেশী বলে কয়ে, নাহি কোন কাজ ॥  
 আমি রস কবি, রাসবিহারী যে, রসরাজ তাই ।  
 উচিত বক্তা ও দুস্মুখ বলিয়া, মহাদোষ ভাই ॥

রামবাগান ডোমপাড়ার বস্তি মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত  
শিশু বিদ্যালয়ে, রাজ্যপাল ডক্টর হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়  
সভায় সভাপতিরূপে উপস্থিতি উপলক্ষে রচিত ।

## রাজ্যপাল ।

বঙ্গদেশে রাজ্যপাল মাণবর মুখার্জি ম'শয় ।  
সূদাশয়, তিনি অতি, সর্বজনে এই কথা কয় ॥  
আচারেতে, ব্যবহারে, তাঁর কোন ক্রটি নাহি হয় ।  
সর্ববাদী সম্মত যে এই কথা, জেন হে নিশ্চয় ॥  
সর্বস্থানে যাইতে হে, কোনরূপ দ্বিধা নাহি হয় ।  
ইহা অতি, সুখোদয়, তাহাতে যে নাহিক সংশয় ॥  
হীন বস্তি, ঘণ্য নয়, আমন্ত্রণে হাজির যে হয় ।  
জোভ্‌ ইন এ থ্যাচেড্‌ হাউস্‌ যে, ইহাকেই কয় ॥\*  
সুবিদ্বান্‌, জ্ঞানাকর, দয়াবান, সবে তাঁকে কয় ।  
মহতের আদর্শ যে এইরূপ জেন হে নিশ্চয় ॥  
যশে মানে রত্নাকর, তবু দেখ যে নিরহঙ্কার ।  
সাধারণে নাহি কহু সম্ভবে যে, এই অলঙ্কার ॥  
বাক্সালার সুসন্তান, যশে মানে, হন যেন ইন্দ্র ।  
তাইত হে পিতামাতা নাম দেন, মুখার্জি হরেন্দ্র ॥  
বঙ্গবালা হন তাঁর, আদর্শের যে সহস্মিণী ।  
সদা র'ন হাস্তাননা, তাঁহারই যে অলুগামিনী ॥  
হয়েছেন আবির্ভাব মর্ত্তে যেন হর ও পার্বতী ।  
হরিতে যে এ সংসারে সকলের ব্যথা ও দুর্গতি ॥  
এইরূপ চিরকাল, ইহাদের যেন থাকে মতি ।  
এই বলে সম্ভাষণ জানাইয়া করিহু প্রণতি ॥  
কায়মনে বিভূ কাছে, সদা আমি করি এ প্রার্থনা ।  
সুস্থ দেহে চিরানন্দে ওঁরা যেন থাকেন দু'জনা ॥

৬ আষাঢ়, '৬০ ; ২০ জুন '৬৩

"Jove in a Thatched House." —Biblical allusion

“পানা পুকুরেতে চাঁদের যে আলো ।

কুঁড়ে ঘরেতে যে, বাজ্যপাল এলো ॥”

—রসরাজ ।

বাংলার গৌরবচন্দ্র ও নেতাগণ্য শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের  
আকস্মিক অন্তর্দ্বানে :—

শোকোচ্ছ্বাস ।

শ্রীমা মায়ের প্রসাদে তুমি, অবতীর্ণ যে এ ধরায় ।  
তাইত শ্রীমা প্রসাদ নাম, দিয়েছে সবে যে তোমায় ॥  
বাংলার বহু, নেতা ও কর্মী, জন্ম লভেছে, হেথা বটে ।  
তোমার মত, নিঃস্বার্থ আব স্বাবীন চিত্ত, কোথা জুটে ॥  
বাংলার কর্মী, স্বদেশ প্রেমী, যেখানে ছিল যত হিন্দু ।  
সবই ছিল, হে মহাপ্রাণ, তোমার যেন রক্তবিন্দু ॥  
বিদ্যায় হন, সরস্বতী যে, আর যশেতে যে অপার ।  
শ্রী আশুতোষ যে পূজ্যপাদ পিতা হয়েন, হে তোমার ॥  
তাহার যোগ্য পুত্র যে তুমি, যশোলাভ ও গরিমায় ।  
কোনরূপেই হুণি ক্ষুণ্ণ, তুমিত তাঁর তুলনায় ॥  
কারাগারেতে তব অকস্মাৎ, এই অকাল অন্তর্দ্বানে ।  
সারাটি বাংলা, একেবারে যে মরিবে এবে ধনে প্রাণে ॥  
তোমার হঠাৎ, এ কক্ষময়, জীবনযাত্রা, সমাপন ।  
আকাশ হ'তে, চন্দ্রের যেন, ধরায় হল, হে পতন ॥  
বাংলার জানি, অনেক কর্মী, মরেছে করে, আত্মদান ।  
তোমার মত নিঃস্বার্থ কর্মী, দেখিনা হেন মহাপ্রাণ ॥  
এ মূল্যবান তব জীবন, বাংলার ছিল প্রাণধন ।  
অস্বাভাবিক মরণে তব, বাংলার হল স'মরণ ॥  
সেই কথাটি, স্মরণে রেখে, দেশের কার্যে হই ব্রতী ।  
শ্রীমা প্রসাদ নাই যে আজি, দেশের ভাগ্য মন্দ অতি ॥

উৎসর্গ

সার্থক হবে, যদি আমার, ওহে সামান্য এই পণ ।  
শ্রাদ্ধ বাসরে অর্ঘ্য বলিয়া, তা উৎসর্গিত, হয় সত্ত্ব ॥  
উল্লাস পাবে, এয়ে আমার প্রাণের এই শোকোচ্ছ্বাস ।  
শ্রাদ্ধবাসরে, যদি হে জানি, সবারে দেয় এ উচ্ছ্বাস ॥

১২ আষাঢ় '৬০ ; ২৬ জুন '৫৩ । বংশধরগণের নিকট উৎসর্গ জন্ত প্রেরিত হয় ।

## ট্রামভাড়া বৃদ্ধি বিল্লাট ।

( ১ )

কালে কালে, দেখি একি ।  
উল্টা পাল্টা, আর ফাঁকি ॥  
কংগ্রেসের, বয়কট ।

হল আজ যে সংকট ॥

মোরা যেন, শালগ্রাম ।

শোয়া বসা প্রোগ্রাম ।

সরকারী তাড়নায় ।

শুধু করি হায় হায় ॥

ট্রাম করে বয় কট ।

চারিদিকে ধর্মঘট ॥

কংগ্রেসের মাথাব্যথা ।

কেন হল, একি কথা ॥

লক্ষ্য যেই হাতে পায় ।

বাবণ সে, হয় হায় ॥

হয়েছে যে, এবে হায় ।

তব দশা নিরুপায় ॥

সবে করে হাহাকার ।

চূপ করে থাকা ভার ॥

( ৩ )

কোম্পানী ও সরকারে ।

বোঝা পড়া ঘরে ঘরে ॥

কংগ্রেসের মাথা নাড়া ।

এতে করে দিশে হার ॥

দেশে পড়ে সোরগোল ।

মিটাতে এ গুণগোল ॥

দেখে শুনে বেগতিক ।

জ্ঞানহারা, দিগ্বিদিক ॥

বিধান ত দেশ ছাড়ি ।

সমুদ্রেতে দিল পাড়ি ॥

তাদেরও লাগে ধাঁধা ।

দিবে কিনা, দিবে বাধা ॥

ভেদাভেদ, হেথা করা ।

যাযনা যে কতু পারা ॥

দোষী যারা হয় হারা ।

নিরীহরা পড়ে মারা ॥

বার্ত্তাপন্থ প্রতিনিধি ।

ত্রাণ নাহি, দেয় বিধি ॥

কলিগ একে বলে ।

বিনা দোষে দুঃখ ভালে ॥

( ৫ )

কাজ কন্ম, চলা ভার ।

কারো নাই মন আর ॥

চারিদিকে হাই হাই ।

হিংসা ছাড়া কিছু নাই ॥

সবাই যে ভাই ভাই ॥

তবু তারা ঠাই ঠাই ॥

ভেদ নাই, ভেদ নাই ॥

রসরাজ বলে তাই ॥

এতে মোর স্বার্থ নাই ।

জনহিতে বলে যাই ॥

ভুল হলে, ক্ষমা কর ।

মিনতি এ মোর ধর ॥

( ২ )

কংগ্রেসের নাহি লাজ ।

জনমতে নাহি কাজ ॥

এনেছিলে যে স্বরাজ ।

আজি কেন হেন কাজ ॥

খেত তাঁতি, তাঁত বুন ।

কাল হল এঁড়ে কিনে ॥

( ৪ )

প্রতিবাদ হলে ভারী ।

কে ঠেকাবে মারামারি ॥

পুলিশের পোয়া বারো ।

মনে নাই জোর কারো ॥

পুলিশের লাঠি খেলা ।

সবে দেয়, দুঃখ জালা ॥

৭ শ্রাবণ ১৩৬০; ২৩ জুলাই '৫৩

প্রীতিরাগী দিদিমণির শুভ অন্নপ্রাশন উপলক্ষে—

স্নেহাশিস্ ও নামকরণ ।

## প্রীত প্রহসন ।

প্রীতিরাগী, সেজে গুজে, আজ হচ্ছে যে অন্নপ্রাশন ।  
আজি এই আনন্দের দিনে আমি, করি প্রহসন ॥  
ঘুরে ফিরে, মনে হচ্ছে এ নয় হে, আমার নাত্নী ।  
ঐ ছাদনা তলা আলো করে যেহে, ছোট্ট এ গৃহিনী ॥  
ছেলে বড়! দু'সমান, অমিলের নাহি কোন স্থান ।  
ছলা কলা কপটতা মন হতে, করেছে প্রস্থান ॥  
মনে মুখে এক বুলি, বলে ফেলি, তাই খোলা খুলি ।  
এস তরা আশার্কাদ কর দান, আর সব ভুলি ॥  
দাও সবে উলুপনি, ভরে যাক, আনন্দে মেদিনী ।  
মন প্রাণ, ভরে থাক পুলকেতে দিবস রজনী ॥  
যত দেখি, তবু আশা মিটে না যে, দেখি নিতি নিতি ॥  
ভেবে চিন্তে আমি তাই, নাম দিছি আদরের “প্রীতি” ॥\*

দাহু রসরাজ ।

\* সূচীগত দৃষ্টে ‘নাত্নী’ ও ‘কামনা বাকলি’ দ্রষ্টব্য ।

২৯ আশ্বিন ৬০ ; ১৪ আগষ্ট ’৫৩.

চন্দ্রমোহন শিক্ষামণ্ডলী কর্তৃক স্থাপিত শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জি বালক  
বিদ্যালয় ও কমল রাসবিহারী বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনা ও নাম করণে—

## ভাবেত অভিব্যক্তি ।

সরস্বতীর যে বরপুত্র হন, চন্দ্র বাবু ।  
বিদ্যা বিতরণে নাহি তিনি হন, কহু কাবু ॥  
তাই বিদ্যালয় স্থাপনার ইচ্ছা করি মনে ।  
হৃদয়ে পোষণ করেন আকাঙ্ক্ষা, সযতনে ॥  
বিদ্যোৎসাহী আর জনশ্রেষ্ঠ যেনা সুবিদিত ।  
তারি নামে ওহে, ছাত্রালয় হয়, অভিহিত ॥  
শ্যামাপ্রসাদের খ্যাতি জুড়ে আছে, ত্রিভুবনে ।  
তাইত ঐ নাম, চন্দ্রবাবু রাখে, খুসী মনে ॥

ভূস্বামী-দম্পতি, দয়ালু যে অতি ভক্তি মনে ।  
 ছাত্রী বিদ্যালয়, স্থাপন করিল, সযতনে ॥  
 মনমনোহর রাধাশ্যাম নামে মনস্কাম ।  
 রাখিল কমল রাসবিহারী যে, তার্ নাম ॥  
 তোমার মনেতে ভক্তির যে স্রুধা প্রবাহিত ।  
 বিদ্যালয় ছুটি, করেছ সেরূপে অভিহিত ॥  
 বিভূপদে সদা, চিরদিন মোর, এই ভিক্ষা ।  
 বিদ্যালয়ে পায়, ছাত্রছাত্রী যেন, ভাল শিক্ষা ॥  
 এ হয় তাঁহার, উদার প্রাণের মহাকীর্তি ।  
 তাইত আমার, মনে উপজিল, এত স্মৃতি ॥  
 আপনারা সবে, লইবেন মোর, শুভ ইচ্ছা ।  
 তবেই পূরিবে, আমার মনের সব বাঞ্ছা ॥

২১ অগ্রহায়ণ '৬০ ; ৭ ডিসেম্বর '৫৩-

## TIT-BIT.

### Teachers' Strike in Calcutta.

(A. B. T. A. movement.)

"It is a bit wit ; And a tit bit.

It is to lit ; And not to hit."—*Rasharaj Sermon.*

( 1 )

All are quiet ; In teachers' front.

All are vain ; But a vaunt.

Yet they are ; The honourable men.

Wish their success ; But not in pen

( 2 )

They are the preachers ; Of the boys.

Students are not ; Only their toys.

All are Well ; That ends well.

May peace now ; Equally dwell.



( 3 )

Let us all ; The blunder sink.  
Not to put , Anything in ink.  
Let us all all ; Mutually help.  
And rely on ; In self-help.

( 4 )

Teachers as a class ; Are teachers.  
They are the ; Poor creatures.  
If it is really, To be taunted ;  
It's the Association ; To be haunted.

( 5 )

Individuals are ; Not to be blamed.  
The leaders all ; Are to be tamed.  
Teachers are ; To be saved.  
Mostly are ; Well behaved.

*Note :—*Teachers' strike was to the fore, at calcutta The poet Rasharaj was requested by many of his friends and admirers to compose a suitable poem on this situation too ; but the poet answered, after the Shakespearean language, "yet teachers are honourable men !" and thereby expressed his indisposition ; because the teachers, as a class might be exposed to and under-esteemed by the students and the public at large. Afterwards, one fine morning, the poet saw in the newspaper that the teachers strike had after all, come to an end. At the very sight of it, the poet Rasharaj took his pen and composed the above poem, at one stroke of pen on the 22nd February 1954.

১০ ফাল্গুন '৬০ , ২২ ফেব্রুয়ারী '৫৪

সাইকেলে ভারত ভ্রমণ করিয়া প্রত্যাগত শ্রীমন্ত ঘোষ ও

নিরাপদ নিয়োগীদ্বয়কে—

আবক্ষাণিস্ ।

দেশ দেশান্তর, সাইকেলে ঘুরে ; ফিরিলে যে তুমি হেথা ।  
কি বলে তুমি, তোমায় আমি হে ; পাইনা যে খুঁজে কথা ॥  
জানিহে আসর পত্রিকার তুমি ; সহকারী সম্পাদক ।  
তাহা ছাড়া তুমি, হইলে এখন ; সাইক্লিষ্ট পর্যটক ॥  
তোমায় আমায়, প্রভেদ ত আছে ; যদি হে বলেই যাই ।  
আসলে কিন্তু হে, দেখিতে পাইবে ; কোনই প্রভেদ নাই ॥

( ২ )

তুমি বট ওহে, সহ সম্পাদক ; যে আসর পত্রিকার ।  
আমিও যে ওহে, লেখক ও কবি ; হই সেই পত্রিকার ॥  
তোমার আমার মধ্যে প্রভেদের ; নাই যেহে কোন স্থান ।  
ইহার করিতে ব্যতিক্রম কভু ; কেহ দিবেনা বিধান ॥  
তোমার এ হেন গৌরব হইতে ; কভু না হবে বঞ্চিত ।  
মোর শুভ ইচ্ছা, করিবে তোমার ; ভাণ্ডার সদা সঞ্চিত ॥  
বিভু পদে সদা, তোমা লাগি আমি ; এই ভিক্ষা শুধু চাই ।  
তোমার স্বয়ং পত্রিকার খ্যাতি ; শুনি যেন হে সদাই ॥

( ৩ )

সাইকেলে চড়ে সমগ্র ভারত ; ভ্রমে এলে তুমি ঘুরে ।  
তাইত তোমার সম্মান দিচ্ছি হে ; সদাই মিলে যে তুরে ॥  
মাঝে মাঝে তুমি, ভাল করে দেখ ; দেশেরও দিকে ফিরে ।  
তা হলেই আমি, তোমাখ জানিও ; সদাই রাখিব ঘিরে ॥  
আমি যে লেখক, রসরাজ কবি ; সাইক্লিষ্ট তুমি ভাই ।  
তুমি আর আমি, বিভুর রূপার ; ভাগ যেন সদা পাই ॥

( ৪ )

পর্যটক সাথী তোমার হয় যে ; এ “নিয়োগী নিবাপদ” ।  
যাহার নিয়োগে জানিবে কোনই ; হবে না কভু আপদ ॥  
আমাব শুভেচ্ছা হ’তে কখনও ; সেও পাবেনা রেহাই ।  
তু এর উদ্দেশ্যে আশীর্বাদ বারী ; আজ রচিলাম তাই ॥  
এই কথা বলে, আমি ওহে ভাই , আজিকার তরে আসি ।  
তোমরা আমায়, বিদায় দাওহে ; মুখে নিয়ে তব হাসি ॥

১৮ বৈশাখ '৬১ ; ২ মে '৬৪

জোড়পত্রের অভিমত পত্রাবলী ১৭ খণ্ডব্যাপী ।

মৃদঙ্গাচার্য্য শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দের ( স্রবোধ বাবুর ) পঞ্চাশীতি বৎসর-  
বয়ঃক্রমে জয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে—

## আনন্দোচ্ছ্বাস ।

আজি কি আনন্দ, কি আনন্দ ওরে, এ কি আনন্দ ধরায় ।  
স্রবোধ বাবুর জয়ন্তী পালন, হইতেছে যে হেথায় ॥  
মৃদঙ্গের ঘন, নির্যোষেতে ভাঙ্গে, পাথরের রুদ্রবোষ ।  
সে মৃদঙ্গাচার্য্য, তুমি হে তাইত, মোরা তোমা করি তোষ ॥  
মৃদঙ্গের বোল, সারাটা জীবন, সাধিয়া করেছ সারা ।  
তাইত তোমায়, করেছি আমরা, জীবনের ধ্রুবতারা ॥  
আজিও তোমায়, ছাত্রেরা সবাই, অভিনন্দন জানায় ।  
আয়োজনে ক্রটি, যদি কিছু হয়, ধর কর হে ক্ষমায় ॥

( ২ )

দেবেন্দ্র নাথ দে, যিনি আমাদের, হন যে স্রবোধ বাবু ।  
বিগা বিতরণে, শিষ্য আদি সব, কহু হন নাই কাবু ॥  
তাইত বৃদ্ধিবা, অনেক ভাবিয়া, তব পিতা মহাশয় ।  
স্বভাব দেখিয়া, রাখিল স্রবোধ নাম তব যে নিশ্চয় ॥  
তোমার স্বভাবে, হয়ে গুণ মুগ্ধ, নিজেকে যে ধর গণি ।  
তাইত তুলেছি, আনন্দেতে আজি, এই উল্লাসের পবনি ॥  
বিভূর চরণে, আমার সদাই, হয় এই ঘেহে ভিক্ষা ।  
দীর্ঘজীবী হয়ে, বিগা বিতরিয়ে, দিন্ সকলকে শিক্ষা ॥  
এই বলে আমি, অজিকার মত, লইব বিদায় ভাই ।  
সবে মিলে তবে, দিই মোবা এবে, আনন্দেরই তেহাই ॥

( ৩ )

গুণ মুগ্ধ আমি, তুলছি হে তাই, কবিতার এই রোল ।  
আমার পেটে যে, মৃদঙ্গের হায়, নাই ওহে কোন বোল ॥  
মৃদঙ্গাচার্য্য যে, এ স্রবোধ বাবু, এই কথাইত জানি ।  
কবি রসরাজ, উচ্ছ্বাসে অপার, রচে আনন্দের বাণী ॥  
আপনারা সব, আনন্দ করুন, গানের সুরে মাতিয়া ।  
রসিক এ কবি, শুনিবে বসিয়া, নীরবে কাণ পাতিয়া ॥

শেষের কথাটী, শেষ করে দিয়ে, আমি আজ তবে আসি ।  
 আপনারা কিন্তু, উঠবেন নাকো, দিয়েই কেবল হাসি ॥  
 কবি রসরাজ, রসিক রতন, রসের রসিক আমি ।  
 ইহা ছাড়া আর, কোন গুণ মোর, নাহি কিন্তু পাবে তুমি ॥

২২ বৈশাখ '৩১; ৫ মে '৪৪

ষ্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন কর্তৃক 'উদ্ধা' অভিনয় দর্শনে :-

## ভাবে অভিব্যক্তি ।

( ১ )

থিয়েটার যুগ, যাইতেছে চলে ।  
 বায়স্কোপেরই, কথা সবে বলে ॥  
 ষ্টুডেন্টস্দের, এ ইউনিয়ন ।  
 থিয়েটার করে, কেমন চয়ন ॥  
 নীহার গুপ্তের, ঐ উদ্ধা নাটক ।  
 অভিনয় করি, দেখাল চটক ॥  
 ইহা দেখে মোর, মনে কিন্তু হয় ।  
 সামান্য ইহারা, কভু যেহে নয় ॥  
 ষ্টুডেন্টস্ হয়ে, কেমনে যে ভাই ।  
 এমন নাটক, করে ভাবি তাই ॥  
 আমি ভাবি আর, দেখে শুধু যাই ।  
 কিনারা তাহার, কিছু নাহি পাই ॥  
 শ্রীবিজয় সেন, হয় সম্পাদক ।  
 নহে ত সে ওহে, সামান্য ঘোটক ॥  
 জুটাল এ অতি, সুন্দরের দল ।  
 অভিনয়ও যে, হইল সফল ॥  
 আমার মনেতে, হ'ল কৌতুহল ।  
 তাই দেখে আমি, গেছু অবিরল ॥  
 ভাবি যে এমন, সুন্দর উদ্ভব ।  
 বিনা নারী হয়, কেমনে সম্ভব ॥

( ২ )

যখন শুনিছ, ওহে আমি কাণে ।  
 অভিনেত্রী এয়া, ভাড়া করে আনে ॥  
 উদ্ধাপাত যেন, হল ওহে মনে ।  
 'উদ্ধা' জন্মাইল, সংশয় এ প্রাণে ॥  
 মনেতে উদিল, ভীষণ যে দ্বিধা ।  
 মন মোর হয়ে, গেল যেন আধা ॥  
 পাণ্ডিত্য তখনি, আমি এই মন ।  
 বলিছ ভেবনা, কখন এমন ॥  
 কখন কর না ওহে এইরূপ ।  
 হইব না আর, কভু হে বিরূপ ॥  
 পানাপুকুরে যে, চাঁদেরই আলো ।  
 নিরাশার মধ্যে যেন আশা এল ॥  
 দূর হল সব, মনেরই গোল ।  
 এল যেন এক, আনন্দের রোল ॥  
 আমরা সকলে, যেহে ভাই ভাই ।  
 তাই হই কি যে, সদা ঠাঁই ঠাঁই ॥  
 সবে মিলি গাব, হাসি গান রাশি ।  
 আমি তাই যেহে, সদা ভালবাসি ॥  
 রসরাজ তাই, বলে যেহে আজ ।  
 নাহি কোন লাজ্, সবে কর কাজ ॥

( ৩ )

আমি যে দুঃখ, জেন সবে ভাই ।  
এ ছাড়া যে মোর, আর কাজ নাই ।  
সকলকে শুধু, সাবধান করা ।  
এইত আমার, কাজেরই ধারা ॥  
তোমাদেরই হে, মঙ্গল যে তরে ।  
বলি আমি তাই, এমনটি করে ॥

তোমরা কর না, মনে কিছু ভাই ।  
আমি শুধু বলি, এমনিতেই তাই ॥  
দোষ যদি করি, অজান্তে বা কিছু ।  
মানিব যে ঘাট, মাথা করি নীচু ॥

১১ জ্যৈষ্ঠ '৬১ ; ২৫ মে '৫৪

কলিকাতা সুবর্ণবণিক সমাজ ভবনে স্বর্গীয় যত্নলাল মল্লিক মহাশয়ের  
আলোকচিত্র স্থাপনা উপলক্ষে ভোজে অভ্যাগত সেবক শ্রীরাসবিহারী  
মল্লিক, রসরাজ কর্তৃক অভ্যাগতদের অনুরোধে রচিত :—

মিষ্টি মুখ ; ( মনের খোঁজ ) ।

স্বদেশের প্রিয়, নেতা যত্নলাল, তুমি দাছ ভাই ।  
তাইত তোমার, ছবিটি স্থাপিতে সমাজে, যে চাই ॥  
এই কথা ভেবে, ছবিটি তোমার, দিন্ত আমি সেখা ।  
তা দেখে সবাই, কেবল আনন্দে, বলে কত কথা ॥  
সবাকার দাবী, এই উপলক্ষে, ভূরিভোজ চাই ।  
তথাস্ত বলিয়া, সম্মতি জানাই, তবে মুক্তি পাই ॥  
কথা রক্ষা তরে, ভোজ আয়োজন, করিহু সহসা ।  
সবাই আনন্দে পবিত্র দোখ, পাইহু ভবসা ॥  
কেহবা বলিল, এতদিন গত, কেন হল ভাই ।  
আমি শুনে বলি, খাণ্ড নিয়ন্ত্রণ, ছিল বলে তাই ॥  
এই মাত্র সবে, খাণ্ড নিয়ন্ত্রণ, সমূলে যে ফেল ।  
দেখা তবে যাক, বেকার সমস্তা, হানে কোন শেল ॥  
তাইত আমরা সবে মিলে আজ, বিভূ পদে হায় ।  
চাই অন্নবস্ত্র, আর কষ্ট যেন দেশ ছেড়ে যায় ॥

( ২ )

আপনাদের এ ভোজে দয়্য করে, যোগদান তরে ।  
সানন্দে জানাই, ধন্যবাদ আমি, কর জোড় করে ॥

আপনারা মোর সহায় বলিয়া, পূর্ণ সাধ আজ ।  
 এ কথাই আজি, কায়মনে বলি, আমি রসরাজ ॥  
 ভোজনেতে বসে, সবাই দলেন, চাই যে কবিতা ।  
 আপনাদের এ, ইচ্ছা কহিলাম, পূরাবে বিধাতা ॥  
 বাড়ী ফিরে আমি, কলম ধরেছি, অবিলম্বে তাই !  
 বিচারের ভার, আপনাদেরই, উপর যে ভাই ॥  
 এই কবিতায়, যাহা কিছু আজ, হইয়াছে সৃষ্টি ।  
 অল্প কিছু নয়, বিধাতার হয়, ইহা শুভ দৃষ্টি ॥  
 আমি হই শুধু, উপলক্ষ্য মাত্র, আর কিছু নয় ।  
 ইহা জানিবেন, অন্তর্যামিনীর, হইয়াছে জয় ॥  
 কেরাণীর মত, আমরা কেবল, কাজ করে যাই ।  
 আপনারা দিন, ঐ সর্বময়ের, সদাই দোহাই ॥

২৮ আষাঢ় '৬১, ১৩ জুলাই '৬৪

দ্বিতীয়া পৌত্রী কল্যাণীয়া কামনার নামকরণ প্রসঙ্গে বিরচিত :—

## কামনা কাকলি ।

### ভনিতা

নাত্নীলো দেখ্লে যে, তোমায় গো ; আমি হারা হই !  
 তাই আমি খুঁজে যাই, পাইনাকো ; কি নামটি লই ॥

### রসবাণী

কামনা যে করে আমি, নাম দিহু ; তোমায় “কামনা” ।  
 তোমার যে পয়েতে হে আমাদের, পূরাবে কামনা ॥  
 “কল্পনার” গর্ভজাত তুমি যে হে ; কামনার ফল ।  
 এ নামের সঙ্গে মিল না রাখিয়া কামনা কি বল্ ॥  
 লক্ষ্মী আর সরস্বতী সেবি আমি, জানি যে সততা ।  
 মোর এই “কামনাতে” স্ফূর্ত হও, ওহে জগন্নাথ ॥  
 ‘প্রীতিরাগী’ দিদিমণি, বড় যে হে ; “কামনা” যে মেজ ।  
 “ভূয়ো” আর “স্বয়ো” তোরা দুই রাণী, দুজনাতে সেজ ॥  
 ভূয়ো, স্বয়ো, প্রভেদ যে করা হয় ; কঠিন ব্যাপার ।  
 মাঝে থেকে দাছর যে, মিটাতে যে ; পাবে নাকো পার ॥

রসরাজ দাছ শেষে, ভেবে চিন্তে ; মিটল যে এই ।  
 “দাছ মধ্যে ছটানতে, থাকিবে যে ; ভূয়ো হবে সেই” ॥  
 রসরাজ বাণী ইহা, ভাল করে ; ভেবে নাও তাই ।  
 দেগিবে যে ঠিকভাবে, মীমাংসাও ; হয়ে গেছে ভাই ॥  
 রাণী যদি তোমরা হে, সত্য “স্বয়ো” ; হতে যদি চাও ।  
 “রসরাজ” কথা মেনে, সোজাভাবে ; মিলে মিশে যাও ।  
 জেনে রেখ দাছ কাছে সবাই যে ; হয় হে সমান ।  
 সেইজনা সবাইকে সমভাবে , করে যে হে জ্ঞান ॥  
 চিরস্থে, দীর্ঘজীবী হবে থাক ; তোমরা ছুঁজনা ।  
 উর্বশীর মত মোর, ধ্যানভঙ্গ, তোমরা কর না ॥

### উপসংহার

গুঢ় তত্ত্ব এর মনো, আছে যে হে ; অনেক নিহিত ।  
 পরনাক, ইহাকে হে, কেবলই , তামাসা বিহিত ॥  
 তোমাদের পক্ষে ইহা, বোঝা যে হে ; কঠিন ব্যাপার ।  
 বসরাজ জানে ইহা, প্রব সত্য ; এই কথা সার ॥  
 মাধাজ লে পবে মোরা, করি খালি ; খেলা আর ধূলী ।  
 এই হয় সংসারের মায়াবর বে ; লীলা আর খেলা ॥\*

শ্রাবণ '৬১ ; আগষ্ট '৫৪

\* “নাতনী” এবং “প্রীতি শহদন” ; সূচীশত্রু দৃষ্টে দৃষ্টব্য ।

বাণীমন্দির সাহিত্য সভার পত্রিকায় সম্পাদকীয় মন্তব্যে গুণ  
 কীর্তন ; “অজানা পথিক” লিখিত “উড়ো চিঠি” প্রবন্ধের ধন্যবাদ  
 উদ্দেশ্যে লিখিত :—

### রসরাজের উক্তি ।

আড়াল হইতে, ভাসাও তোমার, লেখার এ তরী,  
 কে তুমি জাগাও, ছন্দে গেঁথে স্মৃতি, মরমে আমারি ॥  
 তুমি যদি ওগো, অজানা পথিক, কেন এ অধিক ।  
 আড়ালেতে লেখা, দেখা দাও তাহা যাহা করে নিক ॥  
 বলিবার যদি, থাকে কিছু তব, লুকিওনা ভাই ।  
 মুখোমুখি হয়ে, সেই কথাটি যে, শুনিতে গো চাই ॥

তুমি সব জাস্তা, সাধক লেখক, সাহিত্যের তাজ ।  
 হই সাহিত্যের, সাধক যে মাত্র, আমি রসরাজ ॥  
 আজ কিংবা কাল, তোমার কথাটি, হবে যে প্রচার ।  
 সবাকার কাছে, তোমার লেখার, হবে স্তুতিচার ॥  
 সেই আশাতেই, রহিলাম বসে, যদি দেখা পাই ।  
 তোমার সজীব সাহিত্যকে ভাল, বাসিতে যে চাই ॥

৩০ শ্রাবণ '৬১ ; ১৫ই আগষ্ট '৫৪

প্রথম শ্রেণী ফুটবল লীগ বিজয়ী মোহন বাগান ক্লাবের খেলোয়াড়-  
 গণের সম্বর্দ্ধনা উপলক্ষে রচিত ও প্রদত্ত :—

## আনন্দার্থিস্ ।

( সবে বলে ) আজি কি আনন্দ, কি আনন্দ ওরে, হইল ধরায় ।  
 মোহন বাগান, ক্লাবের সভারা, এসেছে হেথায় ॥  
 মহানন্দে তোল তোমরা সকলে, আনন্দের রোল ।  
 আমিও যতনে, ছন্দে বেঁধে দিই, কবিতার বোল ॥  
 তোমাদের যার, যাহা কিছু আছে, প্রাণ খুলে বল ।  
 আমার প্রাণেতে, এসেছে জোয়ার, আনন্দে সজল ॥  
 পুরাণ সদস্ত আমি হই ভাই, এবে নাহি যাই ॥  
 তোমরা যে আজ, এসেছ হেথায়, ধন্য মানি তাই ॥  
 তোমরা আমার, স্নেহের যে পাত্র, তাইত এসেছ ।  
 বিশ্বের দুয়ার, হইতে তোমরা, সম্মান এনেছ ॥  
 তোমা সবে লাগি, সাজিয়েছি মোর এ বরণ ভাল ।  
 বড় আদরের, তোমরা আমার, পর গলে মালা ॥  
 তোমরা সবাই হও ভাই ভাই, দলাদলি নাই ।  
 তোমরা বিজয়ী, হইতে পেরেছ, আমি বলি তাই ॥  
 সুনাম বজায়, রাখিও সদাই, এই বলি আজ ।  
 উচিত যেথায়, পাইবে সেথায়, কবি রসরাজ ॥

( তাই বলি ) আজি কি আনন্দ, কি আনন্দ ওরে, হইল ধরায় ।

মোহন বাগান, ক্লাবের সভারা, এসেছে হেথায় ॥

মহাশয় শ্রী মল্লিক স্মৃতিমল্লিক ;

২ ভাদ্র '৬১ ; ২৬ আগষ্ট '৫৪

৬৬১, পাণ্ডুরিয়া ঘাট ষ্ট্রীট ।



স্বর্গীয় ভূপেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাড়ীতে ছুর্গা নবমী রাত্রের উৎসবে  
 শ্রীস্বধাংশু মিত্রের পুত্রের “পায়রার বিষয়” কবিতা লিখার আদার-  
 রক্ষার্থে পরদিন প্রাতেই বিজয়া দশমীতে রচিত ও আশিস প্রদত্ত।

## পায়রা কাব্য ।

পায়রার যে হে, কত নাম আছে, জানিবে কেমনে ।  
 করেনি যে জন, পায়রা পোষার, সখ সযতনে ॥  
 মুষ্টি, ম্যাকাউল্, লক্কী জ্যাকাপিন্ আর গেরোবাজ ।  
 সিরাজু ও আছে তাছাড়া নামের পাই আওয়াজ ॥  
 আমার বিচার, দৌড় করি ভাই, এইখানে শেষ ।  
 যারা জানে বেশী, তারা এতে যোগ, দিবেন বিশেষ ॥  
 তুমি আমি বোকা, সবারই হয়, যে সমান বোকা ।  
 সখ যে করেছে, বেশী সেই দিকে, মোদের হে বোকা ॥  
 আমরা যেন হে এ বিষয়ে হব, তার কাছে বোকা ।  
 এ বিষয়ে পারে, হতে সব জাস্তা, বুড় এক থোকা ॥  
 কথায় যে বলে, লক্ষ্মীর সে চিহ্ন, ঐ গোলা পায়রা ।  
 নোংরামী এদের, দেখেত কথার, পাইনা কিনারা ॥  
 বিলাতে রাজার প্রাসাদেও হয় এরূপ উৎপাত ।  
 বুঝা যায় এতে মা লক্ষ্মীর নাই কোনই ব্যাঘাত ॥  
 আসল কথাটি হল আমার যে, সখ গেছে চলে ।  
 তোমরা এখন, সবে মিলে নাম, জোগাও এ কালে ॥

## উপসংহার ।

তোমরা সকলে, মহাশ্র উল্লাসে দাও ওহে তাই ।  
 উপরোধে আমি, তোমাদের তরে, ইহা লিখি ভাই ॥  
 কল্য রাত্রে মোরে, তোমরা করিলে, এই উপরোধ ।  
 অত্ন ভোরে তাই, করিলাম আমি সেই ঋণ শোধ ॥  
 বন্ধু পুত্র তুমি, আমার স্নেহের পাত্র যে হে হও ।  
 আদার করিবা, তাই তুমি মোবে, সব কথা কও ॥  
 হেসে উড়িয়ে যে, কতু দেখি নাই, কোন কথা কও ।  
 বিজয়ার শুভ আশিস জানাই, তুমি তাহা লও ॥

বিজয়া দশমী । ২০ আশ্বিন '৬১ ; ৭ অক্টোবর '৫৪-

## বিজয়ার কোলাকুলি ।

আশা পথে আমি, নয়ন যে ফেলে ।      বাঙালা দেশের, হেন শুভদিন ।  
রয়েছি দশমী, আসবে যে বলে ॥      মনে রাখে যেন, সবে চিরদিন ॥  
বিজয়ার এই, সম্ভাষণ হয় ।      এস তবে আজ, মোরা সবে মিলি ।  
না দিয়া কখন, থাকা কি গো যায় ॥      করি কোলাকুলি, অণু সব ভুলি ॥  
নয় হে কেবল, এয়ে কোলাকুলি ।  
রাগ অভিমান, সব ভোলাভুলি ॥

✽

শুভ বিজয়া দশমী । ২০ আশ্বিন '৬১ ; ৭ অক্টোবর '৫৩

রসরাজের প্রতি “বিজয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলি” বেনামা চিঠির উত্তরে রচিত ।

## মিঠে কড়া বুলি ।

ওহে সোম রসরাজ, কেন হে তোমার গতি ।  
দেখি এই শ্রদ্ধাঞ্জলি, কেবল আমার প্রতি ॥  
মস্তিষ্কের শুদ্ধিতরে, হাসপাতালের গণ্য ।  
করিয়া আমারে তুমি, নিজেরে মানিছ ধন্য ॥  
তোমাদের সংসদে, হেরিয়া রূপান্তরিত ।  
দেখে শুনে যে আমিও, তাই হয়েছি বিকৃত ॥  
আমা সম বাজে মার্কী, রসরাজের কি হয় ।  
স্থান হবে কভু সেথা, কিংবা কিরূপে কোথায় ॥  
মাথা মোর নাই বটে, কিন্তু আছে মাথা ব্যথা ।  
তোমরা আমার কোন, যেন হে কওনা কথা ॥  
তোমারও হে দেখছি মস্তিষ্কের যে বহর ।  
শুদ্ধিও তাই হয়েছে, অতিশয় যে জ্বর ॥  
বান্ধাবী সরস্বতীর, আত্মাক্ষর যে ‘স’কার ।  
হয় সাহিত্য সঙ্গীত, আর সমাজ সংস্কার ॥  
এরাই আমার মন, করে আছে অধিকার ।  
আমি ওদের সেবায়, থাকি লিপ্ত অনিবার ॥  
এই কার্য্যেতেই ব্যস্ত, আমি হে মস্তিষ্কবান্ ।  
যবু থবু ঘরে বসা নহে ঠিক অহুমান ॥  
সমাজ অপেক্ষা উচ্চ, সাহিত্যের স্থান ভাই ।  
মোর দোষ নইও না, আমি শুধু বলি তাই ॥

বুঝেছি তব মস্তিষ্ক বিকৃতি, হয়েছে সেথা ।  
 তবুও তুমি লুকিয়ে কইছ আমার কথা ॥  
 মুখোমুখি পরিচয়, দিয়ে বল তব বুলি ।  
 তা হলে তোমায় যে দি' বিজয়ার কোলাকুলি ॥  
 কলিকাতা হতে তুমি, লিখেছ বেনামা চিঠি ।  
 রাঁচি থেকে তুমি কিহে, এখন পেয়েছ ছুটি ।  
 রাঁচিতেই যে হে তুমি, আমার জবাব চাও ।  
 রাঁচিতেই কি হে পুনঃ, তুমি হইবে উধাও ॥  
 সামনে থেকে কখন তুমি কওনা যে কথা ।  
 এমন লুকিয়ে তবে, কেন যে নাড় হে মাথা ॥  
 রাঁচি কিংবা কলিকাতা, থাক ঠিক যে গো কোথা ।  
 বল তুমি দয়া করে, আমার খাওগো মাথা ॥

২৬ শে আশ্বিন '৬১, ১৩ অক্টোবর '৫৪

বঙ্গদেশের গৌরব ও শ্রেষ্ঠ হারমোনিয়াম বাদক শ্রীমন্ট  
 বন্দোপাধ্যায়কে প্রদত্ত—

## আনন্দের অভিব্যক্তি ।

হারমোনিয়াম হয় হরবোলা ; কেবল রিডের খেলা ।  
 এ মন্টু বাবুর বেলা কিন্তু ভাই ; সে কথা যায় না বলা ॥  
 রিডের সঙ্গেতে, মিলিয়ে যে গলা ; দেখান সুরের খেলা ।  
 এত নয় যে হে, ছেলেদের খেলা ; সামান্য যায় না বলা ॥  
 সুরের বাহার, হারমোনিয়ামে ; নেচে চলে যেন গলা ।  
 বাঁজানোর এই খেলায়, সুরের ; সঙ্গে মিশে যায় গলা ॥  
 আমার কথাটি, যায়নাক বলা ; সবারে নিয়েই চলা ।  
 রসরাজের এ, নয়ত হে গলা ; সব মতে চাই বলা ॥  
 হার যে মেনেছে, হায় বুল বুল ; কেনেরির মিঠে গলা ।  
 হারমোনিয়াম কিংবা অরগ্যান ; যায়না কিছুই বলা ॥  
 বাংলার বাদক গৌরব বলিয়া ; তোমারে হয় যে বলা ।  
 আমার সঙ্গেই, সবাই আজি হে ; মেলান তাদের গলা ॥

১লা কার্তিক, '৬১ ; ১৮ অক্টোবর '৫৪

স্বাধীন ভারতের প্রথম প্রধান মন্ত্রী মান্যবর পণ্ডিত শ্রীজহরলাল  
নেহেরু মহোদয়ের জন্মবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে রচিত ও প্রেরিত—

## আবক্ষোচ্ছ্বাস ।

মুখ্য মন্ত্রী হয় ভারতের আজি, নেহেরু জহরলাল ।  
জন্ম বার্ষিকের, আনন্দ উৎসবে, সবে হয়েছি বেহাল ॥  
জহরতেরই লাল যেটি হয়, তাকেই কহে মাণিক ।  
সাতটি রাজার ধন যে মাণিক, এইটি কহে বণিক ॥  
তাই আমাদের জহরলাল যে, সে মাণিকের মাণিক ।  
তোমরা এখন, ভাল করে ইহা, ভেবে দেখনা ক্ষণিক ॥  
কেহ কেহ বলে জহরই বিষ, করেছেন তিনি পান ।  
আমিও বলি হে, তুল কতু নহে, তোমার এ অন্তরমান ॥  
শিবের মতন, হলাহল ঠিক, তিনি করেছেন পান ।  
তা না হলে তিনি, কেমনে সবা'কে, করিবেন পরিত্রাণ ॥  
তাই পিতা তাঁর, ভগত বিপ্যাত, নেহেরু শ্রীমতিলাল ।  
রেখেছেন স্নেহে নামটি সুন্দর, মাণিক জহরলাল ॥  
কর্ম জীবনের আরম্ভ হইতে, দেশের কল্যাণ তন্ত্রী ।  
তাই হয়েছেন, ভারতরাষ্ট্রের, জহর প্রধান মন্ত্রী ॥  
ইহা ছাড়া আর, বেশী কর্মক্ষম, কোথা পাবে ওগো বল ।  
এই কথা সবে, তোমরা একত্রে, জোর গলায় হে বল ॥  
ইনি ছাড়া ওহে, আমাদের আর, দেখি নাহি কোন গতি ।  
এইরূপই কি ইচ্ছা তব মনে, ওহে জগতের পতি ॥  
তব এই শুভ জন্মবার্ষিকীতে, করে সবে যে উৎসব ।  
রসরাজ আজ, তাইত তুলেছে, আনন্দের কলরব ॥  
দেশ ও কর্মের কর্ণধার রূপে, চলেন হয়ে অগ্রগী ।  
ভগবান নাহি বিমুখেন তাঁকে, এই কথা যেন শুনি ॥  
দৃঢ় মনে, সুস্থ, দীর্ঘজীবী হয়ে, করহ দেশের সেবা ।  
তাহা হতে তোমা, বিমুখ করিবে, হেন জন আছে কেবা ॥  
বিভূপদে আমি, কায়মনে সদা, তাই এই ভিক্ষা চাই ।  
সারা দেশ যেন, দুঃখ কষ্ট হতে, সদাই পায় রেহাই ॥

এই শুভ ব্রত করিতে পালন, নিজে হয়েছেন রাজি ।  
 তাইত আনন্দে আমি ওগো আজ, করিতেছি গলাবাজি ॥  
 সর্বশেষে তাই জানাইয়া তোমা, শুভেচ্ছা ও ভালবাসা ।  
 আত্মভোলা এই রসরাজ আজ, মিটাইবে তার আশা ॥  
 জন্মদিনের এ উৎসবেতে তুমি, পায়রা দিলে উড়ায়ে ।  
 আমিও যে তাই, সেই উপলক্ষে, কবিতা দিচ্ছি পাঠায়ে ॥  
 শুভেচ্ছা জানায়ে বিদায় লইলুম, আজ তবে আমি আসি ।  
 আনন্দ মনেতে বিদায় দাওহে, এবে মুখে নিয়ে হাসি ॥

২৮ কাশিক '৬১ :                      হুচাপত্র দৃষ্টে "ত্রিদেব সম তিন নেতা ত্রিলোকে" দেখুন ।  
 ১৪ নভেম্বর '৫৪                      ক্রোড়পত্রে, অভিমত পত্রাবলী ২, ১১, ২০, ২১, ২৪ দ্রষ্টব্য ।

নিখিল বঙ্গ সঙ্গীত সম্মিলন চালিত স্বর্গীয় ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ  
 মহাশয়ের স্মৃতিবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে রচিত ও বিতরিত মর্ম্মবাণী—

## ভূপেন্দ্র স্মরণে ।

( ১ )

ঘোষ বংশ, বড় বংশ, সেই বংশে জন্মেছিলে তুমি ।  
 সে কুলের তিলক যে তুমি হও, জানি তাহা আমি ॥  
 স্বদেশের ঐতিহ্যকে প্রচারিতে, চর্চা মোর করা ।  
 আমার এ দীর্ঘকাল গবেষণা, তাহারই ধারা ॥  
 ওয়ারেণ হেস্টিংস কতবাব এসেছেন হেথা ।  
 পরিবার থাকিতেন সাথে তার, হত নানা কথা ॥  
 ইষ্ট ইণ্ড কোম্পানীর দেওয়ান ছিলেন যে এরা ।  
 তাই দেখি ইহাদের মান সদা সবাকার সেরা ॥  
 শ্রীত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ মহাশয়, পিতা তব তিনি ।  
 শ্রীভূপেন্দ্র রাখিলেন নাম তব, শুভ মনে গনি ॥  
 তুমি ছিলে সকলের বড় প্রিয়, অজাতশত্রু যে ।  
 তাই সবে উচ্চাসনে বসিয়েছে তোমারে সমাজে ॥  
 আমি অতি ক্ষুদ্রজ্ঞানী, বেশী কিছু, নাহি যোগে জানি ।  
 গবেষণা করে তাই, সব কথা লইয়াছি জানি ॥  
 সঙ্গীতের সমাদর করিতে যে নাহি ছিল আর ।  
 তুমি তারে করেছিলে গলার যে মুকুতার হার ॥

বঙ্গদেশে সঙ্গীতের সম্মিলন, তোমার স্বজন ।  
 হয়েছিল সমাবেশ, প্রাণাধিক আত্মীয় স্বজন ॥  
 সঙ্গীতের মার্গে তব সাধনার, অক্ষয় যে কীর্তি ।  
 অমরত্ব দানিয়াছে তোমারে হে, পূজে তব মূর্তি ॥  
 বারা আছ গানে গুণী ভুলনাহে, ইহারে তোমরা ।  
 ভুল যদি, নাম যাবে তোমাদের, দেশ হ'তে হারা ॥  
 তাঁর সেই সঙ্গীতের সম্মিলনী, না থাকিলে পরে ।  
 উচ্চাঙ্গের সঙ্গীত হে দেশ হতে, যেত দূরে সবে ॥  
 আধুনিক গায়কের সংপ্যাও যে, দলে যায় বেড়ে ।  
 উচ্চাঙ্গেরা হয়ত বা ভোটে তায়, সবে যাবে উড়ে ॥  
 এলোমেলো বহু কথা হয়ত বা, বলিতেছি ওহে ।  
 আমার যে অনুরোধ, মনে কিছু, করো নাগো তাহে ॥

( ২ )

রসরাজ ছন্দেই এ সব যে, কাব্যে মোর গড়া ।  
 হ'তে পারে যে হে কিছু হয়ত বা, মিঠে আর কড়া ॥  
 এই সব বহু কথা ছেড়ে দিয়ে, এসো দেখি ভাই ।  
 আসলে যে কথা সেটি, এইবার, কিছু বলে যাই ॥  
 আমাদের শ্রীভূপেন্দ্র বাবু হয়, অতি মহাশয় ।  
 একেবারে সাদাসিধে অতিশয়, হন সদাশয় ॥  
 সর্বজননে জানে ইহা মনে মনে, এ কথা নিশ্চয় ।  
 ইহাতে হে নাহি কোন মিথ্যা কিংবা, কোনই সংশয় ॥  
 একাধারে সর্বগুণ বর্তমান, এর মন্যে রয় ।  
 ইহা কিন্তু সকলকে মানিতেই, যেহে ভাই হয় ॥  
 মম পিতৃ সমতুল্য হে ছিলেন, শ্রদ্ধার যে তিনি ।  
 পুত্র সম স্নেহ সদা করিতেন, মোরে যেহে তিনি ॥  
 তাই তাঁর এই স্মৃতিবাসরেতে, আজ ওহে জানি ।।  
 শ্রদ্ধা দিয়ে নিবেদন করি পূজা, দিয়ে মধ্ববাণী ॥  
 হোক তার হে অক্ষয় স্বর্গবাস, করি যে কামনা ।  
 রসরাজ আমি, আজ প্রাণ ভরে, মিটাব বাসনা ॥

৩ পৌষ '৬১ ; ১৯ ডিসেম্বর '৫৯

ক্লোড়পত্র—অভিষেক পত্রাবলী ১৬ ব্রহ্মবা ।

আহিরীটোলা প্রভাবতী বালিকা বিদ্যালয়ের সপ্তমশ্রেণীর উদ্বোধন  
উৎসব উপলক্ষে রচিত ও পঠিত ।

আনন্দবাণী ।

- ১। আজি কি আনন্দ, কি আনন্দ ওরে, আজি এ ধরায় ।  
এ বিদ্যালয়ের সপ্তম শ্রেণী যে খুলিছে হেথায় ॥  
যে প্রভাবতীর প্রভায় ভরেছে, এই বসুন্ধরা ।  
তাঁরি নামে এই বিদ্যালয়, হয় অভিহিত কবা ॥  
ডাক্তার মাণিক স্বামী হন তার, ভাগ্যবান তিনি ।  
সাতটি রাজার দন যে মাণিক, মোরা তাকে মানি ॥  
মাণিকের পর চন্দ্র তিনি, একা করে ধরা আলো ।  
তোমরা যা বল, আমি কিন্তু ওহে, বলব তা ভাল ॥  
অনেকেই আছে, কিন্তু হেন কাজ, কে করেছ কোথা ।  
বিদ্যালয় করে হন নাই ক্ষান্ত, উন্নতিতে মাথা ॥  
জীকে যে অমর করিবার তরে, বিদ্যালয় সৃষ্টি ।  
জীশিক্ষা বিস্তারে, কেটে গেছে তার, জীবনের রিষ্টি ॥  
আপনারা আজ একত্রে মিলিত হয়েছেন হেথা ।  
এ বিদ্যালয়ের উন্নতি চাহিয়া, কহি আমি কথা ॥  
যাঁর নামে সৃষ্টি, তাঁহার উপর পড়ুক স্তুতি ।  
এর সৃষ্টিকর্তা, পাবেন বিভূর, শুভাশিস রূপি ॥
- ২। সুকোমল মতি, দত্ত আছে হেথা, ছাত্র ছাত্রীগণ ।  
হয়েছে এদের, যেন সব পুত্র কন্টার মতন ॥  
তাই বলি আমি, শিক্ষার্থী বালক ও বালিকাগণ ।  
শ্রদ্ধা করো সদা, এদের পিতা ও মাতার মতন ॥  
রাখিবে তোমরা সবে মনে সদা, এই সত্য কথা ।  
কত যেন ইহা ভুলেও, তোমরা ক'রনা অন্তথা ॥  
বামন হইয়া চাঁদে, হাত কতু বাড়াতে যেওনা ।  
তা হলে এখানে স্থান কতু ওহে, তোমরা পাবেনা ॥  
মন দিয়া সবে, কর ওহে বিদ্যা, বুদ্ধি উপার্জন ।  
সকল ধনের সার হয় এবে, বিদ্যা মহাধন ॥

এই ধন কেহ, কতু নাহি যেহে, নিতে পারে কেড়ে ।  
 যতই করিবে দান, ততই যে যাবে ইহা বেড়ে ॥  
 প্রভাবতী স্মৃতি, তাহার করিয়া অক্ষয় কামনা ;  
 স্থাপন কর্তাকে জানাইয়া শ্রদ্ধা, মিটাব বাসনা ॥  
 আমার শুভেচ্ছা, জানাইয়া এই, কাব্য করি শেষ ।  
 সবার উদ্দেশে, ধন্যবাদ মোর, জানাই অশেষ ॥

৪ পৌষ '৬১ ; ২০ ডিসেম্বর '৫৪

কোড়পত্র—অভিন্নত পত্রাবলী—১১, ১২, ১৪, ১৫ ত্রুট্য ।

শ্রীমতী দেবারতি ( রুহু ) দিদিমণির জন্মদিন উপলক্ষে—

## আশিস্বাণী ।

দেবারতি দিদিমণি, জন্মদিন তার আজ ।  
 উঠিতেছে তাই এত আনন্দের আওয়াজ ॥  
 ছেলে বুড়ো আছে যত, সকলেই আজ মিলে ।  
 বলাবলি করিছে হে, গুণের যে কথা তুলে ॥  
 রুহু রুহু তব গুণ বাজে কানে যে সদাই ।  
 ভালবেসে রুহু নাম, বেপেছিল বুঝি তাই ॥  
 গুণাবলী তব শুনে, বিমুগ্ধ যে আমি আজ ।  
 কবিতায় দিই, মোর আশিস্ হে তাই আজ ॥  
 দীর্ঘজীবী হও তুমি, স্নেহের যে এ সংসার ।  
 ইহা ছাড়া কুললক্ষ্মী নাহি করে আশা আর ॥  
 এ কথাটি বলে আমি, এইবার তবে আসি ।  
 সবে মোরে বিদায় যে দাও নিয়ে, মুখে হাসি ॥

১০ পৌষ '৬১ ; ২৬ ডিসেম্বর '৫৪

## ছায়া নৃত্যাভিনয় কাব্য ।

কালে কালে একি হ'ল, অভিনয়ে পর্দা এল ।  
 অন্দের পর্দা গেল, মহিলারা ছাড়া পেল ॥  
 ঘোমটার ভিতরেতে থেমটার চলে নাচ ।  
 ভেবে আর আমি কিছু, পাই নাক তার আঁচ ॥



এ দেখছি কায়া ছেড়ে ছায়া সব ধরে ভাই ।  
 ইহা ছাড়া আর কিছু, আমি বুঝি না যে ছাই ॥  
 ছায়া নাটো নূতনত্ব, কিছুইত ভাই নাই ।  
 এ হয় ছেলেবেলার ছায়াবাজি শুধু ভাই ॥  
 উদয়শরুর কৃতি, ফুটিয়েছে তাহা ভাই ।  
 তাই আমি তারে মোর, ধন্যবাদ দিয়ে যাই ॥  
 রাজধানী কলিকাতা, কি আশ্চর্য্য এ সহর ।  
 সব কাজেরই হেথা, হয় বড় যে বহর ॥  
 নূতন কিছু হলেই, ফুটে যেন চৌদিকে গৈ ।  
 মহাকলরব আর পড়ে যায় খুব হৈ চৈ ॥

“এ উদয় শরুরের ছায়া নৃতো রামলীলা ।

আমিও এ না দেখেই বরেছি যে কাব্যে লীলা ॥”—রসরাজ ।

১৫ পৌষ '৬১ ; ৩১ ডিসেম্বর '৫৪

## New Year's Greetings.

Happy year,	No matter,
Never fear.	All near.
Anger tear,	No fear
Th' no tear.	All dear
No shame,	Selfishness
Gain fame.	The meanness.
Jealousy give up	Happy mind,
Cheer you up.	Never mind.
Brother hood,	All's well,
Good mood.	Ends well.
Fellow feelings,	Self help,
Good dealings.	All help.
Be frank,	Divine power,
No rank.	Always shower.
Wish Success,	Always cherish,
Get access.	Never perish.
Never mind,	Rasharaj says,
Be kind.	Right ways.
High mind,	
Not blind.	

The composition was sent to Pandit Jawahar Lall Nehru, Prime Minister, Indian Dominion and to the Governor of West Bengal and many other prominent personalities, on 1st January, 1955.\*

১৬ পৌষ '৬১ ; ১ জানুয়ারী ৫৫

\*ক্রোড়পত্র—অভিনব পত্রাবলী ২২, ২৩, ২৫ ব্রহ্মব্দ ।

আহিরীটোলা প্রভাবতী বালিকা বিদ্যালয়ের  
প্রভাবতী স্মৃতি উৎসব উপলক্ষে—

প্রদ্বাঞ্জলি ।

সতী লক্ষ্মী প্রভাবতী, ভাগ্যবতী তুমি অতি ।  
সপ্তপতি রাজ্যধন মাণিক যে তব পতি ॥  
এ গরিমা তব হায়, তুলনা কে কোথা পায় ।  
প্রভায় যে তব হায়, বহুক্ষরা ভরে যায় ॥  
তব নাম রক্ষা তরে, বিদ্যালয় শোভা করে ।  
তব স্বামী রাখে কীৰ্ত্তি, তব স্মৃতি রক্ষা তরে ॥  
বিদ্যালয়ে ছাত্রী যারা, নাতনী যে হয় তারা ।  
তোমাতেই করিয়াছে, হৃদয়ের ধ্রুবতারা ॥  
কীৰ্ত্তিমান্ হন যিনি, অমরত্ব লভে তিনি ।  
এই কথা মেনে নিলে দেবশিস্ পান তিনি ॥  
প্রভাবতী পুণ্য স্মৃতি রক্ষা করা যে কামনা ।  
বিদ্যালয় উন্নয়নে, পরাজুখ হবেন না ॥  
এই কথা কেবলই কায়মনে সদা স্মরি ।  
মুখে সবে বল এবে শ্রীগোপাল ও শ্রীহরি ॥

১ মাঘ '৬১ ; ১৫ জানুয়ারী '৫৫

ক্রোড়পত্র—অভিষেক পত্রাবলী—১১, ১২, ১৩, ১৫ অষ্টম্য ।

বাংলার গৌরবচন্দ্র নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসুর  
৫৯ তম জন্মদিবস উপলক্ষে—

ভাবেয় অভিব্যক্তি ।

- ১ । দেশের বরণ্য হে সুভাষ চন্দ্র, মোদের তুমি নেতাজী ।  
তোমাতে হারায়ে সারাটি ভারত, পাগলের প্রায় আজি ॥  
কখন যে গেলে, কোথায় বা গেলে, কি ছলনায় তুলালে ।  
তাহার খবর, আজিও যে ওগো, পাকাপাকি নাই মিলে ॥  
সবাই আমরা তোমার আশায়, আছি যোগে বুক বেঁধে ।  
বিরহী আমরা নিরাশাতে আশা, লইয়া মরি যে কৈদে ॥

দেশের বড়ই দুর্ভাগ্য আজিকে, বাতাস কাঁদিয়া যায় ।

স্বরাজ পাবার পূর্বেই নেতাজী, অন্তর্ধান হলো হায় ॥

২। তোমার মতন স্বদেশ প্রেমিক, ভূভারতে নাই মিলে ।

বিধির বিধান ছিল বুঝি ভালে, তাই তুমি গেলে চলে ॥

তোমার ভক্তেরা সকলে যে মিলে, তোমার স্মৃতিরে পূজে ।

ভরতের মত আগুলিয়া আছে, তব অহুচর সেজে ॥

তব জন্মদিনে আজি কি আনন্দ, মোদের হয়েছে ভাই ।

হরিষে বিষাদ জাগিয়া রহে যে, যবে তুমি হেথা নাই ॥

তোমার বিরহে দেশবাসী সবে, বেদনায় মরে কেঁদে ?

বিরহী বধূর আসার লগন, গুণিতেছে বুক বেঁধে ॥

তব যশ আর উত্তম পৃথ্বীর, দিকে দিকে যে গো ধায় ।

বিশ্বচরাচর তোমারে মাগিছে, তবু দেখা নাই পায় ॥

ফিরে এসো তুমি, দেখা দাও ওগো, হে বঙ্গ রত্ন নেতাজী ।

কাতর বেদনা আমা সধাকার, এখন হবে না রাজী ?

নিজে তুমি নাই এলে পরে আর, কে তোমা আনিতে পারে ?

সাধ্য কি মোদের, আছে এতটুকু, তোমারে আনিতে ধরে ॥

৩। গাছ কবে পুঁতে, গেছ তুমি চলে, ফলে আজি ভার হল ।

দেখিবার আগে তুমি তবে ওহে, কেন চলে গেলে বল ॥

ইহার কারণ, খুঁজে কোন নাই কুলকিনারা যে পাই ।

এ রসরাজের ঘটে যে গো আর কোন বিত্তা বুদ্ধি নাই ॥

দেশের দুর্ভাগ্য, বিধির বিধান, কি আর করিব বল ।

তাইত নেতাজী স্মৃতি মোদের, কোথা লুক্কায়িত হল ॥

৯ মাঘ '৬১ ; ২৩ জানুয়ারী '৫৫

শ্রুতিপত্র দৃষ্টে "জিদের সম তিন নেতা ত্রিলোকে" দেখুন ।

শ্রোড়পত্র—অভিমত পত্রাবলী ২, ১৯, ২০, ২১, দ্রষ্টব্য

## বালক শিল্প প্রদর্শনী ।

### প্রস্তাবনা ।

এ যে হয় ভাই ছেলেদের শিল্প ।

ইহা নহে কভু, কেবলই গল্প ॥

ভাবিবেন নাক, ইহা অতি অল্প

দেখুন সময়, যদি থাকে স্বল্প ॥

## বর্ণনা ।

এ যে শিশু শিল্প প্রদর্শনী ভাই ।      জানিও হে মোরা নহে বুড়ো থোকা ।  
আমাদের কিছু, বলিবার নাই ॥      সোজা পথে চল, হয়ো না'ক বোকা ॥  
যা করেছে ভাই, খুঁত কিছু নাই ।      সবে মিলি দাও, সানন্দে উৎসাহ ।  
দেখে আমি তাই, খুসী মনে যাই ॥      আনন্দের তাতে, বহিবে প্রবাহ ॥  
মোরা নহি বোকা, খাব নাক দোঁকা ।  
শুধু জানি এরা কেবলই থোকা ॥

✽

এ যুগের মহামানব মহাত্মা গান্ধীর তিরোভাব উপলক্ষে—

## মর্ম্মবাণী ।

- ১ । সর্ব্ব ধর্ম্মে, সর্ব্বকালে মহাত্মন আছে যত ।  
মহা আত্মা, মহা প্রাণ, গান্ধীজিও সেই মত ॥  
বিযুৎপ্রিয় প্রহ্লাদের, হেরি কত নির্ঘাতন ।  
খৃষ্টধর্ম্মী যীশুখৃষ্ট ক্রুশবিদ্ধে হত হন ॥  
মুসলিম ঐ হাসেন ও হোসেন হত হন ।  
গান্ধীজিও সেই ভাবে, বরণিল নির্ঘাতন ॥
- ২ । যুগধর্ম্মী অবতার মহাপ্রাণ হে গান্ধীজি ।  
সমতুল্য হতে তব, কেহ নাহি কাজি ॥  
দেশধর্ম্মী আর নেতা অনেকেই আছে বটে ।  
তব সম ত্যাগশীলে আর সাধু নাহি ঘটে ॥  
স্বার্থ ত্যাগ, ক্ষমা ধর্ম্ম নির্ব্বিকার, সাধু ভাব ।  
এ সবেব অভাবেতে পূর্ণ দেখি যে স্বভাব ॥  
তাই তুমি সর্ব্বধর্ম্ম সমন্বিত অবতার ।  
ধর্ম্মমূঢ় আততায়ী হরে প্রাণ দেবতার ॥
- ৩ । তোমার অ-সহযোগ নির্ব্বিরোধ যুদ্ধমন্ত্র ।  
ভারতের স্বাধীনতা এনেছিল সেই তন্ত্র ॥  
মিতব্যয়ী, সমভাব, সাধুতা ও গৃহশিল্প ।  
এ যে ছিল তব ওগো জীবনের সুসঙ্কল্প ॥  
যীশুখৃষ্ট ক্ষমাশীল বিদিত তা সর্ব্বলোকে ।  
তোমারও ক্ষমাবাণী বিকশিত দিকে দিকে ॥

হিন্দু আর মুসলিম দ্বন্দ্ব মজ্জী শয়তান ।  
 তব কৃপা নাহি পেলে লভিত কি পরিত্রাণ ॥  
 কাজীরেও উদ্ধারিল প্রেমানন্দ যে নিমাই ।  
 গান্ধীজি না বাঁচাইলে এও পেত কি রেহাই ॥  
 তোমার এ অলৌকিক চির মহৎ লীলা খেলা ।  
 কভু কিহে সেই কথা মন হ'তে যায় ভোলা ॥  
 গুপ্ত হত্যা ফলে তব তিরোধান ধরা হ'তে ।  
 অবতার সম ইহা ভ্রম নহে কোন মতে ॥  
 ভগবান কি মহিমা খেলিছেন গুণো হায় ।  
 আমাদের বুঝা ভার বিধাতার অভিপ্রায় ।  
 তোমারই ইচ্ছা হ'ক পূর্ণ এই বিশ্বমাঝে ।  
 মোরা দ্বন্দ্ব করে কেন মরি বল মিছে কাজে ॥

৪ । গান্ধী তুমি সাধারণ নাহি হও যে মানুষ ।  
 এই কথা সত্য যে গো নাহি কারো কোন ছঁস ॥  
 সর্বশ্রেষ্ঠ মানব ও নেতা তবু নও ভোগী ।  
 তব মাঝে বর্তমান সর্ব ত্যাগ যেন যোগী ॥  
 রণবলে স্বাধীনতা অনেকেই জয় করে ।  
 নিষিদ্ধরোধ মস্ত নিলে স্বরাজের সিদ্ধি তরে ॥  
 রণক্ষেত্রে দেখি সবে বর্ষ অস্ত্র ধরে করে ।  
 সেই কাজ করেছিলে কোপীনটি ঘেহে পড়ে ॥  
 যোগবল না থাকিলে সম্ভব কি কভু হয় ।  
 বিভুরূপা ছাড়া ইহা আর কিছু যোগো নয় ॥  
 অধর্মের বিনাশন অবশ্যই যোগো হয় ।  
 ধর্মকার্যে সুনিশ্চিত, সর্বত্রই হবে জয় ॥  
 রসরাজ এই কথা সর্বত্রই সদা কয় ।  
 জানিবে হে সত্যকাজে নাহি তার কোন ভয় ॥  
 দেশেরও আজি ভাগ্য নিতান্তই হয় মন্দ ।  
 বিনাশিল কুবুদ্ধিরা স্ববুদ্ধিরে করি দ্বন্দ্ব ॥

সূচীপত্র দৃষ্টে “ত্রিদেব সম তিন নেতা ত্রিলোকে” দেখুন ।

ক্রোড়পত্র অভিন্নত পত্রাবলী ২, ১৯, ২০, ২১, ২৪ দ্রষ্টব্য ।

১৬ মাঘ '৬১ ।

৩০ জ্যৈষ্ঠ '৬৬

## দেবী সরস্বতী বন্দনা ।

- ১। মঙ্গলময়ী মা ভারতী শুভদে, তুমি যে সকল দুঃখের হারিণী ।  
তব পাদপদ্মে, মম হৃদি পরে, কর স্থিত ওগো ভুবনমোহিনী ॥  
ওগো সুরাস্বরী শুভ স্হাসিনী তুমি মম প্রাণ মন বিমোহিনী ।  
ওমা কমলিনী, বীণা সুরঞ্জিতা, তুমি কুঞ্জাসনা স্ত্রীপ্রীতিভাষিণী ॥  
প্রকাশ জননী নয়ন সম্মুখে, মানস মোহন সরসহাসিনী ।  
অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ওগো তুমি মোর, বিद्या বুদ্ধি আর জ্ঞানপ্রদায়িনী ॥
- ২। মা সরস্বতীর আত্মাক্ষর চার, সে যে গো আমার মনের মোহিনী ।  
সাহিত্য, সঙ্গীত, সমাজ, সংস্কৃতি সদাই আমার সাধনাসঙ্গিনী ॥  
সাহিত্য সাধনা, সংযম আবার, স্বাবলম্বন যে এ চারি শীলনী ।  
বাগ্‌দেবী মাতার আত্মাক্ষর চারি, হয় বিद्या বুদ্ধি বিবেক ও বাণী ॥  
অজ্ঞানের জ্ঞান, তুমি হও ওগো, বিশ্বের সবার তিমিরনাশিনী ॥  
এ বিশ্বের রক্ষা, মাঝে গো জননী, তুমিই সবার নিস্তারকারিণী ॥
- ৩। ভুলালে সকল জ্ঞান দাও মাগো রক্তারে বীণায় অমৃত প্রাণিনী ।  
আমরা তোমার অবোধ ছেলে যে, জ্ঞান দাও মাতা অজ্ঞানহারিণী ॥  
আরাধনা করি, তোমার জননী, তুমি দীন দুঃখী অধমতারিণী ।  
অজ্ঞান হরিয়া সকলের ওমা, তুমি হও জ্ঞান-বুদ্ধি-প্রদায়িনী ।  
একাধারে কাব্য, সাহিত্য, সঙ্গীত করহ প্রচার, জ্ঞানের দায়িনী ॥  
হয়ে আছ মাতা তুমি বাগ্‌দেবী, রসরাজ হৃদে যে অন্তর্যামিনী ॥  
( “আসর পত্রিকার” বাণী অর্চনা উপলক্ষে উদ্বোধন ভাষণ জ্ঞান রচিত ও উদ্বোধক হিসাবে পঠিত । )

১ঃ মাঘ '৬১ ; ২৮ জামুয়ারী '৬৬

কলিকাতা বার এসোসিয়েশনের সভাপতি শ্রীসুরেশ চন্দ্র  
তালুকদার এম, এ, বি, এল, এড্‌ভোকেট মহাশয়ের করকমলেঃ

## প্রদ্বাঞ্জলি ।

- ১। হে উকীল মহাশয়, সুরেশ তালুকদার ।  
দেখিতেছি তোমার যে, গুণেরও নাহি পার ॥  
তোমার হে মন সদা আইনেতে যে নিবেশ ।  
উকীলরা সভাপতি করিয়াছে তা বিশেষ ॥

ফৌজদারী আদালতে, তোমার যে দক্ষ নাম ।  
 ছড়ায়েছে চারিদিকে, ভরে গেছে সর্বধাম ॥  
 কত দুর্বৃত্তে যে তুমি, করাইয়া দিয়া সাজা ।  
 উকীলগণের তুমি, তাইত হয়েছ রাজা ॥  
 আসামীরে নিজগুণে, করিয়েছ তুমি মুক্তি ।  
 দিয়া তোমার স্বদক্ষ, আইনজ্ঞ সার যুক্তি ॥  
 বিচারকগণ তাই, তোমারে করে যে ভক্তি ।  
 তোমার বিরুদ্ধে গিয়ে, মিছে নাহি দেয় শক্তি ॥  
 দুষ্টের দমন করে, দেশের কর যে হিত ।  
 সাধনা তোমার সদা, সাধু পথে যে নিহিত ॥  
 এইত গেল তোমার, আইনজ্ঞতার দিক ।  
 সাহিত্যের চর্চায়ও, তুমি আছ যে হে ঠিক ॥  
 এই কথাই সিক্কান্ত, আমি করিয়াছি ঠিক ।  
 ভেবে দেখি ইহা নহে, যে গো কেবলি অলিক্ ॥

২ । জমিদারী ও তালুক, সবার গেল যে চলে ।  
 দেশের ঐতিহ্য আদি, ভেসে গেল গঙ্গাজলে ॥  
 তোমার তালুকদার পদবী কেবলি হায ।  
 অলিক্ তালুক শুধু, রাখিল বুঝি বজায় ॥  
 তোমারই গুণমুগ্ধ “রসরাজ” তাই আজ ।  
 এই শ্রদ্ধাঞ্জলি দিয়ে, তুলেছে যে আওয়াজ ॥  
 বিভূ পদে আমি সদা, ওহে এই ভিক্ষা চাই ।  
 দীর্ঘজীবী হয়ে তুমি সবে করহ রেহাই ॥  
 বেশী কিছু বলিব না, এইবার আমি যাই ।  
 আপনাকে জানাইয়া শ্রদ্ধা, ছুটি আমি চাই ॥  
 তুমি আইনজ্ঞ আর সাহিত্যিক তাহা জানি ।  
 এখন মনে যে আর কিছু যোগায় না বাণী ॥

বন্ধু কত্যা কল্যাণীয়া পূর্ণিমার শুভবিবাহে টেবিল আলো উপহারদান  
প্রসঙ্গে—

## আশীর্বচন ।

পূর্ণিমার কাছে, এই আলো নহে অমাবস্তা রাতে, তারকা হে যেন  
কিছু তুলনায় । জলে ক্ষণে ক্ষণ ।  
তবু আমি ইহা, তোমায় দিলাম মন অন্ধকার, যেন হয় ইহা  
ইচ্ছা প্রেরণায় ॥ নাশে অহুক্ষণ ॥

১৩ ফেব্রুয়ারি '৬১ ; ২৭ মে '৫৪

## Acknowledgement and Encouragement.

( ধন্যবাদ ও উৎসাহ দান )

It is your fame,	All are your credit,
Not only a name.	Nothing to debit.
You play the game,	Fancy here is lit
We are the lame.	That's the habit.
You are the tame,	It is a bit wit,
Nothing to blame.	And a tit-bit.
I have no shame,	It is to lit,
Thanks for the same.	And not to hit.

## Help & Assistance.

( সাহায্য ও সহায়তা )

Sending you, something,  
Be joyous, in receiving.  
Something is, better than nothing ;  
Cheer ye ! and be up and doing.  
Contentment, is the thing ;  
Quantity is, nothing.  
Self help do, everything ;  
Divine help, is the thing.  
Sermon is showering ;  
You are benefiting.  
"Rasharaj" is nothing,  
Divine power working.



## Fortune ( ভাগ্যচক্র )

1. "Fortune favours the brave :  
Who is not a knave."

( 1 )

Fortune is a thing  
None take away ;  
Money, any one  
Can snatch away.  
Catch the fortune,  
By the forelock ;  
Know he never,  
Does any one mock.

( 2 )

He who is just,  
And is a brave ;  
Fortune help him,  
As like a slave.  
Who is unjust  
And is a knave ;  
Leads own fortune,  
On to the grave.

2. "An upright & straight forward man !  
On him the Divine Curse has ban."

—Rasharaj Sermon

( 3 )

Some have lucky days,  
They do not choose ;  
Some have lucky hours,  
These they do lose.  
The ups and downs,  
Do change, like wheel.  
So you will must  
Have the strong will.

( 4 )

Fortune, here is,  
The fore runner ;  
God's will alone  
Is its creator,  
Always know. He is  
Ever ready ;  
Rasharaj's belief is  
Ever steady.

### ত্রিদেব সম ! তিন নেতা !! ত্রিলোকে !!!

(১) মহেশ্বর সম মহাত্মা গান্ধী—স্বর্গে ( মৃত )

(২) বিষ্ণুসম পণ্ডিত জগদ্বরলাল—মর্ত্যে ( জীবিত )

(৩) ব্রহ্মাসম নেতাজী সুভাষচন্দ্র—পাতালে ( লুপ্তাশ্রিত )

অর্থাৎ ত্রিবাস ।\*

\* \* \* \* \*

\* ত্রিদেব—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ।

তিননেতা—গান্ধীজি, জগদ্বরলাল ও সুভাষ বসু ।

ত্রিলোক—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল ।

ত্রিবাস—স্বর্গবাস, মর্ত্যবাস ও অজ্ঞাতবাস ।

## রসরাজ বিরচিত অবদান ।

(১) মহাত্মার মহাপ্রয়াণে—**মৰ্মবাণী** ( পৃষ্ঠা, ৭৭ দ্রষ্টব্য )

(২) পণ্ডিত জগদ্রলালের জন্মবার্ষিকী উৎসবে

**“আনন্দোচ্ছ্বাস”** ( পৃষ্ঠা, ৬২ দ্রষ্টব্য )

(৩) নেতাজীর জন্মদিবস উৎসব উপলক্ষে

**“ভাবের অভিব্যক্তি”** ( পৃষ্ঠা, ৭৫ দ্রষ্টব্য )

রসরাজ কাব্য ও সাহিত্যের

নবম প্রকাশনী ।

৬৭ নং, পাথুরিয়াঘাট স্ট্রীট

শ্রীরাসবিহারী মল্লিক;

কলিকাতা—৬

রসরাজ ।

শিবচতুর্দশী

মূল্য—পাঁচশে অভিমত দান ।

৮ ফাল্গুন '৩১ ; ২০ ফেব্রুয়ারী '৫৫

ক্রোড়পত্র—অভিমত পত্রাবলী ২, ১৯, ২০, ২১, ২৪ দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমান বিশ্বজিৎ ঘোষের আদ্যারে সঙ্গে সঙ্গে রচিত :—

## দোললীলা কাব্য ।

আজি দোল পূর্ণিমার দিন ওহে, আনন্দ ধরায় ।

দোললীলা আনন্দেতে সবে মিলে, মেতেছে হেথায় ॥

রাধাশ্রাম সুন্দরের যুগলের, দোললীলা খেলা ।

তাঁহাদের অপার যে, মহিমা হে, যায় কতু ভোলা ॥

চিরন্তন সে পন্থার অনুযায়ী, উৎসব যে করে ।

তাঁহার এ লীলারই সেবা যেহে, করিবার তরে ॥

আবীর ও কুম্ভকুম্ আদি সব, পদদ্বয়ে দিয়া ।

আনন্দেতে আত্মীয় ও স্বজন স' (হে), ভরায় যে হিয়া ॥

তাঁহার এ লীলায় যে মহিমার গুরুত্ব অপার ।

আমাদের পক্ষে ইহা হয় ওহে, বোঝা অতি ভার ॥

রসরাজ বলে তাই, এ লীলাকে কর নাক হেলা ।

জানিবে যে ইহা নহে কেবলই, দোলের রং খেলা ॥

দোল পূর্ণিমা ২৪ ফাল্গুন '৩১ ; ৮ মার্চ '৫৫

আড়িয়াদহ ত্রীপাট বাটিতে দোলযাত্রা উপলক্ষে কলিকাতা  
হাইকোর্টের বিচারপতি মান্ধবর ত্রীজ্যোতিপ্রকাশ মিত্র মহাশয়ের  
সহৃদ্বনা প্রসঙ্গে রচিত :—

## ভাববাণী ।

- ১ । এস এস স্তম্ভবর, ধর প্রীতি উপহার ।  
অপার আনন্দে আজি পরিপূর্ণ হৃদাগার ॥  
তুমি হে ধর্মাবতার, তব ককণা অপার ।  
মামলায় হয় কত সংসার যে ছারখার ॥  
তাব নিবারণ যোগে, কর তুমি চিরদিন ।  
সবারে করিতে রক্ষা, ব্রত তব অমলিন ॥  
রবে এষে হয়ে তব অক্ষয় অমর কীর্তি ।  
আমাদেরও যে এতে, উপজিল কত স্মৃতি ॥
- ২ । সালিশীর মেটামেটি হল সব ছারখার ।  
মেটামিটিকারী যারা, সকলে মেনেছে হার ॥  
আদালতে গেলে পরে, রেহাই নাহিক আর ।  
দাপটেতে আপনার মানিল তাহারা হার ॥  
মিটমাট করা ছাড়া নাহি পেল কেহ ছার ;  
পথ খুঁজে নাহি পেল—পেলনা কেহই পার ॥
- ৩ । ' ত্রীজ্যোতিপ্রকাশ মিত্র, ধর্মাবতার যে ইনি ।  
সবার মিত্র সদাই, বিচারেও শ্রেষ্ঠ তিনি ॥  
মিত্রতা করিয়া তিনি হতেছেন যে বিকাশ ।  
এ ভাবেই জ্যোতি নাম, করিতেছেন প্রকাশ ॥  
সবজান্তা স্পষ্টভাষী আমি অতি যে দুঃস্থ ॥  
অপরাধ ক্ষম মোর, ক'র না কভু বিমুখ ॥

২৯ জানু '৬১ ; ১০ মার্চ '৫৫

মৃদঙ্গাচার্য্য ৩মুরারীমোহন গুপ্ত মহাশয়ের স্মরণার্থে ৫১তম  
মুরারী সন্মিলন উপলক্ষে :—

## ভাববচন ।

হে মুরারী, তুমি যেহে নয় বংশীধারী । কক্ষক্ষেত্রে তুমি ছিলে, ইঞ্জিনিয়ার গো ।  
তুমি ওগো হও যেহে মৃদঙ্গের ধারী ॥ মৃদঙ্গের একনিষ্ঠ সাধক যে ওগো ॥  
যে মৃদঙ্গ স্বয়ি যুগে ছিল ওগো শুনি । তব শিষ্য শিখিয়াছে কত তব বোল ।  
দক্ষ তুমি ঐ মৃদঙ্গে, তাহা মোরা জানি ॥ মৃদঙ্গের বোলে তব হরি হরি বোল ॥  
স্মৃতি তব পূজি মোরা পঞ্চাশ যে বর্ষ । তব নাম অমর যে করিবার তরে ।  
শিষ্য তব ‘স্ববোধ’ যে, অতি তার হর্ষ ॥ ‘স্ববোধ’ের ব্রত এষে, সাধে নিজ করে ॥  
দেবেন্দ্র দে মোদের যে তাহারেও চিনি । মৃদঙ্গের আচার্য্য যে, হও ওগো তুমি ।  
এ স্ববোধ হয় যেহে যোগ্যতর তিনি ॥ মোরা দোহে এক মন রসরাজ আমি ॥  
‘স্ববোধ’ যে স্ববোধই, এই কথা জানি । এ মুরারী সন্মিলন, হবে দীর্ঘব্যাপী ।  
ইহা ছাড়া আর কিছু, নাহি যেহে মানি ॥ ভগবানে মনপ্রাণ, তাই দিহু সঁপি ॥  
মৃদঙ্গের গুণে তব, হই যে বিহ্বল । এ কথায় বুক বেঁধে, এবে তবে আসি ।  
নিজে ওয়ে তব গুণে হয়েছে উজ্জ্বল ॥ বিদায় যে দিন হবে, নিয়ে মুখে হাসি ॥

• চৈত্র '৬১ ; ১৮ মার্চ '৫৫

“মুরারী সন্মিলন” উপলক্ষে রচিত ও পঠিত ।

প্রীতিরাগী দিদিমণির আদারে সঙ্গে সঙ্গে রচিত ।\*

ভলিমাসীর বিয়েতে—

“কি মজা” !

এতদিনে ফুটল যে, তোমারই বিবাহের ফুল ।  
তাই মাসি আমি আজি, হচ্ছি এত আনন্দে আকুল ॥  
চুক চুক ঢাক বাজে আর দেখ, বাজে কত শাঁখ ।  
তাহা দেখি আর ভাবি আমি ওগো, বিয়ের কি জাঁক ॥  
বর সেজে, আসবে যে, টোপরটি মাথায় চড়িয়ে ।  
শাঁখের ঐ আওয়াজ পেয়ে ছুটে, দেখব যে গিয়ে ॥

বর বড়, ক'নে বড়, এই কথা হয় কাণাকানি ।  
 আমারও কিন্তু আর ইহা ছাড়া, নাহি কোন বাণী ॥  
 আমার যে আব্দার, দাদু আর কি করবে বল ।  
 তাই দাদু সঙ্গে সঙ্গে, এই দেখ পগ্গ লিখে দিল ॥  
 এ বিয়েকে ভাল বলে তবে পাবে, সবে যে রেহাই ।  
 রসরাজ বলেছেন, ইহা যেন জানেন সবাই ॥  
 কি আনন্দে বিয়ে হল, করে মজা, মোরা দেখে তাই ।  
 সবে মিলি আমরা যে, প্রাণভরে উলু দিয়ে যাই ॥

আহ্লাদে আটখানা

প্রীতি ।

১৭ ফাল্গুন '৬১ ; ২১ মার্চ '৫৫

\* দাদুর ( কবি রসরাজের ) শরীর সামান্য জরাক্রান্ত—শুইয়া আছেন । এমন  
 সময় প্রীতিদিদিমণি (২৥০ বৎসর বয়স্কা) আসিয়া আন্ধার করিল—“ডলি মাসীর বিয়ে,  
 মা বলেছেন, আপনাকে কবিতা লিখে দিতে হবে—আমি ছাপাব ।” পরক্ষণেই  
 উৎফুল্ল হইয়া বলিল “আমি লাফাব, না-না ছাপাব ।” দাদু রসরাজ আর কি শুইয়া  
 থাকিতে পারে, তৎক্ষণাৎ উঠিয়া বসিয়া বলিল “দিদিমণি তুমি ঠিক বলিয়াছ—  
 “তুমি লাফাবে আর আমি ছাপাব ।” এই বলিয়াই দাদু দিদিমণিকে কোলে  
 বসাইয়াই সঙ্গে সঙ্গে উক্ত কবিতা রচনা করিয়া দিদিমণির হস্তে দেন । পাণ্ডয়ামাত্র  
 আনন্দে লাফাইতে লাফাইতে তাহার মায়ের কাছে লইয়া যায় । পরে দাদু ছাপাইয়া  
 বিবাহ বাসরে বিতরণ করান ।

শ্রীবিজয়কুমার সেনের ভাগিনেয়ী, কল্যাণীয়া চিত্রার কর্ণভেদ  
 উপলক্ষে—

## আশিস্-বচন ।

হিন্দু ধর্ম, মানে বেদ ।	রাখি নাই ত প্রভেদ ।	সুখে থাক, সদা মানি ।
বেদে উক্ত, কর্ণ ভেদ ॥	বাক্য মোর যে অভেদ ।	আর কিছু নাহি জানি ॥
মাতুলের তব জেদ ।	তাই বলি চিত্রা মণি ।	রসরাজ বলে আজ ।
ঘুচাইতে সেই খেদ ॥	দীর্ঘজীবি, ইহা গণি ॥	নাহি লাজ, হাস আজ ॥

১১ চৈত্র '৬১ ; ২৫ মার্চ '৫৫

দানবীর মহাপ্রাণ রায় শশিভূষণ দে বাহাদুরের করকমলে ।\*

## প্রদ্বাঞ্জলি ।

বাংলার গৌরব, মোদের দে শশী ।	মহান্নভবের নাহি যে তুলনা ।
বণিক বংশেতে, জন্মেছ যে আসি ॥	ভগবানে ভক্তি, জানাতে ভুল না ॥
তব কীর্তি গাহে, তব যে গৌরব ।	দীর্ঘজীবী হও, এ করি কামনা ।
বাঙ্গলা ছাড়িয়ে, গেছে যে সৌরভ ॥	ভগবান রূপা, ছলনা জানেনা ॥
বিড়ালয় তুমি করেছ স্থাপনা ।	অনাথের নাথ, দরিদ্রের পিতা ।
হাসপাতালও করেছ সূচনা ॥	তাই তোমা যশ, দিয়াছেন ধাতা ॥
এবে নয় শুধু সংসারের খেলা ।	সংকীর্তি করে যে, অমর হয় সে ।
অকারণ নহে যশ দিতে বলা ॥	মহাপ্রাণ হলে, বিভূ রূপা আসে ॥

১২ চৈত্র '৩১ : ২৬ মার্চ '৫৫

\* শশিভূষণ দে স্কুলের বার্ষিক অধিবেশনে ও পুরস্কার বিতরণী সভায় পঠিত ও উপহার প্রদত্ত ॥

কন্যা পরমকল্যাণীয়া চম্পকলতাকে প্রদত্ত—

## “জ্ঞানের আলো” \*

উপহার ।

“জ্ঞানের আলোটি” দিলুম তোমায়, এর নাহি তুল ।  
মনের আধার, ঘুচাবে ইহাই, এ কথা নয় তুল ॥  
তোমার উপর বিভূর রূপার পড়ুক যে ডালি ।  
রসরাজ সদা, এই কথা শুধু বলে যে খালি ॥  
তা হলে জান্বে, মনে যে জলবে, জ্ঞানের ঐ আলো ।  
সবাই তখন বলবে তোমায়, এক বাক্যে ভাল ॥  
এ কথাটি ভেবে, সবাই তোমরা, মনে মনে চল ।  
তখন দেখবে, সারা দেশ কত উন্নত যে হল ॥  
এ যে নয় ওহে, ভবের আলোক, জ্ঞানালোক তাই ।  
এ কথা সদাই, আমি ওহে আজ, সব বলে যাই ॥  
অস্তরে সবার, জ্ঞান আছে কিছু, এই কথা জেন ।  
একেবারে কেহ, অজ্ঞান যে নয়, এ কথাই মেন ॥

১৮ বৈশাখ '৬২ : ২২ এপ্রিল '৫৫

\* “জ্ঞানের আলো”—জ্ঞানী ও মনীষিগণের তালিকাসহ নাম অধ্বেষক আলোয়ুক্ত শিক্ষাপ্রদ কোড়াকর ক্রীড়ায় বাস্তব ।

# The Ocean

At the sight of The Bay of Bengal from Puri Beach.\*

## 1. Description

Roll on, you roll on ;  
Blue ocean, you roll on,  
Calm in winter ;  
Hot in Summer. .  
Neither you worry ;  
Nor you sorry.  
Always you drop ;  
Never you stop.  
For ev'r you flow ;  
Always you blow.  
Always you work  
Even in dark.

## 2. Feature

Never you, feign ;  
Ever you gain,  
Shining in noon ;  
Shining in moon.  
Always in humour ;  
Never you murmer.  
Shining like gold ;  
Beauty so untold.  
Diamond like bed ;  
Or glass flower bed.  
Shining like, anything ;  
Diamond is, nothing.

## 3. Characteristic

Always you dashing ;  
White bears rushing.  
Steel wire throwing ;  
Thunder roaring.  
Chang'ng in power ;  
God's glory shower.  
Always in duty ;  
Worker's equity.  
True to work ;  
Morality in work.  
Untired is Sea ;  
Always we see.

## 4. Conclusion

The Divine Power ;  
The glory shower.  
God's manifestations ;  
Not imaginations.  
Mov'ng in valour ;  
Changing in colour.  
Incarnation of activeness  
Also is of vastness.  
Almighty is eternal ;  
Ocean also is eternal,  
From it we learn ;  
Moral we earn.

\* Autumn Full-moon, Puri—1st. Oct. 1955.

শারদ পূর্ণিমা, "গোলাপকুল," পুরী, ১৪ আশ্বিন' ৬২

রাসপূর্ণিমা রাত্রে সমুদ্র সাঙ্কাতে ।\*

জ্যোৎস্নার রাতেতে, সাগর সৈকতে, সিন্ধুবারি চমকিছে ।

ঝিকিঝিকি হাসি, হীরা রাশি রাশি, সদা যেন জলিতেছে ॥

কখন বা মনে, হয় ক্ষণে ক্ষণে, রূপার স্রোত বহিছে ।

পূর্ণিমা চন্দ্রের, দীপ্তির উত্তর, এই যেন হে দিতেছে ॥

ইহাদের কেহ, নহে যোগো হেয়, ইহা যেন জানাইছে ।  
 চন্দ্রেরই ছটা, প্রতিবিশ্ব ঘটা, স্ফটিকে যে বাড়াইছে ॥  
 তার ফুলরাশি, ছড়ান তা হাসি, হীরক যেন জ্বলিছে ।  
 সৃষ্টিকর্তা যিনি, বিধাতা যে তিনি, তাঁর জ্যোতি দেখাইছে ॥  
 তাই ভাবি নমি, রসরাজ আমি, অন্তরে ভক্তি উদ্দিছে ।  
 মোরা নয় বোকা, খাবো নাকো ধোঁকা, স্রষ্টাকে ভুলনা মিছে ॥

রাস পূর্ণিমা, পুরী, ১৩ অগ্রহায়ণ '৬২

মিথিলা সেবক পত্রিকার ১৪।১২।৫৭ পৃঃ মৈথিলি ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রেণীভূপত্র—অভিষেক পত্রাবলী ৫৩ উষ্টব্য ।

## বাঙ্গালার গৌরব ও মুকুটমণি এবং কৰ্ম্মবীর শ্রদ্ধেয় কুমার কার্ত্তিকচরণ মল্লিক বাহাদুরের স্বর্গারোহণে মৰ্ম্মবাণী ।

### বৰ্ণনা ।

ওগো বাঙ্গালার, গৌরব চন্দ্র ।  
 তুমি যে কুমার কার্ত্তিকচন্দ্র ॥  
 দেব সেনাপতি, কার্ত্তিক বলে ।  
 কৰ্ম্মবীর তাই, তুমি যে ছিলে ॥  
 কার্ত্তিক পূজার, একই সঙ্গে ।  
 এসেছ তুমিও, এই যে বঙ্গে ॥  
 সেই সে পূজার, বিজয়া কালে ।  
 নিজের জীবন, ডালি যে দিলে ॥  
 ইচ্ছা মৃত্যুই যে, একেই বলে ।  
 তাই বিজয়ায়, গেলে যে চলে ॥  
 পুণ্যাত্মা সকলে, বলে যে তারে ।  
 মৃত্যুর যজ্ঞাণ, ধরেনা যারে ॥  
 সেই দৃষ্টান্ত কি, দেখান তরে ।  
 চলে গেলে তুমি, এ লোক ছেড়ে ॥

কৰ্ম্মময় তব, ধন্য জীবন ।  
 কৰ্ম্মের সঙ্গেই, হ'ল পতন ॥  
 এমন অপূৰ্ব্ব, মৃত্যু যে হয় ।  
 অতি কদাচিত্তও, দেখা যে যায় ॥  
 বণিক কুলের, চন্দ্র ও তাজ ।  
 অন্তিমিত হ'ল, সকালে আজ ॥

### সাধনা ।

তোমার সাহায্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা ।  
 বলিষ্ঠ হয়েছে, অভাবি যারা ॥  
 এইরূপ আছে, যে কত শত ।  
 আমি আর সব, বলব কত ॥  
 স্বৰ্ণ বণিক, আছে সমাজ ।  
 তোমার মত, কে করেছে কাজ ॥  
 বংশী আর বলে, নাই যে কাজ ।  
 তব আশীর্বাদ, আমার তাজ ॥



মৃত্যুর পনেরো দিন যে আগে ।  
 আশিস্ দিয়েছ যে ডাক যোগে ॥  
 মোর কবিচন্দ্র যে সম্বন্ধনা ।  
 দিয়েছে তোমায়, এত প্রেরণা ॥  
 আসল গুণিন্ হয় হে যেই ।  
 গুণের আদর, বুঝে যে সেই ॥  
 তুমি গুণে ওহে, কষ্ট পাপর ।  
 দাগ পড়েছে যে, তার উপর ॥  
 যেমন চিনেছ, তুমি আমার ।  
 তেমন চিনেছি, আমি তোমায ॥  
 অগ্নের কথায়, যে কাজ নাই ।  
 হরি, হরি বল, ওহে সদাই ॥

### কামনা ।

তোমার অক্ষয় স্বর্গেতে বাস ।  
 কভু নাহি হবে, তার বিনাশ ॥  
 তব কীৰ্ত্তি রবে যে এই ভবে ।  
 চন্দ্র সূর্য্য ভবে য'দিন রবে ॥  
 তব যশ সবে, গাহিবে গান ।  
 শুনে যে মোদের, জুড়াবে কাণ ॥  
 ভারত যে আজ, দুঃখেই ভরা ।  
 আর বেশী কিবা, বলিব মোরা ॥

### উৎসর্গ কাব্য ।

সার্থক সে হইবে হে, মোর এই সামান্য যে পণ ।  
 শ্রাদ্ধ দিনে ইহা যদি, উৎসর্গিত হয় ওহে সণ ॥  
 সাধুনা যে পাবে মোর, অন্তরের রুদ্ধ শোকোচ্ছ্বাস ।  
 শ্রাদ্ধকালে যদি ইহা, সকলকে দেয় হে উচ্ছ্বাস ॥—কবিচন্দ্র, রসরাজ ।

শ্রাদ্ধবাসরে এবং স্ববর্ণবণিক সমাজের শোকসভায় উৎসর্গকৃত ও বিতরিত হয় ।

রচনা স্থান—“গোলাপ কুল” পুরী, ১৭ অগ্রহায়ণ' ৬২

ক্রেড়পত্র—অভিষেক পত্রাবলী ৫৪ অষ্টবা ।

### পুরীর সমুদ্রকূলে মনোহর দৃশ্য দৃষ্টে ।

পূর্ণিমার গোধূলিতে সাগরের তটে ।  
 এই অপূর্ব স্রোত, কিহে সদা ঘটে ॥  
 পশ্চিমেতে সূর্য্যদেব যে হে অন্ত যান ।  
 পূর্বে তখনই চন্দ্র যে উদীয়মান ॥  
 সমুদ্র বক্ষে এ এক অপূর্ব দৃশ্য ।  
 চমকিত করে অতি, সবে যে অবশ্য ॥  
 এইরূপ সমভাব আর মিতালি যে ।  
 কোনখানে দেখিতে হে কেহ পাবে না যে ॥

এয়ে দিন ও রাত্রে বিধানের কর্তা ।  
 বুঝাইয়া নিজ নিজ দায়িত্বের বার্তা ॥  
 দিবাপতি সূর্য্যদেব, ল'ন অবসর ।  
 রাখি রাত্রপতি চন্দ্র, তার যে দোসর ॥  
 এয়ে দেবের পাহারা যেন ওহে ভাই ।  
 ঈশ্বরের আদেশেতে, সদা চলে তাই ॥  
 নরচক্ষে চন্দ্র আর সূর্য্যের মিলন ।  
 এই শুভদিন ছাড়া, নাহি যে লিখন ॥  
 এই হয় পূর্ণিমা, গোপুলি লগন ।  
 সূর্য্য ও চন্দ্র দেবের গমনাগমন ॥  
 অপরূপ দৃশ্য দেখি, আমি যে স্তম্ভিত ।  
 এতে বিভ্রম কর্ম্মের, পাই যে ইঙ্গিত ॥  
 অনাদি অনন্তকাল, তিনি যে হে ধরি ।  
 যথারীতি চলেছেন যে হে কার্য্য করি ॥  
 অনন্ত আকাশ তলে, সিন্ধু বিগ্ধমান ।  
 দিবারাত্র সদা গজে, নহে শ্রিয়মান ॥  
 দৈব কর্ম্ম স্থচিমত, এমন এ ঠাঁই ।  
 কোথা আমি নাহি আর, দেখিতে যে পাই ॥  
 এ যে শ্রীভগবানের, লীলা আর খেলা ।  
 কত যে অপার তাহা, যায় কি হে বলা ॥

মাঘীপূর্ণিমা ; পুরী, ১৩ মাঘ '৬২

ক্ৰোড়পত্র—অভিমত পত্রাবলী ৫৫ স্তম্ভিকা ।

খুকুমণির আন্ধারে সজ্জ রচিত—

মাছেদের সখের কবিতা ।

জল বিনে মীন, বাঁচে কোন দিন ।	আগে যে চাঁনের, ছিল লাল মাছ ।
ইহা বিধিমত, হতে বহুদিন ॥	নানা দেশ হতে, এবে আসে মাছ ॥
সমুদ্রের আছে, কত যে হে মাছ ।	কেহ সখ করে, রাখে ঘেরা কাঁচে ।
মোদের তার যে, কিছু নাহি আঁচ ॥	জানে যারা পোষে, নাম কত আঁচে ॥
পুকুর, নদীর, মাছেদের যে নাম ।	এ নয় কেবল, মাছেদেরই খেলা ।
মেছোরা যে সব, জানে তার নাম ॥	এ সৃষ্টি কর্তার, হয় লীলা খেলা ॥

১০ চৈত্র '৬২ ; ২৪ মার্চ '৬৬

সাহিত্যতীর্থ কর্তৃক প্রবীণ কথা সাহিত্য সম্রাট শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র  
মজুমদার মহাশয়ের ৭৯ তম জন্ম জয়ন্তী সম্বর্ধনা উৎসবে—

## প্রদ্বাঞ্জলি ।

সাহিত্যের প্রবীণ দেব আপনি এবং কাব্য সাহিত্যের পূজারী আমি ।  
সে কারণ আমি স্বরচিত কাব্য মন্ত্রপাঠে হৃদয়াভিনন্দন জানাইয়া  
মাণ্যদানে পূজা করিব—আজ আপনার এই শুভ ৭৯ তম জন্ম জয়ন্তী  
উৎসব দিনে ।

এস এস সুধিবর,

ধর প্রীতি উপহার ।

কি অপার আনন্দেতে

পরিপূর্ণ হৃদাগার ॥

এনেছি এ ফুলমালা,

দিতে তব গলে আজ ।

তব জন্ম উৎসবকে

সার্থক যে, করি আজ ॥

—রসরাজ ।

২ বৈশাখ '৬৩ ; ১৫ এপ্রিল '৬৩

সাক্ষ্যশিল্পী কর্তৃক “জোয়ার” অভিনয়ে সভাপতি রসরাজ  
শ্রীরাসবিহারী মল্লিক, কবিচন্দ্র, কবিরত্ন বিরচিত—

## প্রস্তাবনা কাব্য ।\*

গত বৎসরেতে, বড়েরই তোড়ে

‘বড়’ নাটক করেছ ।

এবারও তাই ভাবের জোয়ারে

‘জোয়ার’ বই লিখেছ ॥

তোমরা সকলে, সাক্ষ্যশিল্পী হও

শুধু অভিনেতা নহে ।

সাহিত্য সমাজ, দান এবং ধর্ম

সবই কর যে ওহে ॥

দেশের এখন চলেছে যে গতি

অনেকের অবনতি ।

সংপথটি ছেড়ে সদাই কুপথে

চলিয়াছে যেহে গতি ॥

\*

\*

\*

\*

\*

\* অভিনয়ের কার্য্যহী তালিকাভুক্ত ।

বোঝে না প্রথমে ধর্মপথ সদা

যদিও হয় কঠিন ।

জানিবে শেষেতে, তাহার ফল যে

না হয় কতু বিলীন ॥

কথায় যে আছে, “অতি লোভে তাঁতি,

হয়ে থাকে যে হে নষ্ট ।”

তাইত সদাই, সত্য হতে হয়

অনেকেই যে হে ভ্রষ্ট ॥

কেহ অতি লোভে কালা বাজারের

জোয়ারে ভেসে যে যায় ।

তাইত “জোয়ার” নাটকের সৃষ্টি,

হইল বুঝিবা হায় ॥

তোমাদের এই, অভিনয় ভাই	জোয়ারের জলে, সঙ্গে সঙ্গে ভেসে
হইবে যে গো সফল ।	আসে যে হে মানি ।
জনগণ যদি, তাহে পায় ত্রাণ	সেই জোয়ারের জলের তোরেরেই
হ'তে ছুটের কবল ॥	ধোয় মানি, তাহা জানি ॥
ঈশ্বরের কাছে, আমি সদাই যে	মঙ্গলময়ের কৃপা হলে যেহে
এই প্রার্থনাই করি ।	সবই হয় সম্ভব ।
আজিকার এই, অভিনয় যেন	এ রসরাজের সমাধান হবে
নাশে হে সকল অরি ॥	হলে জ্ঞানের উদ্ভব ॥

৮ বৈশাখ '৬৩; ২১ এপ্রিল '৫৭

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের লোকসভার উপনির্বাচন । কংগ্রেসপ্রার্থী—  
শ্রীঅশোক সেন; বিরুদ্ধপ্রার্থী—শ্রীমোহিত মৈত্র । কংগ্রেসের  
মিছিলযাত্রা দর্শনান্তেই রচিত । তাং ২২-৪-১৯৫৬

১। আমার যে পণ্ড ।                      ২। যখন যা দেখি ।  
লেখা হয় সত্ত্ব ॥                      তখন তা লিখি ॥—রসরাজ ।

### ভোট ভুল কাব্য ।

ভোট ভোট করে, চারিধারে ভাই, কেবলই হাই হাই ।  
কংগ্রেসকে যেহে, দেওয়াই চাই, তাহাতে রেহাই নাই ॥  
বিরুদ্ধ দলের, ঠেলা ওষে ভারি, তাই লড়ানড়ি করি ।  
বাই সাইকেলে, \* মারে ধাক্কা যদি, বলদের গাড়ী † চড়ি ॥  
তখন কি যে হে, হবে ফলাফল, তাহাইত যে ভেবে হয় ।  
এখন কিছুই, উচিত হলেও, বলা আর নাহি যায় ॥  
আবোল তাবোল, যাহা আমি খালি, নিরবধি ভাবি বেশী ।  
তাই আমি বলি, শূণ্য কলসী যে, চিরকাল বাজে বেশী ॥  
ভেতর যে ফোঁকা, আর ধাপ্পাবাজি, হয়না কিছুর কাজি ।  
যদি হতে চাপ, আসল যে কাজি, সাজা হ'তে হ'ও রাজি ॥  
দলাদলি আমি, নাহি যেহে গণি, তোষামোদ নাহি জানি ।  
ভাবের আবেগে, লিখে যাই আমি, মনের বিলাস মানি ॥

\* \* \* \* \*

\* বাই সাইকেল = বিরুদ্ধপন্থী দলের প্রার্থীর প্রতীক ।

† জোড়া বল = কংগ্রেস দলের প্রার্থীর প্রতীক ॥

মনে যদি কারো, আমার কবিতা, লেগে থাকে কভু ভাল ।  
 তবেই আমার, পূর্ণ হবে আশা, দেখিবে সম্মুখে আলো ॥  
 কাহার মনেতে, যদি নাহি পারি, দিতে এতটুকু তোষ ।  
 ফিরায়েনা মুখ, কর না আমার, উপর তোমরা রোষ ॥  
 এ হয় আমার, ভাবের ফোয়ারা, মননন্দে গাহি গান ।  
 দলাদলি আর, হীনতা নীচতা, নাহি চায় মোর প্রাণ ॥

৯ বৈশাখ '৬৩; ২২ এপ্রিল '৬৬

ক্লেডপত্র—অভিযত পত্রাবলী ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৪৪, ৪৪ ঞ্ঠব্য ।

পশ্চিমবঙ্গের লোকসভার সভ্য উপনির্বাচনের ভোটগ্রহণ ।  
 কংগ্রেসপ্রার্থী—শ্রী অশোক সেন । বিরুদ্ধদলপ্রার্থী—শ্রীমোহিত মৈত্র ।  
 ভোট গণনার পূর্বেই, ভোট গ্রহণ দিনেই বিরচিত । তাং—২৯-৪-১৯৫৬  
 দৈবক্রমে শ্রীমোহিত মৈত্র বিজয়ী হইয়াছিলেন ।

রাম জন্মাবার পূর্বে রচেন্সিলাময়ণ ।

গণনার পূর্বে আমি করেছি প্রণয়ন ॥ —রসরাজ ।

## নির্বাচনীয় বঙ্গলীলা ।

বঙ্গ ও বিহার সংযুক্তির তরে যে দাপটে ।  
 অনেকেই হয়, এখনও ওহে, আছে চটে ॥  
 মোহিত মৈত্রের মিত্রতায় সবে মোহিত যে ।  
 ভোট দিয়াছেন, সবে তাই তাঁরে, সেজে গুজে ॥  
 সাইকেল \* দৌড়ে, সঙ্গে দৌড়ে জোড়া যে বলদ † ।  
 কি যে হয় ওরা করিবে গোড়ায়, যে গলদ ॥  
 সবাইকে যে হে, তারা করিবারে চায় তুষ্ট ।  
 ফলে কিন্তু অলু, একেবারে হয়, পথ ভুষ্ট ॥  
 শ্রামও রাগিব, কুলও রাগিব, একি প্রথা ।  
 বল ওহে আমি, কেমনে বুঝিব, এই কথা ॥  
 যারা ছিল আগে, অ্যারিষ্টক্যাটিক্, অবহিত ।  
 তারাই এখন, অপ্রেস্‌ড্ বলে, হে কথিত ॥

\* \* \* \* \*

\* সাইকেল—বিরুদ্ধগন্য দলের প্রার্থীর প্রতীক ।

† জোড়া বলদ—কংগ্রেস দলের প্রার্থীর প্রতীক ।

তাইত এখন, হইতেছ তুমি, হে ধর্মিত ।  
 যার যাহা কর্ম, ফলও সেরূপ, যে বর্মিত ॥  
 মুড়ি মিছরীর দর করিলে যে, ওহে এক ।  
 অসতেরা তাই, দেখি তব গেল, হয়ে এক ॥  
 তাদের ঠেলায়, কার্যক্ষেত্রে যেহে, চলা ভার ।  
 তাইত সং যারা, হয়না ঘরের, যে হে বার ॥  
 আমিও ত তাই, এখন হয়েছি, যে হে বোকা ।  
 সবারই তাই, এখন লেগেছে, যে হে দোঁকা ॥  
 ফলের বিষয়, আমি কিন্তু কিছু, নাহি জানি ।  
 ভাবের আবেগে, বাহা মনে আসে, তাই মানি  
 এয়ে হয় ওহে, আমার ভাবের, অভিব্যক্তি ।  
 আপনারা শুধু, শুন্বেন লয়ে, মনে ভক্তি ॥

১৭ বৈশাখ '৬৩; ২৯ এপ্রিল '৫৬

কোড়পত্র—অভিন্নত পত্রাবলী ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৪, ৫৪ দ্রষ্টব্য ।

## হিন্দু উত্তরাধিকারী আইন ।

আগেকার বাক্য ছিল, “ভাই ভাই ঠাই ঠাই” ।  
 এখন যে হয়েছে হে, “অবশ্যই তাহা চাই” ॥  
 বোনেদের ছিল নাহে, কোন কিছু যে বালাই ।  
 নূতন যে আইনেতে, পড়িয়াছে ধরা তাই ॥  
 মৃত্যুকর, অয়কর, দিয়ে সবে হয় ক্ষীণ ।  
 ভাইবোনে ভাগ করে, এবার যে হবে দীন ॥  
 অর্থ আছে যেইখানে, অনর্থও সেইখানে ।  
 মামলার যে সৃষ্টি হয়, ইহা সবে সদা জানে ॥  
 পুরুষ যে স্ত্রীলোকের বশ তাহা যুগধর্ম ।  
 স্বামী অর্থ বাপেরও বিষয়েতে, পাবে বর্ম ॥  
 মেয়েরাত আইনেতে, দুই গুণ ভাগ পাবে ।  
 পুরুষেরা হে সবাই, ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হবে ॥

স্বাধীনতা মোরা এবে, পাইয়াছি, তাই বলে ।  
 জীজাতির স্বাধীনতা, দিচ্ছি যেহে এত তুলে ॥  
 অবশেষে নিজেদের ফাঁদে সবে, নিজে পড়ে ।  
 ভুগিতে যে হবে শেষে, সবাইকে, জলে পুড়ে ॥  
 বামাজাতি স্বভাবতঃ, কম বুদ্ধি সবে ধরে ।  
 এই কথা প্রচলিত, বহুকাল যেহে ধরে ॥  
 তার পর উহাদের, পিছে যদি লাগে কেউ ।  
 তা হ'লেই অনাচার, অনর্থের লাগে ঢেউ ॥

২ । এষে কারো পৌষ মাস, কারও বা সর্বনাশ ।  
 মামলার দালালও উকিলের, মিটে আশ ॥  
 হিন্দু কোড্ আইনেতে, হিন্দুধর্ম যে অভাগা ।  
 উত্তরের অধিকারী বিল তাতে যে সোহাগা ॥  
 বিবাহেতে পণের যে, আর নাহি হে বালাই ।  
 বাপেরই বিষয়ের, ভাগে যোগে মিটে তাই ॥  
 ভাগাভাগি করে মোরা, হচ্ছি যেহে ছারখার ।  
 তবু কিস্ত করিবার, কিছু নাহি অধিকার ॥  
 মহারানী ভিক্টোরিয়া, করিলেন যে রাজত্ব ।  
 নীতি তার, পর ধর্ম, না হইত হে প্রবৃত্ত ॥  
 স্বরাজ্যের কাজির যে, বিচার তা মোরা গণি ।  
 ধর্ম আর সমাজকে, নিয়ে করে ছিনিমিনি ॥  
 ঘর ভাঙ্গা চণ্ডীমার, প্রভাব যে হে ভাই ।  
 ভাবিবার বলিবার, কিছুই যে, আর নাই ॥  
 হিন্দু ধর্ম, সমাজের, দুর্ভাগ্য যে বড় ভাই ।  
 এই ছাড়া আমি আর কিষে বলি, বল তাই ॥  
 সত্য ন্যায় ভ্রষ্ট হয়ে, পেতেছি যে মোরা কষ্ট ।  
 আইনেতে হতে হবে, দেখ সব হতে ভ্রষ্ট ॥  
 এ বাংলার ঐতিহ্যত, সব গোছে নিয়ে কেড়ে ।  
 এইবার হিন্দু ধর্ম, সমাজ যে যাবে উড়ে ॥

( 'রসরাজ কাব্য ও সাহিত্যের ষোড়শ প্রকাশনী' । )

২১ বৈশাখ '৩৩ ; ৪ মে '৩৩

ক্রোড়পত্র — অভিমত পত্রাবলী, ২৮, ৩৩, ৫৪, ২৬ ব্রহ্মব ।

ষ্টুডেন্টস্ ইউনিয়নের সহ-সভাপতি রসরাজ শ্রীরাসবিহারী মল্লিক,  
কবিচন্দ্র, কবিরত্ন মহাশয়ের, “সরলা” অভিনয়ে প্রস্তাবনা কাব্য ।

## সরল আশিস্ বাণী ।

এ “সরলা” নয় গো গোপেব বালা, ছপ যোগাইতে যায় ।  
এ যে রীতিমত নাটক তাইত, অনেক মহরা চায় ॥  
“মায়ের দাবী” ও “উল্কা” নাটকের কবিতা রচেছি আগে ।  
“সরলাতে” পুনঃ আমার রচিত, কবিতা যে আজ জাগে ॥  
পুরী যাত্রা পূর্বে, তোমাদের বহু অহুরোধে যেহে আমি ।  
রচিয়াছিলাম যে “মায়ের দাবী”, বাগ্ দেবীকে হে নমি ॥  
লভি “কবিচন্দ্র” আর “কবিরত্ন” উপাধি সেথায় আমি ।  
প্রত্যাগত আজি, অভিনন্দনও, তাই মোরে দাও জানি ॥  
কৃতজ্ঞতা পাশে, বন্ধ আমি ভাই, কেমনে পাইব ছাড়া ।  
তাইত কবিত্ব, হৃদয় উগারি, দিকে দিকে দেব সাড়া ॥  
সর্বাস্বন্দর হোক অভিনয়, নটরাজ পদে মাগি ।  
কায়মনোবাক্যে, প্রার্থনা জানাই, বিভুর আশিস্ লাগি ॥  
সরল জানেতে, সরল প্রাণেতে, ‘সরলা’ নাটক কর ।  
আমি রসরাজ, সরল প্রাণেতে, জানাই আশিস্ ধর ॥

২২ বৈশাখ '৬৩ ; ১২ মে '৬৬ ।

ক্লোডপত্রে অভিমতপত্র ৭৯ ত্রুটবা ।

কলিকাতা স্বেবর্ণবর্ষিক সমাজের সম্পাদক মাধ্যমে সভাপতি ও  
৩৯ জন কার্য্য নির্বাহক সমিতির সদস্যের ইং ৩০।৬।৫৬ তারিখের  
অনুরোধপত্র\* প্রাপ্তিতে উক্ত সমিতি হইতে নিজ পদত্যাগ পত্র  
প্রত্যাহার করণে—

## প্রত্যাহার কাব্য ।

স্বজাতি ও কুটুম্ব যে নারায়ণ, করে তা স্মরণ ।  
উপরোধ অহুরোধ, তোমাদের, করিয়া বরণ ॥  
সদস্যের পদ হতে অবসর, মাগিয়াছিহু যা ।  
“তব ইচ্ছা হোক পূর্ণ” নীতি মানি, ফিরাইলাম তা ॥

\* ক্লোডপত্রে অভিমতপত্র ৩৪ ত্রুটবা ।



কথা আছে, উপরোধে লোকে নাকি, গেলে যেহে ঢেঁকি  
 বল দেখি, তাহা আমি, কেমনে হে, দিয়ে যাই ফাঁকি ॥  
 বলি আমি তোমা সবে, মিলে মিশে কর ওহে কাজ ।  
 হিংসা ছেব ভুলি সবে এক হও, পেয়ো নাক লাজ ॥  
 দেশের ও সমাজের হিত শুধু, হয় যে হে বাহা ।  
 তোমরাও কায়মনে সদা ওহে, করে যাও তাহা ॥  
 এ শুভেচ্ছা দিয়া আমি ক্ষান্ত যে গো, হইলু এখন ।  
 ভগবান নিশ্চয়ই বিমুখ না, করেন কখন ॥

ফোড়পত্র—অভিন্নত পত্রাবলী ৩৫ জুটব্য ।

বাংলার রাজ্যপাল মাননীয় ডক্টর হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়ের  
 রাজ্যপাল রূপেই সম্ভ্রানে মহাপ্রয়াণে—

## ভাববাণী ।

সত্ত শোকসন্তপ্তবিধুরা বঙ্গের ঈশ্বর প্রাপ্ত রাজ্যপাল সহধর্মিণী  
 মাননীয় বঙ্গবালা সমীপে\*

### ১। আত্মসবাণী ।

কাব্যে নমি, কপি আমি, দিলাম কবিতা ।  
 নিবন্ধন বিধির যা, করেছে বিধাতা ॥  
 বিধির যা, দিধান তা, হয় কি খণ্ডন ।  
 তুমিও গো, কেমনে হে, করিবে লঙ্ঘন ॥  
 বেশী কিছু, ভেব নাক, হয়ে থাক শাস্ত ।  
 এই কথা বলে আমি, হলাম যে ক্ষান্ত ॥  
 সার্থক যে হবে মোর, কাব্য রচনা ।  
 দিতে পারে যদি কিছু, তোমায় সান্তনা ॥

\* যত্নের পরক্ষণেই রচিত ও প্রেরিত ।

## ২। মর্দ্যবাণী।

একি কথা শুনি আজি, এ বেতার বার্তায় যে ভাই ।  
রাজ্যপাল হরেন্দ্র যে, ইহলোকে এখন হে নাই ॥  
হে হরেন্দ্র, হে বঙ্গেন্দ্র, এসেছিলে রাজ্যপাল রূপে ।  
দেহত্যাগ করলে যে, থাকিয়াই, সেই বিশ্বরূপে ॥  
তব শোক, তব তাপ ছড়িয়েছে, এই বিশ্বব্যাপী ।  
উচ্ছ্বাস যে উথলিছে কেমনে হে, তাহা বল চাপি ॥  
তাই বলি দেশব্যাপী, তোমরাই, বল গো হে সবে ।  
রাজ্যপাল গেছে বহু, স্বর্গধাম, গেছে কেহে কবে ॥  
তব যশ, তব ত্যাগ, তোমারই বিজ্ঞা আর দান ।  
এ খবর পৌঁছায়নি, ভবে নাহি কোন ঘেহে কাণ ॥  
বিভূপদে আমি সদা, এখন যে এই ভিক্ষা করি ।  
অবিচ্ছিন্ন চিরানন্দে, স্থখে থাক স্বর্গবাস করি ॥  
রবীন্দ্রের তিরোধান দিনে গেলে, ছেড়ে এই লোক ।  
মিলিবে কি তার সাথে, তুমি যেহে, গিয়া স্বর্গলোক ॥

২২ শ্রাবণ '৬৩ ; ৭ আগষ্ট '৬

ক্রোড়পত্র—অভিমত পত্রাবলী ৮১, ৮২ দ্রষ্টব্য ।

ভাই ফৌটার সঙ্গে সঙ্গে পদ্মজা দিদিমণির রাজ্যপালীরূপে আগমনে ।

## আবোল তাবোল ।

মন্ত্রী যে কুমার, চিরকুমারীও রাজ্যপাল হায় ।  
দেশ দেশান্তর হতে যে তোমরা, দেখিবে হেথায় ॥  
এ দেশে যোগ্য কি পুরুষ মানুষ, আর কেহ নাই ।  
প্রবীণা ঐ মিস্ ‘পদ্মজাকে’ তাই জুড়ে দিল ভাই ॥  
পুরুষ পুরুষে লেগেছিল বুঝি, লড়াই হে বেন ।  
মেয়ে লোক তাই ফাঁকের ঘরে যে, হয়ে গেল জে’ন ॥  
কথায় আছে যে “বামা জাতি সদা বাম বুদ্ধি ধরে” ।  
এখন একথা আর যে এ যুগে, কেহ নাহি ধরে ॥

এ কাব্য প্রসঙ্গে এই কথা কেন, যোগাল যে ভাই ।  
 ইহার কারণ “কবিচন্দ্র” কিছু, খুঁজে নাহি পাই ॥  
 “আদার ব্যাপারী জাহাজের খোঁজ,” কেন তুমি রাখ ।  
 “রসরাজ” তুমি, কেন এতে চূপ না করেই থাক ॥  
 কিছুটা খবর পেলে কাব্যরস, উথলে যে উঠে ।  
 কবিতা অমনি সঙ্গেই যোগায়, আসিয়া যে ঠোটে ॥  
 ভাই ফোঁটা নিয়ে, পদ্মজা যে এলে, ওগো দিদি ভাই ।  
 তাই মিছে যে গো খোঁটা দিচ্ছি আমি, তোমায় হে তাই ॥  
 তুমিও ভেব না কিছু মনে, এষে রসিকতা ভাই ।  
 তাই ভাবাভাবি, ইহাতে যে নাহি, কোথা কোন ঠাই ॥

১৮ কান্তিক '৬৩ ; ৪ নভেম্বর '৬৬

ক্রোড়পত্র – অভিমত পত্রাবলী, ৫২, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫ দ্রষ্টব্য ।

## ‘দিদিমা’ পাতান কাব্য ।

( প্রত্যুত্তর কাব্য )\*

দিদিমা তুমি যে কথা, কইছ লুকিয়ে ।  
 আমিও যে তাই যাচ্ছি, কেবল শুকিয়ে ॥  
 তোমারই হয় এই, আশীর্বাদ কাব্য ।  
 মোর পক্ষে হয় যে হে, সর্বদাই সেব্য ॥  
 তাই বলি দিদিমাগো, তুমি সব ভুলে ।  
 সোজাসুজি কও কথা, ঘোমটা যে খুলে ॥  
 দিদিমা যে তুমি হচ্ছ, সেকেলে স্ত্রীলোক ।  
 তোমাদের শিষ্টাচার, হিন্দুব আলোক ॥  
 আমি হচ্ছি “রসরাজ” মধ্যমের লোক ।  
 খালি আমি বলি তাই, যা হোক তা হোক  
 দিদিমার সম আমি, করি তোমা জ্ঞান ।  
 বলি আমি যাহা তাহা, যেন হে অজ্ঞান ॥

\* মূল কাব্য জ্ঞান ক্রোড়পত্রে অভিমতপত্র ৫৩ দ্রষ্টব্য ।

আর বেশী বলে ওহে, আর কাজ নাই ।  
 “হরি হরি” খালি বল, ওগো দিদিভাই ॥  
 মন্থথর মন মত, তুমি যে দাতুমা ।  
 ‘রসবতী’ পাতায়েছি, তাইত দিদিমা ॥  
 কার্তিকের পূজা দিনে, রচিলু কবিতা ।  
 লড়ালড়ি হবে, কিবা হইবে শোভিতা ॥  
 রাসযাত্রা পূর্ণিমায়, পাঠালু কবিতা ।  
 ফলাফল কি যে হবে, জানেন বিধাতা ॥

৩০ কার্তিক '৬৩ ; ১৬ নভেম্বর '৬৬

‘যষ্টি মধু’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীকুমারেশ ঘোষের প্রতি

দুটি কথা । ( রসিকতা )

নব বর্ষের ব্যাগার উপদেশ । (New Year's advice gratis)

যষ্টি মধু. কেঠো মধু, চাকের যে মধু তুমি নও ।  
 তাই তুমি, মিঠে কড়া, ভাবের যে এত কথা কও ॥  
 কুমারেশ, সদাবেশ, ভরপুর হয়ে যে হে থাকে ।  
 জানে না যে কুমারেশ\* হজম সে করিবে হে তাকে ॥  
 যষ্টি মধু সম্পাদক, তুমিই যে কুমারেশ ঘোষ !  
 সোজাসুজি শুনে যাবে, করিওনা কোন যে হে রোষ ॥  
 দেশকাল, পাত্র বুঝে, সমাধান করা যে হে চাই ।  
 ইহা ছাড়া আর অণু, কোনরূপ সংগতি যে নাই ॥  
 সত্যপথ, সোজা পথ, এই কথা মেনে যদি চল ।  
 তবে তুমি, বড় হবে, সমতুল্য হবে কেহে বল ॥  
 এতে তুমি, খ্যাত হবে, এই এক সোজা কথা জানি ।  
 ইহা তুমি, জেনে রেখ, হয় যে হে “রসারাজ বাণী” ॥

১৭ পৌষ '৬৩ ; ১ জানুয়ারী '৬৭

\* লিভারের ও হজমের বিখ্যাত ঔষধ “কুমারেশ” ।

শ্রীনারায়ণপ্রসাদ শীল, এটর্নী মহাশয়ের (৯২ বৎসর বয়সে)  
মহাপ্রয়াণে, ছোট পুত্রবধু তরফে উপরোধে বিরচিত ।

## মর্শ্ববাণী ।

“জন্মদাতা হয় পিতা, ইহা যে হে, সর্বলোকে কয় ।

নারী কাছে শশুরও পিতৃতুল্য, সদা যে হে হয় ।

এই কথা মেনে যদি, সয়ে মিলে, ঠিক ভাবে চল ।

সংসারেতে ভাবনা যে তার কিযে, রবে তাহা বল ।

সত্য যদি গৃহলক্ষ্মী কুলবধু, হতে তুমি চাও ।

তাহা হলে এই কথা মনে রেখে, সদা চলে যাও ।”

—রসরাজ বাণী ।

পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম, পিতা হয় তপ ।

এই মন্ত্রে, সবে মিলে, করে যেহে জপ ॥

সেই পিতা বাল্যে মোরে, করেন পালন ।

এই কথা নাহি কভু, ভুলিব কখন ॥

বিবাহের পরে এল, শশুরের বাড়ী ।

পিতামাতা সঙ্গ হতে, পড়ে গেল আড়ি ॥

পেয়ে হেথা শশুরের, আদর আত্মদ ।

আন্তে আন্তে শান্ত হন, পেলুম আশ্বাদ ॥

ইহা হয় ঈশ্বরের, অশেষ যে দয়া ।

ছাড়া কভু যায় কি হে, বাপ মার মায়া ?

পিতৃসম শশুর যে, করেন লালন ।

ভুলাইল খেদ মম, তাঁহার পালন ॥

কালক্রমে পিতামাতা গেলেন স্বর্গেতে ।

পিতামাতা সম তুমি, রহিলে মর্ত্যেতে ॥

দীর্ঘকাল ধর্ম্মে কর্ম্মে, রহিয়া বিব্রত ।

সংসার যে চালালেন, করে রীতিমত ॥

অবশেষে ধর্ম্মে কর্ম্মে, করি সমাপন ।

ইহলোক ছাড়ি স্বর্গে করিলে গমন ॥

রোগ শোক জরা ব্যাধি, ধরেনি তোমায় ।

সজ্জানে যে গঙ্গালাভ, হইল হেথায় ॥

ইহা হয় তোমার যে জয় যাত্রা সম ।

হরি হরি সবে বল, ছাড়ি সব তম ॥

অক্লান্ত যে তুমি কর্ম্মী, জানে যে সবাই ।

সন্দেহের ইহা মধ্যে নাহি কোন ঠাঁই ॥

তব শোকে মোরা সবে, আকুল হয়েছি ।

তব স্নেহ ভালবাসা, কত না পেয়েছি ॥

সংসারও সাজিয়েছ, চেষ্টা যে করিয়া ।

বজায় তা করে রেখ আশিস্ করিয়া ॥

তোমার যে স্নেহভাষা, ভুলিবার নয় ।

এই কথা মোর মনে, সদা যেন রয় ॥

কল্যাসম পুত্রবধু, হই যেহে আমি ।

স্বর্গস্থথে রহ তুমি, এই বলে নমি ॥

১৬ মাঘ '৬৩ ; ৩০ জানুয়ারী '৫৭

কলিকাতা সুবর্ণবণিক সমাজের মহিলা শাখার পরিচালনায় বিচিত্র  
“রূপ-সজ্জা” প্রতিযোগিতার অন্তর্গত উপলক্ষে রসরাজের—

## “সাদা কথা” ।

কথা মোর সাদা ।	রূপ আর সাজা ।	মোরা করি গর্ব
মনে নেই কাদা ॥	এতে মিলে গোঁজা ॥	তাই হয় থকা ॥
এতে আমি বাঁধা ।	“তার” ইচ্ছা কর্ম ।	ইহা ছাড়া আর ।
নাহি কোন বাঁধা ॥	ইহা কাল পর্য্য ॥	নাহি বলিবার ॥

২৬ ফাল্গুন ৬৩ ; ১০ মার্চ ৫৭

প্রবীণ কথা-সাহিত্যসম্রাট দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার মহাশয়ের  
মহাপ্রয়াণে, তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গ সমীপে প্রেরিত ।

## হৃদয় বাণী ।

সাহিত্য সম্রাট,	দক্ষিণারঞ্জন,	আমার লেখার,	ছাপ যে রয়েছে,
চলিলে এ ভব ছেড়ে ।		তোমার মনেতে আঁকা ।	
শিশুর সাহিত্য,	রাখিবে তোমায়,	আমাব মনকে,	রঞ্জন করেছে,
সদাই হেথায় ঘেরে ॥		কখন হবে না ফাঁকা ॥	
তোমাব সরল,	সাহিত্য বাণীতে,	আসল গুণী যে,	হওগো তুমি হে
খাইনি কেহ যে পোঁকা ।		তাইত গেয়েছ গুণ ।	
তোমার গল্পতে,	মুগ্ধ যে হয়নি	গুণের কষ্টর,	পাথর তুমি যে
নাহিক কোন যে পোঁকা ॥		ভাবিয়া আমি যে খুন ॥	
দক্ষিণারঞ্জন,	সঠিক নাম যে	এলোক মজায়ে,	চলিলে তুমি যে,
দিয়াছে তোমায় প্রভু ।		মজাতে স্বর্গের লোক ।	
আমার কাব্যের,	দক্ষিণা দিতে যে	আমিও চাহিহে,	তোমার শাস্তি যে,
বিরত হওনি কভু ॥		সেখানে থাকিয়া হোক ॥	

১৭ চৈত্র ৬৩ ; ৩১ মার্চ ৫৭

তোমার গুণমুগ্ধ  
শ্রীরাসবিহারী মলিক

আমাদের ঠাকুরমা “লাল দিদির” স্বর্গারোহণে—

## প্রাণের কথা ।

“ঠাকুরমা কাছে, পুত্র অপেক্ষা যে, নাতি হয় বেশী মিষ্টি ।

টাকার অপেক্ষা, স্বদ সবা কাছে, লাগে যেন বেশী মিষ্টি ॥

সেইজন্ম এই “মায়ার বাঁধন” সংসারেতে হয় সৃষ্টি ।

‘মায়াজাল’ ইহা, হয় তাহা যে হে, ভগবানের রিষ্টি ॥”

—কবি রসরাজ ।

একি কথা শুনি আজি, হঠাৎ যে হে ভাই ।

লাল দিদি এই ভবে, আর যে হে নাই ॥

এই ছিলে এই গেলে, একি কথা ভাই ।

শুয়ে ছিলে, সেও ভাল, মোরা ভাবি তাই ॥

আজ তুমি চলে গেলে, দেখা নাহি পাই ।

ভব লীলা সাঙ্গ হল, হরি বল ভাই ॥

গোরা আর ভোঙ্গল যে, নাতি যেহে তাই ।

তোমা তরে ছুঃখে মোরা, করি হাই হাই ॥

পিতা মাতা, করে সদা, লালন পালন ।

তুমি সদা করেছিলে তোষণ পোষণ ॥

এই কথা মোরা নাহি, কখন ভুলিব ।

তব নামে জয় ধ্বনি, সদাই তুলিব ॥

তব স্নেহ ভালবাসা, মধুর কি ভাই ।

এই কথা মোরা কভু, ভুলিব কি তাই ॥

রোগ, শোক, জরা, ব্যাধি, হইতে যে মুক্ত ।

স্বর্গলোকে গেলে চলে, হতে সেথা যুক্ত ॥

মোরা অতি ক্ষুদ্রমতি, কাদি হেথা তাই ।

তব মুক্তি সদা যেন, মোরা সবে চাই ॥

এই ভিক্ষা বিভূপদে, “স্বখে থাক সেথা ।”

মোরা যেন এই আশে, স্বখে থাকি হেথা ।

ইতি শোকসম্ভূত

তোমার আদরের “নাতিবৃন্দ”

( উপরোধে বকলমে, রসরাজ বিরচিত )

১৫ জ্যৈষ্ঠ '৬৪ ; ২৯ মে '৬৭

ডাঃ মাণিকচন্দ্র চন্দ্রের উনসত্তরতম জন্ম জয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে  
বিরচিত ও সভায় পঠিত ।

“কাব্যে নমি,      কবি আমি,  
রচি কবিতায় ।

জানাইব,      মন ভাব,  
আজি এ সভায় ॥

—রসরাজ ।

## শুভেচ্ছা বাণী ।

গার্হস্থ্য ও ধর্মাসক্ত জীবনের, করি লীলা খেলা ।  
উপনীত তুমি বয়ঃ সত্তরের, কুলে এই বেলা ॥  
আগাগোড়া, তব কর্ম্ম নহে কভু, হয় যে নিষ্ফল ।  
নিঃস্বার্থ যে কর্ম্মময়, জীবনে হে, হয় না বিফল ॥  
বিপন্নীক হয়ে তুমি, হও নাই ধম্মেতে বিচ্যুত ।  
গৃহিণীর, স্মৃতি তবে, বিছালয় করেছ নিশ্চিত ॥  
তাহারই উন্নতির তরে তুমি সদাই বিব্রত ।  
এই হয়, তব যেন, ধর্ম্ম কর্ম্ম, কেবল নিয়ত ॥  
বালিকারে শিক্ষাদানে, সমাজের করিলে কল্যাণ ।  
জনসেবা দেশসেবা, তব যে হে, সদাই পেয়ান্ ॥  
সত্য কথা, হয় যাহা, সদা তুমি, বল যে হে তাহা ।  
প্রিয় কিংবা অপ্রিয় তা কভু তুমি, ভাব নাহি তাহা ॥  
মাণিক ও চন্দ্র এরা দুই যে হে, সদা দীপ্তমান ।  
তব নামে এই বাক্য হয় যেন, সদাই প্রমাণ ॥  
চিরস্থখে কর্ম্মময় তে জীবন, দীর্ঘ হয়ে থাক্ ।  
এই কথা রসরাজ বিভূপদে, সদা বলে যাক্ ॥



ষ্টুডেন্টস ইউনিয়ন কর্তৃক “বৈকুণ্ঠের উইল” অভিনয় উপলক্ষে  
বিবরণিত—

## উইলের আত্মকথা । ( প্রহসন )

“বৈকুণ্ঠের এই উইল”, লিখেছে যে শরৎ চন্দ্র ।  
“কৃষ্ণকান্তেরও উইল” লিখেছে যে বঙ্কিম চন্দ্র ॥  
আয়, ব্যয়, ধন, মৃত্যুকর আদি, আইনের ঠেলা ।  
করতে যে হবে, বাঁচিবার তরে, উইল এ বেলা ॥  
নূতন এই যে, উত্তরাধিকারী, আইন বাঁচাতে ।  
করিতে হবে যে, উইল সবাকে, এখনি ধরাতে ॥  
তাহা না হলে যে, ভাই বোন আদি, করে গোলমাল ।  
অবশেষে তাই, সবাকে হইতে, হইবে বেহাল ॥  
আদালতের ও উকিল আদির, ভরিবে যে পেট ।  
লড়াই করে, সবারই মাথা, শেষে হবে হেঁট ॥  
কখন কোথাও কর্তা বা গৃহিণী, মবিলেই কেউ ।  
মৃত্যুকরধারী, উত্তরাধিকারী, তুলে দেবে ঢেউ ॥  
ভাগাভাগি করে, সবাই হবে যে, একেবারে ক্ষীণ ।  
উইল না করে, বাঁচাতে পারলে, হতে হবে দীন ॥  
উইলের প্রাপ্য, কোম্পানীর আয়, বেড়েই যে গেল ।  
সংসারের মধ্যে দ্বন্দ্ব ও অশান্তি, লেগেই রহিল ।  
এ নয় নাটক বা নভেলের যে, উইল হে ভাই ।  
অশান্তি কলহ হইতে রক্ষা যে, করিতেছে তাই ॥  
জানিবে সুবাই, এ যে বৈকুণ্ঠের, নয় যে উইল ।  
বৈকুণ্ঠে যাবার পূর্বেই করতে, হবে যে উইল ॥  
আইন কানুন, হয়েছে যেরূপ, চলাই যে ভার ।  
সমাজধর্মকে করছে কেবল, ছার আর খার ॥  
ব্যথা ও রসের ভিতর দিয়া যে, রসরাজ বাণী ।  
হিন্দুর ধর্মের সত্য স্মর যে হে, তাহা মোরা মানি ॥

২৬ আষাঢ় '৬৪ ; ১১ জুলাই '৬৭ ।

ক্লেড়পত্র—অভিষেক পত্রাবলী ৭৯, ৮০ প্রভৃতি ।

“ইয়ুথ্‌স এসোসিয়েশেনের” প্রতিষ্ঠা উৎসব উপলক্ষে বিরচিত ও  
বার্ষিকী সংখ্যায় প্রকাশিত ।

## শুভেচ্ছা বাণী ।

আশিস্‌ সবার, পড়ুক শিয়রে, সত্য দেশকর্মী, হওয়াই চাই ।  
না হ'লে জানিবে, তোমাদের ওহে ; নাহি কিছুতেই, কোন যে রেহাই ॥  
দেশ ও জনের, হিতকর হয় ; যেই সব কর্ম, সেই পস্থা দ্বারা ।  
এই সবকেই, সদা করিবে হে ; তোমাদের যে হে, জীবনের ধারা ॥  
স্বদেশের সেবা, কাব্য ও সাহিত্য ; আর নীতি চচ্চা, এদের মাধ্যমে ।  
তোমরা হে সবে, কার্য যে করিয়া ; সদা অগ্রসর, হইবে উত্তমে ॥  
রসরাজের এই, বাণী মেনে ওহে ; মিলে মিশে যদি, ঠিক ভাবে চল ।  
তোমাদের এই, প্রতিষ্ঠানের হে ; উন্নতির বাধা, রবে কিহে বল ॥

২০ শ্রাবণ '৬৪ ; ৫ আগষ্ট '৫৭

## ‘ফুলু’ ছুর এবং এটম্‌ ও হাইড্রোজেন্‌ বোমার আত্মকথা ও উপচল্লবর্তা ।

বিধাতার উপর কলম চালনার ফল । ( খোদার উপর খোদাগিরি । )

এটমের ফেউ ফুলু ।

দাও ওগো সবে উলু ॥ — রসরাজ ।

ফুলু রোগে ভুগে ভাই, সবে আইটাই । এটম্‌ ও হাইড্রোর, বল যাহা হয় ।  
কোন দেশে এর ভাই, ছাড় যেহে নাই ॥ তাহারা করিবে জেন, পৃথিবী শ্রলয় ॥  
বেতানের বার্তা সম, দেশে ধৈর্যে যায় । যুদ্ধই করিবে যদি, সব ধ্বংস করে ।  
এটমের বিষ বায়ু, দেশে ছেয়ে যায় ॥ রাজ্যভোগ, স্বপ্ন, শাস্তি, হবে কার তরে ॥  
এটম্‌ ও হাইড্রোর, বোমার পরফ্‌ । এটমের হয় কিহে, এই লীলা খেলা ।  
দেশ ও জাতির দেহ, করেছে বরফ ॥ নিজের বিষেই মরে, হবে বালা পালা ॥  
ব্যাপক দেশ ও জাতি, ধ্বংস কর পথ । দেশকে যে বাঁচাবার, নাহি কোন চিন্তা ।  
ফুলু এই রোগ যে হে, নিয়েছে শপথ ॥ সমূলে যে মারিবার, হয় যেহে হস্তা ॥

বৈজ্ঞানিকেরা করে যে, ধ্বংসের উদ্ভব ।  
 হিতকাৰ্য্য তাহাদের, নয় কি সম্ভব ?  
 ফল্ এটম্ বোমার, ফেউ যেন তাই ।  
 এটম্ বেরুলে পরে, কারো রক্ষা নাই ॥  
 যাহারা এ মারাত্মক, করেছে হে সৃষ্টি ।  
 তাহাদের ধ্বংস করে, ঘোচাও ঐ রিষ্টি ॥  
 পৃথিবীর মঙ্গল যে, ইহাতে নিহিত ।  
 রসরাজ তাই বলে, ইহাই বিহিত ॥  
 বোমার প্রভাবে ফুল, ছড়ায় অঙ্গুর ।  
 দেশমধ্যে বসবাস, করাবে পঙ্গুর ॥  
 স্বাধীনতার এরূপ, হয় কিহে ফল ?  
 কি কদৰ্য্য অনাচার, হরি হরি বল ॥  
 শিক্ষার ও সভ্যতার, দিয়া আমি পিক্ ।  
 বেশী কিছু বলিবার, না পাই অধিক ॥

( ২ )

পৃথিবীর ধ্বংস যে হে, করিতে যে চায় ।  
 সঙ্গে সঙ্গে তার ধ্বংস, ইহাবে যে হয় ॥  
 আত্মদম্ভ, স্বার্থ তরে, এই কাজ করে ।  
 ভেবে নাহি দেখে তারা, কি যে হবে পরে ॥  
 পরের মন্দ করলে, নিজ মন্দ হয় ।  
 রসরাজ এই কথা, সবে যেহে কয় ॥  
 পৃথ্বীপালগণ যদি, কর্ণপাত করে ।  
 এ মহাপ্রলয় হতে, রক্ষা হ'তে পারে ॥  
 এটম্ বোমার শত্রু, ভাবিয়া নেহাত্ ।  
 সমূলে তাহার প্রাণ, করহে নিপাত ॥  
 পঙ্গু হয়ে বাঁচা হ'তে, মরা যে হে ভাল ।  
 এটম্ বোমার ঠেলা, জানে সবে ভাল ॥

এ যে হয় চোরাগুপ্তি, আর দন্ধে মারা ॥  
 তাই কিহে পালকেরা, দেয় নাহে সারা ?  
 ইহার অঙ্গুর যদি, না হয় নির্মূল ।  
 পৃথ্বী রসাতলে যাবে, নাহি এতে ভুল ॥  
 স্বজনের রক্ষা তরে, বলি আমি তাই ।  
 এর মধ্যে আমার যে, কোন স্বার্থ নাই ॥

( ৩ )

জনগণ মধ্যেতেও, এসেছে কুনীতি ।  
 তাইত হে আমাদের, হতেছে দুর্গতি ॥  
 দুর্শ্মেলোর তরে সবে, হয়ে জর জর ।  
 কর ধার্য্যের ঠেলায়, বেঁচে সব মর ॥  
 ঔষধ আর খাবারে, দিয়াছে ভেজাল ।  
 সবাকার জীবন যে, হয়েছে বেহাল ॥\*  
 জলবায়ু নির্মলতা, বোমা নিল কেড়ে ।  
 সবাকার রোগ শোক, তাই যাচ্ছে বেড়ে ॥  
 গ্রহ আর চন্দ্রলোক, ছেড়ে উপচাঁদ ॥  
 জানিনা হে আবার কি, আনিবে প্রমাদ ॥  
 আগুনের সঙ্গে খেলা, যেন ভয়াবহ ।  
 চন্দ্রালোকের বেলা হে, কি যে কবে কহ  
 জ্যোতির্বিদদের অদম্য, ইহার কুফল ।  
 সৃষ্টি কর্তার উপর, নাহি কোন কল ॥  
 “মাইগ্ন” আদি বাঁধ, দেখি বেঁধে যেহে ।  
 আনিয়াছে বহা টেনে, নিয়ে ধরে ধেয়ে ।  
 বিধাতার উপর যে, কলম চালান ।  
 স্বজন উপরে যেন, বিরোধ আনান ॥  
 রসরাজ সার কথা, বলে সবে শেষ ।  
 বিত্তা ও বুদ্ধির সব, কার যে হে শেষ ॥

প্রথম উপচন্দ্র প্রেরণের পরদিবস রচিত । ১৯ আশ্বিন, ৬৪ ; ৬ অক্টোবর '৫৭

\* ঔষধ ও খাবারে ভেজাল সূচীপত্র দৃষ্টে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীযুক্ত উমাচরণ লাহার কলিকাতা হাইকোর্টে বিচারপতির  
পদ প্রাপ্তিতে—

## উচ্ছ্বাস বাণী ।

এস মোর, বন্ধুবর ।	উমা মার চরণেতে ।
ধর প্রীতি উপহার ॥	নাম তব এ জগতে ॥
তোমার এ, নবপদ ।	তঁারই যে, প্রসাদেতে ।
জাতির যে, এ সম্পদ ॥	খ্যাতি তব, এ দরাতে ॥
বিচারক হলে তুমি ।	তব খ্যাতি, গাবে সবে ।
মর্যাদাকে রেখ শ্রমি ॥	রসরাজ, চায় এবিধে ॥
ছড়াবে হে, সে গৌরব ।	বেশী বলে, কাজ নাই ।
বাড়িবে যে, তে বৈভব ॥	শুভেচ্ছা যে, লও তাই ॥

১৬ অগ্রহায়ণ ; ২ ডিসেম্বর '৫৭ ।

ক্রেড়পত্রে অভিষিক্ত পত্রাবলী ২৫ দ্রষ্টব্য ।

পরমকল্যাণীয়া শ্রীমতী পত্রলেখার ( খুকুমণির ) শুভবিবাহের  
আশীর্বাদ উপলক্ষে—

## আশীর্বাদ বাণী ।

সংসারী যে, হতে যাচ্ছ, তুমি গো মা  
“আশীর্বাদ” যে হে আজ  
আমিও যে কায়মনো বাক্যে দিব  
আশীর্বাদ সহ তাজ ॥  
লক্ষ্মী আর সরস্বতী দু'য়েরই  
সেবা কর যেহে তুমি ।  
“গৃহলক্ষ্মী” হও তুমি, এই বলে,  
ভগবানে, নমি আমি ॥

মন স্থখে দীর্ঘজীবী হয়ে কর,

সংসারের ধর্ম কর্ম ।

ইহা হয়, সংসারের বাত্মার হে,

তোমার যে মহা ধর্ম ॥

প্রাণ ভরা আশীর্বাদ দু'কথায়,

করে আমি আজ আসি :

চিরকাল দেখি যেন, প্রাণ গোলা

গাল ভরা, তব হাসি ॥

৭ মাঘ '৬৪ ; ২১ জানুয়ারী '৫৮

পরমকল্যাণীয়া শ্রীমতী পত্রলেখার (খুকুমণির) শুভ-বিবাহ উপলক্ষে—

রসরাজ বাণী ।

( আশীস্ ও উপদেশ । )

আশীর্বাদ করি,

তোমাকে যে আমি

আদর্শ গৃহিণী হওয়াই চাই ।

স্থখেতে সংসার

কর্ম যে তোমার

হইবে সাধন, রবেনা বালাই ॥

গায় কর্ম যাহা,

সংসার ধর্ম তা,

এই বাক্য সদা করিয়া স্মরণ ।

অগ্রসর হয়ে,

যাবে তুমি চলে,

সবাই তোমায় করিবে বরণ ॥

শত্রুর বাড়ীর,

যত গুরুজন,

তাদের সদাই করিবে যতন ।

তারাই তব যে,

হয়েছে আপন,

এ কথা তুমি যে, ভুলনা কখন ॥

নারীর কাছেতে,

স্বামীর ভবন,

স্বর্গের সম যে হয় হে গণন ।

এ কথা তুমি হে,

মনেতে রাখিও,

স্থখেতে সংসার হইবে যাপন ॥

২৫ মাঘ '৬৪ ; ৮ ফেব্রুয়ারী '৫৮ ।

## ৩। গীতি কাব্য ।

### ভজন ।

নাহি জানি স্বরতান ।  
আবেগেতে গাহি গান ॥  
ভকতিতে, মোর গান ।  
পরশিবে তব কাণ ॥  
এষে নহে, শুধু গান ।  
করুণার, তব দান ॥  
নাহি জানি স্বরতান ।  
আবেগেতে গাহি গান ॥

রসরাজ রাখে মান ।  
রচে তব গুণ গান ॥  
ইহা বিনে, নাহি জ্ঞান ।  
আর কোন পরিত্রাণ ॥  
এই মোর অবদান ।  
তোমারি যে, দেয়া দান ॥  
নাহি জানি স্বরতান ।  
আবেগেতে, গাহি গান ॥

—ভক্ত রসরাজ ।

### স্বরাজ সমস্যা ও সমাধান ।

( কীর্তন )

#### সূচনা ।

বহুকাল পরে, স্বরাজ মিলিল ।  
দেখা না হতে হে, পরাণ যে গেল ॥  
স্বথের লাগিয়া, স্বরাজ চাহিল ।  
দুঃখ ছাড়া নাহি, কিছুই পাইল ॥  
জন পরিজন, কাঁদিছে এখন ।  
জানিনা আরো কি, হবে যে কখন ॥  
ধর্ম কর্ম ছাড়ি, সদাই বিব্রত ।  
অন্ন বস্ত্র চিন্তা, সদা রাখে রত ॥

( ২ )

মুসলমানের ও হিন্দুর ঘন ।  
গেল ওহে কত, লোকের যে দল ॥  
বঙ্গ তারপর, হল যে হে ভঙ্গ ।  
পাকিস্তান আর, পশ্চিম সে বঙ্গ ॥  
উদ্বাস্তর হল, ঘন আগমন ।  
ঘটিল বঙ্গের যে সর্ব শোষণ ॥

নৌকাদুবি হয়ে, হল ছারখার ।  
আমাদের কিছু, নাহি অবিকার ॥  
( ৩ )  
যে এসেছে হেথা, সেই হে মজেছে ।  
যারা আছে তারা, সকলে ভুগেছে ॥  
অন্ন বস্ত্র চিন্তা, অতি ভয়ঙ্করী ।  
কিসে হবে তাহা, জানেন শঙ্করী ॥  
চল্বে না কিছু, যে হে জারি জুরি ।  
যতই বলনা হে গলা বিদরি ॥  
এ দুয়ের লোক, মিল হলে পরে ।  
মিটে দেত সব, যে আপোষ করে ॥

#### প্রস্তাবনা ।

শোষণ তোষণ, নীতিকে আঁকড়ে ॥  
কতকাল চলে, এইরূপ করে ॥  
রোগকে কেবল, রাখলে যে পুষে ।  
ভীষণ আকার, ধরবে যে শেষে ॥

দুধ কলা দিয়ে, সাপকে পুষিলে ।  
ছোবল দিবে সে, ক্রোধটি হইলে ॥  
নিজের ফাঁদে যে, নিজেই সে পড়ে ।  
মরিবে তখন, জলে আর পুড়ে ॥

( ২ )

ভেতরটি ফোঁকা, মুখে ধাপ্পাবাজি ।  
কোন দেশে নয়, সে কাজের কাজি ॥  
দেশের যদি হে, হতে চাও কাজি ।  
বাহির ভিতর, একে হও রাজী ॥  
অধিক নিংড়ালে, লেবু হয় তেতো ।  
শেষে এও হবে, তেতো সেই মত ॥  
খাল কেটে যে গো, এনেছে কুমীর ।  
তাই হাতে হবে এখন অস্থির ॥

ভাঙ্গিলে মোহের, এ তিমির ঘোর ।  
তখন জানিবে, সমাধান ওর ॥

### উপসংহার ।

আমি নয় তব, যেন পোষা পাখী ।  
শিখাইবে যাহা, তাই আমি শিখি ॥  
শিখেছিহু আমি, শুধু সত্য বুলি ।  
তাই সত্য আমি, কভু নাহি ভুলি ॥  
তাহে কভু আমি, নাহি হই হারা ।  
জীবনের সে যে, মোর ধ্রুবতারা ॥  
উচিৎ কথাটি যে, খালি আমি জানি ।  
অপ্রিয় বা প্রিয়, কিছু নাহি গনি ॥  
ক্ষমা করিবেন, ওগো মহাশয় ।  
আপনি যে হন, অতি সদাশয় ॥

স্বাধীনতা দিবস । ১৫ই আগষ্ট '৫২

## মিলন গাথা ।

### নব বর্ষের গান ।

নব বরষে ।	নাহিক দ্বন্দ্ব ।	গলা ও গলি ।
নব হরষে ॥	এস আনন্দ ॥	সবে যে মিলি ॥
সবে যে মিলে ।	তুমি ও আমি ।	দলা ও দলি ।
দলে ও দলে ॥	পুণ্য যে গামী ॥	হিংসাও ভুলি ॥
চল এগিয়ে ।	ভাই ও ভাই ।	নাহি যে ভয় ।
ভেদ ভুলিয়ে ॥	ভেদ যে নাই ॥	হবে হে জয় ॥
হোক সে পুণ্য ।	এই যে শিক্ষা ।	এ রসরাজ ।
সবই ধন্য ॥	বিভূকে ভিক্ষা ॥	বলে যে আজ ॥

১৭ শ্রাবণ '৫৯ ; ১ জানুয়ারী '৫৩

কোড়পত্র - অন্তিম পত্রাবলী -- ২২, ২৩, ২৫ জুলাই ।

# আমার বিদ্যালয়

## (ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ।)

(গৌর মোহন আচ্য কর্তৃক ১৮২৯ খৃঃ স্থাপিত)

যত্নাল মল্লিক কর্তৃক নিব্বাণোন্মুখ পরিণতি হইতে রক্ষাকরণ  
১৮৬৯ খৃঃ ।

### বন্দনা ।

ধনে মানে যশে গাঁথা, আমাদের এই কলিকাতা ।  
তাহারই মাঝে আছে স্কুল এক, এ নয়কোঁ যা তা ॥  
গৌর আচ্য সৃষ্টি এ যে, বত্নাল তাহা রক্ষা করে ।  
গুণ গানে, চারিদিক সহসাই, উঠে যে হে ভরে ॥  
পুরাতন স্কুল কোথা, নাহি পাপে, যে বে-সরকারী ।  
সব সেরা, হয় ওরি— এনট্যাল, এই সেমিনারী ॥

### বর্ণনা ।

‘ওরি এনট্যাল এই সেমিনারী’ ।  
শ্রীবনবিহারী, হল সেক্রেটারী ॥  
নিম্মল বাবুগো, যে চেড্ মাষ্টার ।  
শ্রীরাসবিহারী, তার কর্ণধার ॥  
অমর বাবুটি, দ্বিতীয় মাষ্টার ।  
কভু তিনি কারো, ধারেন না পাব ॥  
অতি পুরাতন, হয় এই স্কুল ।  
মোদের তাহাতে, নাহি কোন ভুল ॥  
বাবু গৌর আচ্য, এর প্রতিষ্ঠাতা ।  
শ্রীযত্ন মল্লিক, উদ্ধারের কর্তা ॥

বাবাশ্রাম বাবু, শ্রীরাম পণ্ডিত ।  
অগ্ন শিক্কেকর, না পাই ঐঙ্গিত ॥  
আমিও ছিলাম পূর্বে সেথা ছাত্র ।\*  
এখন হয়েছি, আমি কবি মাত্র ॥  
বাহার শিক্ষায়, বিদ্যারে লভেছি ।  
তাহারে সেবিতো, মানস করেছি ॥

### অর্চনা ।

বাহাব রূপায়, লভিয়াছি জ্ঞান ।  
বঞ্চিত না হই, তাঁর রূপা দান ॥  
বাগ্‌দেবী পদে, এই ভিক্ষা চাই ।  
অনাদ্যাসে যেন, তাঁর রূপা পাই ॥

৩য় জাম্বয়ারী, ১৯০৩

\* ১৯২১ খৃঃ ম্যাট্রিকুলেশান্ পাশ ।



## ওরিয়েন্ট্যাল্ সঙ্গীত ।

( রসরাজ বিরচিত )

আমার বিদ্যালয়—“ওরিয়েন্ট্যাল্ সেমিনারী ।”

ধনে মানে যশেতে যে গাঁথা, আমাদের এই কলিকাতা,  
তার মাঝে আছে যে হে, স্কুল এক সব স্কুলের মাথা ;  
গৌর মোহনের তৈরী সে যে, যত্ন মল্লিক যে, রক্ষাকর্ত্তা ।  
কোরাস { এমন পুরাণ স্কুল, কোথাও খুঁজে, পাবে না বেসরকারী ।  
সকল স্কুলের সেরা, সে যে, এ ওরিয়েন্ট্যাল্ সেমিনারী ॥  
শিক্ষক ছাত্র আব বাড়ী, কোথায় আছে এমন ধারা,  
লেখা পড়াও সেথায় হয়, সবারই চেয়ে, যে হে সেরা ;  
তাহার মাঝে, আছে ওহে, খেলার মাঠ, প্রাচীরেতে ঘেরা ॥  
কোরাস { এমন পুরাণ স্কুল, কোথাও খুঁজে, পাবে না বেসরকারী ।  
সকল স্কুলের সেরা, সে যে এ ওরিয়েন্ট্যাল্ সেমিনারী ॥  
আমি ছিলাম ছাত্র তাহার, এখন হয়েছি কবি ভাই,  
যাহার প্রভাবে লভেছি আমি যে, বিত্তা বৃদ্ধি ওহে ভাই ;  
এইত সেই এ মোর বিদ্যালয়, নমি যে হে তাকে তাই ॥  
কোরাস { এমন পুরাণ স্কুল, কোথাও খুঁজে, পাবে না বেসরকারী ।  
সকল স্কুলের সেরা সে যে, এ ওরিয়েন্ট্যাল্ সেমিনারী ॥

## “কল্যাণী কংগ্রেস” কাব্য সঙ্গীত ।

আদি পর্ব ।

চির কল্যাণীয়া আমার কল্যাণী । আসলে হায়গো, যদি লাগে কাজে ।  
সামান্য নহ'ত তুমি ওগো ধনী ! তবেই বুঝিব, হয়নি'ক বাজে ॥  
তোমার অধীনে, আজি মহাসভা । নূতন বাড়ীতে, যদি পড়ে জল ।  
কতনা সম্ভারে, হও মনোলোভা ॥ জানিবে তবেই, তা ফাঁকির ফল ॥  
তোমার কোলেতে, রচি প্রদর্শনী । কংগ্রেসের পতি, ভুগিল যে এসে ।  
নবরূপে তোমা, সাজাল জননী ॥ ধর্মের কল কি, নড়িল বাতাসে ॥  
জঙ্গল কাটিয়া, নগর রচিল । একেই যে বলে, সবাই স্বাধীন ।  
তাইত হরষ, মনে উপজিল ॥ কেহই নয় যে, কারও অধীন ॥

## মধ্য পর্ব ।

অশুষ্টি ভিড়ের, চলেছে যে ঠেলা ।  
মুখে শুধু তাহা, যায় না যে বলা ॥  
গেলে দেখা কিছু, যায় নাক দেখা ।  
দেখিবার দুঃখ, নাই লেখা জোখা ॥  
কোথায় যে যাব, নাইক তা জানা ।  
ভিড়ের ঠেলায়, সে পথ অচেনা ॥  
একবার যদি, গেছে রৈলে করে ।  
রেল ছেড়ে বলে, যাইতে মোটরে ॥

যদি কেহ গেছে, চড়িয়া মোটরে ।  
সে আসিয়া বলে, প্লেনই ভালরে ॥  
এ যে ভাল মন্দ, সবই গো ফাঁকা ।  
সবাই সমান, দেখি পায় ধোঁকা ॥  
হুজুগে পড়িয়া, ভাসাইয়া দেহ ।  
যদি যেতে পার, ফিরিবে না কেহ ॥  
এ ছাড়া আর কি, বলি ওগো বল ।  
রসরাজ শুধু, ভেবে হৃদ হ'ল ॥

## শেষ পর্ব ।

বঙ্গ বিধানের, আদরিণী কণ্ঠা ।  
গরবিনী তাই, তুমি যে গো ধন্থা ॥  
টাকা খরচের, লাগিয়াছে বগ্গা ।  
দেখিতে চলেছে, হয়ে সবে হুগ্গা ॥  
দেখে যে আমার, লেগেছে ভাবনা ।  
চূপ করে থাকা, আর যে যায়না ॥  
কর্তারা গাহিছে, মানেরই গান ।  
শুনে আমাদের, যায় যে গো কান ॥

আমরা সব যে, হই ক্ষুদ্র বুদ্ধি ।  
তাই আমাদের, নাই বুদ্ধি শুদ্ধি ॥  
কত দুঃখ কষ্ট, গেল যেরে চলে ।  
দেখা যাক শেষে, কিবা ফল ফলে ॥  
বাঙ্গলা উজ্জল, হইবে অধুনা ।  
চিরদিনের এ, আমার কামনা ॥  
বিভূ পদে মোর, এই যে প্রার্থনা ।  
মনস্কাম যেন, বিফল হয়না ॥

## উপসংহার ।

“কল্যাণী” আমার, ভাগ্যে দেখা নাই ।  
আমি কি করিব, বল দেখি ভাই ॥  
রাম না জন্মাতো, রচে রামায়ণ ।  
না দেখে ইহাও, মোর প্রণয়ন ॥  
ভাঙ্গা হাটে হঠাৎ, পড়েছে যে ছাই ।  
কেমন করিয়া, বল আর যাই ॥

হুজুগও তাই, কেটে গেছে ভাই ।  
আপ্শোষেরও, আর কিছু নাই ॥  
কৰ্মভোগ হতে, হয়েছে রেহাই ।  
এতো বিভূরই, ইচ্ছা যেহে ভাই ॥  
আমাদের কিছু, করিবার নাই ।  
দাও শুধু সবে, তাঁরই দোহাই ॥

কলিকাতা স্নবর্ণবনিক সমাজের কৰ্ম্মসচিবগণ ও কাৰ্য্যকরী সমিতির  
সভ্যগণ উদ্দেশ্যে উড়ে। চিঠির উত্তরে সভ্যগণের অনুরোধে বিরচিত ।

## উড়ে কথার উড়ে থেম্‌টা । ( গাব )

আড়াল হইতে, এমন করিয়া, কেন ওগো লিখ ।  
তুমি এত করে, কেন ভাল মন্দ, খবরটি রাখ ।  
যদি সত্যবাদী, সম্মুখে আসিয়া, কও তব কথা ।  
আড়াল ছাড়িয়া, দেখাও চেহারা, খাও মোর মাথা ।  
মুখোমুখি হয়ে, বলিবার যদি, থাকে বল কথা ।  
বিচার বিচার, হয়না লুকিয়ে, যত নাড় মাথা ।  
তুমি যদি হও, সবজাস্তা কবি, মিটাইব আশ ।  
দেখা পেলে তব, মুখোমুখি হতে, মনে করি আশ ।  
তাই বলি কবি, নিয়ে এস তব, লিখা মিঠা কড়া ।  
লুকিয়ে থেকনা, এ যে হয় দেখি, তব মন গড়া ।  
অনুরোধে লেখা, নাই কোন স্বার্থ, গৰ্ব্ব নাই রাখি ।  
উপরোধে বলে, গিলে ঢেকি লোকে, আমি তাই লিখি ।  
আমার যে কোন, দোষ নাই তাই, ক্ষমা কর তাই ।  
দেখা পেলে তব, আমি রসরাজ, হাতে স্বর্গ পাই ।  
চেনা যদি দাও, রব হয়ে কেনা, লয়ে গবেষণা ।  
লইও না দোষ, পড়িয়া যে মোর, এ সমালোচনা ।

—১৩৬১ সাল ।

## প্রত্যুত্তর । ( মজার আমেজ )

আমি নয়কো যে হে গোপাল ভাঁড় ।  
ভাঙ্গিবে তোমরা, মোর যেহে ঘাড় ।  
তুমি যদিও হে, হওগো সংসারী ।  
কেন কথা বল, সব অসংসারী ।  
আমাদের বুদ্ধি, বুঝি খুব হাকি ।  
তাইত বুঝিনা, এই সব ভেঙ্কি ।  
আমি রসরাজ, উচিত বলা কাজ ।  
সবে মিলি এস, নাই তাতে লাজ ।  
দলাদলি আমি, নাই কিছু জানি ।  
সত্য মিথ্যা সদা, ভেদ খালি গণি ।  
হিতের তরেই, বলি আমি ভাই ।  
আমার কোনই, এতে স্বার্থ নাই ।  
ক্ষমা করিবেন, ওগো মহাশয় ।  
দয়া করে যদি, হ'ন সদাশয় ।

—১৩৬১ সাল ।

ষ্টুডেন্টস্ ইউনিয়নের সভ্যগণ কর্তৃক “মায়ের দাবী” অভিনয়  
দর্শন জন্ম একান্ত আন্তরিক অনুরোধে, রসরাজের পুরী যাত্রা স্থগিত  
করণ—

## কাব্যগান ।

১

তোমাদের কথা এড়াতে না পেরে,  
পুরী যাত্রা বন্ধ, করেছি যে ।  
উপরোধে লোকে, গেলে যে হে ঢেঁকি,  
আমি তাই রক্ষা, করেছি যে ॥  
“উদ্ধা” নাট্য দেখে, উদ্ধাপাত হ’ল,  
তাইত কবিতা, লিখেছি যে ।  
এ “মায়ের দাবী,” অভিনয় নয়,  
তাইত থাকিতে, পারিনি যে ॥

১১ বৈশাখ '৬২ ; ২৫ এপ্রিল '৫৫

২

সত্যগ্রহ পাছে, করিবে বলিয়া,  
হাজির আমিহে, হয়েছি যে ।  
অস্তুরেব ডাক, আছে হে যেখানে,  
সে ডাক এড়ান, যায় কি যে ॥  
অন্তরিকতায়, বিদাতা সেখানে  
সবই ব্যবস্থা, কবেন যে ।  
বিধির বিধান, কে করে খণ্ডন,  
ইহা রসরাজ, কহিছে যে ॥

## নেতৃত্ব ।

নেতৃত্ব নেতৃত্ব, যে সবাই কর ।  
নেতৃত্বের ধার, ক’জন হে ধার ॥  
নেতৃত্বে লোক যে, আপন হারায় ।  
নেতৃত্বে পর যে, হে আপন হয় ॥  
নেতৃত্ব গো হয় না যে কতু শেখাতে ।  
নেতৃত্ব হয় গো যে হে সামলাতে ॥  
নিজ প্রতিপত্তি, করিতে জাহির ।  
সবাই যে হয়ে, আছে হে হাজির ॥  
“ইচ্ছা করা যে যাবে” এই ভয়ে ।  
সবার উত্থান কাজ গেছে বয়ে ॥  
আমাদের সব হয় মোটা বুদ্ধি ।  
তাই বুদ্ধি যে হে এ স্বপ্ন বুদ্ধি ॥  
মহারথিরা না কাকে দিবে স্থান ।  
সাধারণের যে হবে না উত্থান ॥

(বুবোন!) নেতৃত্ব কেহ না নিতে পারে কেড়ে ।  
যত কর ত্যাগ, যাবে যে হে বেড়ে ॥  
বলে যে কন্বে “সোনা বার বার” ।  
মানুষে চিন্বে যে গো একবার ॥  
সহায়তা যদি না পার করিতে ।  
অসহায়তা যে যাও হে সানিতে ॥  
আসল কাজি হে, যদি হ’তে চাও ।  
ভিতর বাহির, পুষ্ট করে নাও ॥  
নিঃস্বার্থে না কোন, করলে যে কাজ ।  
সফল হয় না, যে কোনই কাজ ॥  
আসল নেতৃত্ব, যে করতে চাও ।  
সকলকে তবে, সহায়তা দাও ॥  
গোঁয়ো যোগীর যে হে ভিক্ষা মিলে না ।  
অস্বীকার কেহ, এ কথা করে না ॥

গুণের আদর, বিফলে যায় না ।  
 বড় ছোটের হে, বিচার থাকে না ॥  
 নিজ নিজ ওহে, নিয়েই যে সত্ত্ব ।  
 সবাই এখন, হয়েছে উন্নত ॥  
 তাই ভাল মন্দ, বিচারটি করা ।  
 সম্ভব কভুও, যায় না হে করা ॥  
 আসল নেতৃত্ব, যে করতে গেলে ।  
 হিংসা আর ঘেঘ, যেতে হবে ভুলে ॥  
 তোমার নেতৃত্ব, হে তাহা না হলে ।  
 অচিরে নিশ্চয় যাবে তাহা চলে ॥  
 এ কথাটি তুমি, যেও না'ক ভুলে ।  
 তব মান তাহে, নাহি যাবে চলে ॥

সত্য যদি বড়, তুমি হতে চাও ।  
 বড়র মতন, কাজ করে যাও ॥  
 ফাঁকি দিয়ে বড়, যেই হ'তে যাবে ।  
 অচিরে ধ্বংস সে, নিশ্চয় হইবে ॥  
 নেতা না হইলে, কার্যে না সাশ্রয় ।  
 গাছ বিনা লতা, না পায় আশ্রয় ॥  
 ক্রিয়ার কর্তার, হয় প্রয়োজন ।  
 নেতা তেমনি না, হয় অকারণ ।  
 একা চাঁদ করে, পৃথিবী যে আলো ।  
 কোটি কোটি তারা পারে না যে ভাল ॥  
 সবার নেতৃত্ব করা ভারী শক্ত ।  
 পারে যারা সত্য, হয়ে আছে পোক্ত ॥

৪, আষাঢ় '৬৩; ১৮ জুন '৬৬

কুলদেবী শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী মাতার প্রতি

গীতি ভজনা । \*

হে সিংহবাহিনী                      ভুবনমোহিনী  
 শ্রীচরণপদ্ম দাও হে আমায় ।  
 তব রূপা বিনে                      এই ত্রিভুবনে  
 নাহি কেহ যে হে, তরাতে আমায় ॥  
 তাই যে হে আমি,                      তোমাকে যে নমি  
 কি দয়া পূজিব চরণ তোমার ।  
 আমি ওহে তব,                      ভক্ত যে হে হব  
 ইহাই আশা যে, রয়েছে আমার ॥  
 তাই বলি আমি,                      দয়া কর তুমি  
 পুরাতে এই যে, কামনা আমার ॥  
 রসরাজ তাই,                      বলে আমি যাই ।  
 দাসানুদাস যে আমি হে তোমার ॥

মাঘী পুণিমা । ২ মাঘ '৬৩; ১৭ ভাদ্রমাসী '৬৭

\* ২১শে বৈশাখ '৬৫, শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী মাতারও আনুসঙ্গিক দেবদেবীর, কাব্য রচয়িতার গৃহে শুভাগমন উপলক্ষে প্রকাশিত ও বিতরিত হইবে ।

ইউথস্ এসোসিয়েশন কতৃক, নেতাজীর ৬২তম জন্মোৎসব উপলক্ষে  
২৩শে জানুয়ারী ১৯৫৮ তারিখের সভায় আবৃত্তি কৃত ।

## কাব্য সঙ্গীত ।

ভারতের নেতা, তুমি নাই হেথা, কি আর কহিব বল ।  
তাইত মোদের, চোখ যে করিছে, ছল ছল আর ছল ॥  
তেইশে জানু'রী, নেতাজী জয়ন্তী, তোমার যে জন্মদিন ।  
আমরাও সবে, উৎসব যে করি, হয়নি কভু যে ক্ষীণ ॥  
আশাপথে আছি, দু'নয়ন ফেলে, তুমি যে আসিবে বলে ।  
ধৈর্য্য যে মোদের, আর যে থাকে না, তুমি এস যে হে চলে ॥  
কত লোকের যে, প্রাণ হ'ল শেষ, তোমার আশায় থেকে ।  
অগৃহের ভাগ্যে, কিযে আছে তাহা, বলিব যে কোথা থেকে ॥

নেতাজী জন্মদিবস । ৯ মাঘ '৬৩ ; ২৩ জানুয়ারী '৫৮

## শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী দেবীর

## মাহাত্ম্য কাব্য ।

সিংহবাহিনী, মাহাত্ম্যের কথা ; অমৃত সমান ।  
রসরাজ রচে, তাহা সব যেহে ; শুনে পুণ্যবান ॥  
সেবক যে জন, দেবীর মন্দির ; করিয়া হে দিবে ।  
অক্ষয় পুণ্যও, অর্জন সে জন ; করিবে এ ভবে ॥  
ঋণহার কৃপাতে, মোরা সব ওহে ; লভেছি সম্পদ ।  
তাঁহার মন্দির, স্থাপনা করিয়া ; হই নিরাপদ ॥  
আধুনিক এই, পরিস্থিতিতে যে ; অর্থ ব্যবহার ।  
সেবকের জগৎ, ধর্ম্মের বর্ধের ; নাহি কোন আর ॥  
তাই বলি মোর, পরিকল্পনায় ; দাও সবে মন ।  
সাহায্য করহ, সবে এই বর্ধের ; ওহে সাধু জন ॥  
নাহিক ইহার, মধ্যেতে আমার ; আছে নিজ স্বার্থ ।  
সবার আছে যে, ইহাতে জড়িত ; সব পরমার্থ ॥

32.

বিশেষ দ্রষ্টব্য—১২৩৩ সালে এই ভজনা রচয়িতার প্রপিতামহ কর্তৃক উক্ত গৃহদেবতার প্রতিষ্ঠা উৎসবের মহাসমারোহ ও বিপুল অর্থব্যয় সম্বন্ধে তৎকালীন সংবাদপত্রের অভিমত—

## শ্রীমূর্তিস্থাপন ।

সমাচার দর্পণ, ২৪শে জুন ১৮২৬। ১১ আষাঢ় ১২৩৩ সাল ।

“গত বৃহস্পতিবার দশহরার দিবস শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল মল্লিক কর্তৃক পাথুরিয়াঘাটায় আপন নূতন বাটিতে বিগ্রহ স্থাপনোপলক্ষে স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ সকলকেই এক এক জোড়া শাল, স্বর্ণের বাজু এবং নিত্যনন্দ বংশ ৪৫ ঘর গোস্বামীদিগকে এক এক জোড়া গঙ্গাজলী শাল, হীরক অঙ্গুরীয়ক, দুই নর মুক্তার মালা, রূপার চন্দনের বাটি, গরদের জোড় ও আসন দিয়া বরণ করিয়াছেন । তৎভিন্ন গঙ্গা বংশ গোস্বামী প্রভৃতি অনেকে ছিলেন । তাহারাও প্রায় তাদৃশ সমাদৃত হইয়াছেন এবং আপনার গুরু ঠাকুরকে আড়াই হাজার টাকার বাটা ও ঐ পরিমাণে হীরকের অঙ্গুরীয়ক ও জোড়া শাল এবং চারি নর মুক্তার মালা ও নগদ আড়াই হাজার টাকা দিয়াছেন এবং শুনা যাইতেছে যে পূর্ণিমা বদিবস সকলকে জলযোগ করাইয়া যথোচিতরূপে নগদ দিয়া বিদায় করিয়াছেন । অপর গত দিবস ব্রাহ্মণকে দুই টাকা ও অল্প জাতীয়কে এক টাকা দিয়া কাঙ্গালী বিদায় করিয়াছেন । প্রায় পঞ্চাশ সহস্র লোক হইয়াছিল ।”

( রাজা রামমোহন রায় সম্পাদিত “সংবাদ কোমুদী” পত্রিকায়ও এইরূপ খবর প্রকাশিত হইয়াছিল । )

## শিব ভজনা স্তোত্র ।

হর হর, বোম্ বোম্, তুমি মহাদেব ।

জানে সবে, হও তুমি, দেবাদের দেব ॥

তোমা সম, সদা তুষ্ট, আর কেহ নহে ।

তাই তোমা, আশুতোষ, সকলেতে কহে ॥

মস্থনের হলাহল, করে তুমি পান ।

সবাকার, বিপদেরে, করিলে হে ত্রাণ ॥

নির্বিকার, দিগম্বর, হও তুমি বটে ।

তাণ্ডবের নৃত্য যেহে, আছে তব ঘটে ॥

তুমি ওহে প্রলয়ে, আনিতে যে পার ।

তাইত হে দেবতারা, ভয়ে থর থর ॥



সেই তুমি প্রলয়ের, নিবারণ কর ।  
ভক্ত তরে তুমি সব, করিতে যে পার ॥  
ত্রাণ কর্তা তুমি সদা, ত্রাণ তাই কর ।  
যখন যা আবশ্যক, সেই মূর্তি ধর ॥  
সামান্য যে ব্যাধ তরে, করিলে যে ত্রাণ ।  
নগণ্য যে জীবনের, হল পরিত্রাণ ॥  
মহিমা যে, তব হয়, কতই অপার ।  
আমাদের পক্ষে তাহা, বোঝা অতি ভার ॥  
তব রোষ, সদা তোষ, তাই বোম্ ভোলা ।  
রস রাজ, তাই আজ, দেয় তোমা মালা ॥  
শিবরাত্রি ক্ষণে আসি, রচিয়া এ স্তোত্র ।  
তব পদে, সমর্পিল, বাহা আছে অত্র ॥  
হর হর, বোম্ বোম্, তুমি বোম্ ভোলা ।  
তাই আমি ভজি আজ, ছেড়ে মোর গলা ॥

শিব চতুর্দশী, ৪ ফাল্গুন ৬৪ ; ১৬ ফেব্রুয়ারী '৫৮

### অতিরিক্ত গীতিকাব্য ও ভজন। ( আবৃত্তির উপযোগী )

বিজয়া দশমী কাব্যের মুহূর্তনা	...	পৃ: ২ দ্রষ্টব্য
নব বর্ষের গান ও মান	...	৩ "
আঁসল স্বরাজ	...	৬ "
গীত বাছাদির কাব্য অভিধান	...	৩০ "
সাহিত্য সংহিতা কাব্য	...	৩৯ "
তরুণদের প্রতি একটি কথা	...	৪৪ "
পোষাপাখী ( মদনা ) বিহনে	...	৪৮ "
Tit-Bit ( Teachers Strike in Calcutta )	...	৫৭ "
বিজয়ার কোলাহুলি	...	৬৭ "
আনন্দোচ্ছ্বাস ( জহরলালের জন্মবার্ষিকী )	...	৬৯ "
New Year's Greetings	...	৭৪ "
মর্ঘবাণী ( গান্ধীজির তিরোভাবে )	...	৭৭ "
দেবী সরস্বতী বন্দনা	...	৭৯ "
Fortune, ভাগ্যচক্র ।	...	৮২ "
দোল লীলা কাব্য	...	৮৩ "
The Ocean	...	৮৮ "
রাস পূর্ণিমা রাত্রে সমুদ্র সাংকাতে	...	৮৮ "
পুরীর সমুদ্রকূলে মনোহর দৃশ্য দৃষ্টে	...	৯০ "

## ৪। পরিশিষ্ট ।

### ভূমিকা ।

আত্মদর্শন যে, না করাইয়া হে, কেমনে বলগো থাকি ।

না হলে জানিবে, হইবে যে মোর, আত্মাকে দেওয়া ফাঁকি ॥

—রসরাজ ।

### বিজ কাব্য কথা ।

১	২	৩	৪
মোর এষে পছ ।	যোগাযোগ চাই ।	বিধি শুধু দক্ষ ।	বিভু করে এই ।
লেখা হয় সত্ত্ব ॥	তানা হলে নাই ॥	আমি উপলক্ষ ॥	ইচ্ছা যে হে ভাই ॥
যথা যাহা দেখি ।	হলে শুভক্ষণ ।	খেই পেলেভাই ।	করিবার তাই ।
তথা তাহা লিখি ॥	তবে হবে মন ॥	লিখে যে হে যাই ॥	মোর কিছু নাই ॥

কোড়পত্রে—অভিমত পত্রাবলী ১০, ১৩, ৫০, ৫১, ৫৭, ৬১, ৬৭, ৭১, ৭৫, ৭৬, ৮৮ অষ্টব্য ।

### রসরাজের ভাবের অভিব্যক্তি ।

এ আমার ভাবের যে, অভিব্যক্তি ।	পুঁথিগত বিচার যে নয় উক্তি ॥
ইহাতেই আর নাহি, কোন যুক্তি ॥	রসরাজ ছন্দে পায়, অভিব্যক্তি ॥
ছন্দেরও সব যুক্তি, পাবে মুক্তি ।	অণু কিছু, নাহি খুঁজ এর যুক্তি ।
তবে পাবে, মনোমারে যে হে ভক্তি ॥	তবে চিন্তা হতে পাবে যে হে মুক্তি ॥
সবায়ের মন পাবে, তাহে শক্তি ।	আমারও ভাব যে হে পাবে শক্তি ।
উন্নত যে, হবে তবে, সেই ব্যক্তি ॥	সকলেই পাবে তবে মোর ভক্তি ॥
এ যে হয়, ঈশ্বরের, সত্য উক্তি ।	
মোর তাই, নাহি যে হে, কোন শক্তি ॥	

কোড়পত্রে অভিমত পত্রাবলী—১০, ১৩, ৫০, ৫১, ৬১, ৬৭, ৭১, ৭৫, ৮৮ অষ্টব্য ।

## কবিত্ব বিকাশ । ( আত্মকথা ) নিজ ছন্দ কথা ।

কবি টেনিসন, চন্দ্র মিলালেন ।  
তিনটা চুরুট, পুড়িয়ে দিলেন ॥  
আমি রসরাজ, সিগারেট বিনে ।  
ছন্দ গেঁথে যাই, রস ভরা মনে ॥  
এ বাগ্‌দেবীর, বহু রূপা বলে ।  
তাহা না হইলে, পাবে কি সকলে ?

( ২ )

উচিত যেখানে, ভাপি আমি যাহা ।  
বিচার করিয়া, বলি সদা তাহা ॥  
বাজে কথা ওহে, বলা কিন্তু ভাই ।  
আমার কুণ্ঠিতে, লেখা কোথা নাই ॥  
নাহি জানি কোন, এ ছন্দের দ্বন্দ্ব ।  
এ হয় আমার, প্রাণেরই ছন্দ ॥  
শুনে যদি ভাল, লাগে কারো কানে ।  
তবেইত হবে, আনন্দ এ প্রাণে ॥  
ছন্দকে করিয়া, এতটুকু হেলা ।  
কখন চলেনা, সঠিক যে বলা ॥

তাইত করিতে, ছন্দেরই ইষ্ট  
আর্থ প্রয়োগের, হইয়াছে সৃষ্টি ॥  
সার্থক হইবে, “রসরাজ ছন্দ” ।  
পাঠক পাঠিকা, পাইলে আনন্দ ॥

( ৩ )

দণ্ডবাদ দিয়ে, সবারে অশেষ ।  
আজি কার মত, কথা করি শেষ ॥  
আমি হই ওগো, অতি ক্ষুদ্র জ্ঞানী ।  
বিশদ ভাবের, নাহি কিছু জানি ॥  
দোষ যদি করে, থাকি নাহি জানি ।  
ক্ষমা চাহি আমি, করে জোড় পানি ॥  
ভয়, দ্বিধা, স্বার্থ, আর আছে ত্যাগ ।  
একে বুঝি ওহে, কহে অনুরাগ ॥  
তাই ওহে আজ, আমি রসরাজ ।  
করে যাই কাজ, নাহি পাই লাজ ॥  
এযে হয় মোর, কবিত্ব বিকাশ ।  
আর কোথা কোন, নাহিক নিকাশ ॥

ক্রোড়পত্রে অভিমত পত্রাবলী—১—১০, ১৩, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৮—৪৩, ৪৫—৬১, ৬৫—৭১, ৭৪—৭৬, ৭৮, ৯৬ দ্রষ্টব্য ।

\*

\*

\*

## ৫। উপসংহার ।

### ভনিতা ।

আত্ম-গোপনে হে, পাপ যে অর্শায় ।

আত্মকাহিনী যে, দি তাই হেথায় ॥ -রসরাজ ।

### আত্মকাহিনী ।

( ১ )

কালি, কলম, রং, আর হাতে তুলি ।  
ব্যবহার জানি, কিছু নাহি ভুলি ॥  
কাব্য আর চিত্র, তাও সব জানি ।  
সাহিত্যকেও ত খুব যোগো মানি ॥  
বাংলা ইংরাজী ও সংস্কৃতের, শিক্ষা ।  
সমভাবে আমি, পাইয়াছি আখ্যা ॥  
ইহাই যে হয়, জীবনের সূচী ।  
সমভাবে সদা, মোর হবে রুচি ॥  
কাঠের দ্রব্যের, কারুকার্য জানি !  
রিপুকারু কার্য, তাও আমি গনি ॥  
গীত বাগ্গ হয়, অতি মোর প্রিয় ।  
সাধনা তারও, হয় মোর শ্রেয় ॥\*\*  
প্রত্যুৎপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি ।  
ইহাই আমার, বিভূদানে সিদ্ধি ॥  
বৈষয়িক বুদ্ধি, মামলাতে জ্ঞান ।  
ইহাতেও নহি, কখন অজ্ঞান ॥

গৃহ সংস্কারের, এই যে বিজ্ঞান ।  
ইহাতে আছে হে, ভালই যে জ্ঞান ॥  
“লগ্নে চাঁদা”† ছেলে আমি যে হে ভাই ।  
সর্ব্ব কৰ্ম্মক্ষম, হইয়াছি তাই ॥  
এই নাকি হয়, মোর অতি বল ।  
বলে শাস্ত্র দেখি জ্যোতিষির দল ॥

( ২ )

ক্ষুদ্র কায়া যত, দ্রব্যের চয়নে ।  
“ছোট মহল”\* যে, থ্যাতি হে ভুবনে ॥  
ঘুড়ি ও টেনিস, খেলারও ভক্ত ।  
বিলিয়ার্ডে আছি, আমি অম্লরক্ত ॥  
ব্যায়াম করিতে ও অস্বারোহণে ।  
পটুতা যৌবনে, মোটর চালনে ॥  
সাইকেল চড়া, আমি বড় পক্ষ ।  
ফটোগ্রাফিতেও, হই আমি দক্ষ ॥  
কাব্য ও সাহিত্য, আব শিল্প কার্য ।  
আয়ত্তে আমার, সব অনিবার্য ॥

\*\* পৃষ্ঠা ৩০, ৩৩, ৩৪ দ্রষ্টব্য ।

† লগ্নে চন্দ্র থাক। সময় ভূমিষ্ট ।

\* অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুথিবীর প্রায় যাবতীয় দ্রব্যাদির ৪৫ বর্ষব্যাপী বিপুল সংগ্রহ ও আশ্চর্য্যকর চয়ন ও কাঁচের আলমারিতে সংরক্ষিত “ছোট মহল” ( Miniature Gallery ) শ্রীমাসবিহারী মল্লিক কর্তৃক সংগৃহীত, ইহা উল্লিখিত আছে ।

গৃহ নির্মাণের, ও নক্সার কল ;  
 কল কোশলেও, নাহি হই অল্ল ॥  
 হোমিও চিকিৎসা, তাতেও যে দক্ষ ।  
 অন্তরে আমার, তাই যে হে লক্ষ্য ॥  
 সিংহবাহিনীর, ইতিহাস স্তব ।  
 মাহাত্ম্যের কথা, করেছি উদ্ভব ॥  
 বাঙ্গালীর কীর্তি, করি গবেষণা ।  
 দীর্ঘ কালের যে, আমার সাধনা ॥  
 যতুলাল আর, দেব রামকৃষ্ণ ।  
 সখ্যতা লিখেছি, হয় অতি উষ্ণ ॥  
 বংশ ইতিহাস, করেছি রচনা ।  
 “বংশ গৌরবকে”, তোমরা ভুলনা ॥  
 “কবিতা মঞ্জুষা” রচনা হে মম ।  
 প্রাণের পিয়াসা, পূর্ণ করা সম ॥

( ৩ )

নীচতা শঠতা, মিথ্যা তোষামোদ ।  
 ইহাতে আমি যে, সদাই অবোধ ॥  
 অন্ডায় দেখিলে, কারো কোথা ভাই ।  
 বিদ্বেষেতে আমি, যেন জলে যাই ॥  
 দেশের সেবায়, হয়ে আমি ব্রতী ।  
 কর্পোরেশনেও লভিয়াছি খ্যাতি ॥  
 উচিত বক্তা যে, আমি সদা ভাই ।  
 এ দোষের জগৎ, ক্ষমা তব চাই ॥ ::  
 সাময়িকী যাহা, তাহা যদি পাই ।  
 কাব্যেতে তখন, লিখি আমি তাই ॥

যখনি যে বলে, যে বিষয়ে যাহা ।  
 কাব্যেতে তথানি, লিখে দিই তাহা ॥  
 হিতাহিত যাহা, তার বিবেচনা ।  
 পাঠক করেন, মনেতে গণনা ॥  
 বিচারিয়া বুঝি, “কবি রসরাজ” ।  
 আমারে দিয়েছে, যে হে তারা তাজ ॥  
 শ্রীক্ষেত্রে রচনা, যত আছে মোর ।  
 টুটিয়াছে স্বপ্ন ও মায়ায় ঘোর ॥  
 পুরীতে রচিত “কাব্য ও কাহিনী” ।  
 ভাব ও ভক্তির, পূত নিবারণী ॥  
 পুরীবাসী মোরে, কহে সবে মিলি ।  
 জয়দেব আর, শ্রীচৈতন্য বলি ॥  
 দেয় “কবিচন্দ্র” আর “কবিরত্ন” ।  
 উপাধি আমারে, করি অতি যত্ন ॥

( ৪ )

জগন্নাথের যে, ইহা অতি দয়া ।  
 সবার শুভেচ্ছা, দেয় মোরে ছায়া ॥  
 ইহা ভিন্ন আর, নাহি কিছু মানি ।  
 ধন্যবাদ দিই, করে জোড়পাণি ॥  
 এ হয় বিভূর, করুণা যে ভাই ।  
 আমার কিছুই, নিজস্ব যে নাই ॥

( ৫ )

খোলাখুলি বলি, আমি সদা ভাই ।  
 আত্মগোপনের, নাহি কোন ঠাই ॥  
 পরিস্থিতি যত, বর্ণিয়া অশেষ ।  
 আত্মপ্রকাশ যে, করিলাম শেষ ॥

নিজ জন্ম তিথি দিবস : রথ যাত্রার শুভ অষ্টাহ মধ্যে । ২৭ আষাঢ় '৬২ ; ১১ জুলাই '৫৬ ।  
 :: ক্রোড়পত্রে অভিমত পত্র ৮০ খ্রষ্টাব্দ ।

ক্রোড়পত্রে অভিমত পত্রাবলী—৪—৮, ১০, ১৩, ১৮, ২১, ৩২, ৩৪, ৩৮, ৩৯, ৪৪, ৪৭—৫৪, ৫৭—৬০, ৬২, ৬৪, ৬৭, ৬৮, ৭১, ৭৫, ৭৮—৮০, ৮৬, ৮৮, ৯৩, ৯৬ খ্রষ্টাব্দ ।

## ৬। কাব্যে প্রত্যুত্তর।

আসল হে গুণী জন হয় যেই।

মন হচ্ছে কবিবার যে পাথর।

গুণেরই আদর যে বোঝে সেই।

দাগ পড়ে তাই তার যে উপর।

—রসরাজ।

( ১ )

মাননীয় শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ সাংবাদিক প্রবর সমীপেষু—

মহাশয়,

আপনার শুভেচ্ছাপূর্ণ পত্র পাইবামাত্রই আমার অন্তর, যিনি আসল কবিচন্দ্রঃ রসরাজ উৎফুল্ল হইয়া যে ভাবের অভিব্যক্তি দিয়াছে তাহা আপনাকে নিবেদন করিলাম। নিজগুণে গ্রহণ করিবেন। যথা :—

শুভ ইচ্ছা পত্র তব করিহু গ্রহণ।

আছে যাহা সব দিয়া করিব বরণ।

হে সাংবাদিক প্রবর ! তে আশীষবানী।

মম জীবনের ইহা সম্পদ যে গনি।

প্রকৃতই গুণীজন ওহে হয় যেই।

গুণের আদর ভাল বোঝে শুধু সেই।

আসল জহরী তাই, হয় বুঝি যেই।

জহরতের কদর বোঝে যে হে সেই।

রাজার পূজা যে থালি স্বদেশেতে হয়।

বিদ্বানের পূজা কিন্তু সর্বদেশে হয়।

এখন হে রাজা কিন্তু নাহি যে হে রয়।

বিদ্বানের কতু নাহি, রহে যে হে ভয়।

একা চন্দ্রেই পৃথিবী করে যে হে আলো।

“কবিচন্দ্র” তাই মোরে, করে যে হে দিলো।

আপনিত সাহিত্যের জহরী যে ভালো।

মত দিয়েছেন, এ যে, বাঙ্গালার আলো।

আপনি হচ্ছেন যে হে কষ্টির পাথর।

দাগ পড়েছে যে তাই তাহার উপর। বিনীত—

শ্রীরাসবিহারী মল্লিক

গোলাপকুল, পুরী ৫ই নভেম্বর, ১৯৫৫

( রসরাজ )

( ২ )

চিকিৎসকপ্রবর শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, এম, ডি ; এফ্, এস, এম্,  
এফ্, সমীপেষু ।

আপনার পত্র * আমি পাইলুম যখন ।	নির্ণয় যে কর রোগ, পরীক্ষা করিয়া ।
মাথায় যে তুলি আমি লইলুম তখন ॥	আশীর্বাদ কর তাই, বুঝিয়া যে হিয়া ॥
আপনার আশীর্বাদ অমূল্য সে ধন ।	তব বাক্য অগ্ন সম নহে কভু ভাই ।
এই চিন্তা মোর মনে জাগে অনুক্ষণ ॥	চিকিৎসার শাস্ত্র আছে এর মধ্যে ঠাই ॥
ইহা ছাড়া রাখিবার নাহি যোগ্য ঠাই ।	“রসরাজ” রসকথা সদা বলে যাই ।
এই কথা আমি তাই, ভাবি যে সদাই ।	এর মধ্যে গৃঢ় তত্ত্ব খুঁজে পাবে ভাই ॥
রোগ মুক্ত করেন যে চিকিৎসা করিয়া	এই কথা বলে আমি চুপ করি মুখ ।
শুভেচ্ছাও ফলিবে যে অশুভ হরিয়া ॥	চোখাচোপি হলে পরে, খুলিব এ মুখ ॥

শ্রীরাসবিহারী মল্লিক

( রসরাজ )

১২, অগ্রহায়ণ '৬১ ; ২৭, নভেম্বর '৫৬

\* ফ্রোড পত্রে অভিমত পত্র ৮৪, ১২, ২৮, ৮৬ ও ৪২

( ৩ )

অধ্যাপক রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম এ, সমীপেষু ।

আপনার অভিমত । মোর কাছে অমূল্য রতন ।  
ভাল করে রাখিয়াছি, তাহা আমি করিয়া যতন ॥  
আপনি যে লিটলেন *গোলাপের গন্ধ* *আমার* *সব* *অবসাদ* ।  
তাহা হলে *খুঁচিবে* *আমার* *সব* *অবসাদ* ।  
গুণীজন না হলে যে এ গুণের আদব কি বুঝে ?  
অগ্ন লোক তাহা কভু নাহি পায় খুঁজে আর খুঁজে ॥

শ্রীরাসবিহারী মল্লিক

( রসরাজ )

১২, অগ্রহায়ণ '৬৩ ; ২৮ নভেম্বর, '৫৬

† ফ্রোড পত্রে অভিমত পত্র—৫৪, ৮৭ প্রভৃতি ।





## ৮। ক্রোড়পত্র ।

### অভিযত ও প্রশংসা পত্রাবলী ।

সবাই সমান, কেহ নহে কম ।  
“বসুধৈব” হয় যে, “কুটুম্বকম্”

এই মন্ত্র ওহে, করিয়া স্মরণ ।  
সবা পত্র আমি, করিছ বরণ ॥  
—রসরাজ ।

( ১ )

আপনার সমবেদনার বাণী আমাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারকে কথঞ্চিৎ সাহ্যনা দিয়েছে ।

আপনার সহানুভূতি ও আশীর্বাদ আমাদের জীবনের পরম সঞ্চয় ।  
শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র । ( স্বর্গীয় নিখিলচন্দ্রের পুত্র ) প্রফেসর ও পি এইচ. ডি ।  
ইং ৭-৬-৫৩ ।

( ১ ক )

.....পুরোবাসীরা যে “কবিচন্দ্র” ভক্তি উপহাস দিয়া তোমাকে সম্বর্ধনা করিয়াছে, ইহাতে আমাদের জাতির গৌরব বৃদ্ধি কবিয়াছে । আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যেন তিনি তোমাকে দীর্ঘকাল দেশের ও দশের কাৰ্য্য করিবার জন্য সুস্থ শরীরে রাখেন । শ্রীকান্তকচরণ মল্লিক, কলুটোলা রাজবাটী  
ইং ৩০. ১০. ৫৫

( ২ )

.....সংবাদ পত্রে আপনার সম্মানেব সংবাদ পাঠ করিয়া আনন্দলাভ কবিয়াছি ।  
আপনার এই সম্মান বাঙ্গালীর সম্মান । আমার মনে হয়, আপনি কলিকাতায়  
কিরিলে এই উপলক্ষে আপনাকে সম্বন্ধিত করা সঙ্গত । শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ  
লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাংবাদিক ও সাহিত্যিক । ইং ২-১১-৫৫

( ৩ )

স্নেহভাজন রসরাজ ; স্বর্ণবর্ণিক সম্প্রদায়ের মুকুটমণি, পরম ভাগবত শ্রদ্ধাভাজন  
কুমার কার্তিক বাবুর বিরহে আমরা সত্যই আজ মুহন্নান ।.....সমাজের  
কর্তৃপক্ষ এখনও সাজগোছ কবিতেছেন । কবে আসরে নামিবেন, জানি না । কিন্তু  
রসরাজ নীরব কেন ?.....রসরাজের “রসভাণ্ডার” দীনবন্ধু দাদার দপিভাণ্ডারের  
মত অফুরন্ত জানিতাম । রসের দৈগ্ধ্যই কি রসরাজের নীরবতার কাণ ? যাহা  
হোক, আশা করি, রসভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া আসরে অবতীর্ণ না হইলে, নামের কলঙ্ক

হইবে।.....আশা করি সমাজের শোক সভায় পার্শ্বের জগৎ উপযুক্ত কবিতা  
দিবেন।\* শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র, এম. বি, ইং ২৮-১১-৫৫

( ৪ )

আপনার পত্র + ও কবিতা পাইয়া প্রীত হইলাম। আপনি কবে কলিকাতা  
ফিরিবেন? এখানে সঙ্গীনের প্রয়োজন—আপনার প্রাপ্ত সম্মানের অনুরূপ করিতে  
হইবে।...শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ, প্রবীণ সাংবাদিক ও বাচস্পতি, কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়। ইং ১৬-১১-৫৫

( ৫ )

.....আপনি মল্লিক বংশের কুলতিলক! আপনার দাবা মল্লিক বংশের লুপ্ত বা  
সুপ্ত গৌরব পুনঃ প্রবুদ্ধ হইবে। ডাঃ শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র এম. বি, ইং ২-১১-৫৫

( ৬ )

.....Your lucid and expressive style of poems is much  
appreciated by the readers.....Srinibash Ramanuj Das.  
Secy, Raghuzandan Library and Mahanta Maharaj of  
Emar Matha, Puri. 16. 1. 56

( ৭ )

.....I herewith send you my warm appreciation  
and greetings of the genuine poetical faculties with which  
you have been endowed through the Grace of Almighty.  
.....As I told you earlier your genius will one day be  
recognised by our country. It gives me much pleasure to  
recollect the conversations about the merits of the lines  
spontaneously composed by you while I lounge on the Puri  
sea-beach, particularly of your smiling face.....Gopal ,  
Chandra Dash. Puri. 19. 2. 56.

\* বর্ধবাণী—পৃষ্ঠা ৮২ দৃষ্টব্য।

+ উত্তর পত্রের জগৎ, ৬। “কাব্যে প্রভুত্বের” অধ্যায় স্থগীপত্র দৃষ্টে দৃষ্টব্য।

( ৮ )

.....Students' Union এর মেম্বারগণ যে আপনাকে Welcome address দিয়াছে তাহা পাইলাম। উহারা যে আপনার গুণমুগ্ধ, তাহা উহাদের লেখা আনন্দোৎসব পড়িলেই বোঝা যায়। উহা পড়িয়া আমার খুবই আনন্দ হইল। আমি শ্রীশ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি আপনি "বাণী" আরাধনায় গৌরবের উচ্চাসনে আরুঢ় হউন। ইতি আপনাদের মণি মহারাজ ( স্বামী জ্ঞান স্বরূপানন্দ ) সভাপতি, শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন লাইব্রেরী, পুরী, ইং ২০-৩-৫৬

( ৯ )

.....আপনার সংবাদ অমৃতবাজার পত্রিকাতে দেখে খুসি হইয়াছিলাম। আপনার সন্মুখীনাত্রে আমি গৌরবান্বিত। ভগবান আপনাকে অধিক যশস্বী করুন।  
ডাঃ গৌরানন্দচরণ পাত্র, সম্পাদক, "উৎকল কেশরী" পুরী, ইং ২-৪-৫৬

( ১০ )

## “যা তোমার ভাল।”

দর্শন তব মিলে নাই আজও,

সৌরভ এনেছে গুণের

সর্ব সংকল্পের উৎসাহী হায়

সার্থক করিলে জন্মের ॥

লোক রাখে তব রসরাজ নাম,

কবিতার বহর দেখে ।

কত মিল খুঁজি, জড়ো কর তুমি,

যাহা সাধারণে না লেখে ॥

তাই বলি আমি দেশবাসীগণে

যা তীর্থ স্থানে পরিণত ।

সেই তীর্থবাসী করে সংযম,

যা পাওয়া হুল্লভ কত ॥

যত মল্লিকের বংশধর তুমি,

তাঁর আশীস্ পাওয়াতে ।

বহু অর্থ প্রাচুর্য্য থাকা সত্ত্বেও

বন্ধ বেপথে যাওয়াতে ॥

তোমাদের গৃহ তীর্থস্থান সম,

শ্রীরামকৃষ্ণ পদার্পণে

সে দেবভূমি রহিয়াছে আজও

পরিণত তা পীঠ স্থানে ॥

হে রসরাজ হইও অগ্রণী,

করহ মুক্ত হস্তে দান ।

তোমার দানের পুণ্য পরশেই

হবে তাহার অবদান ॥

ভগবান চান পবিত্র ধনীর

মহাদানের মধ্য দিয়া

সর্ব সংকল্পের পুণ্য প্রচারে

যখন গলে তাঁর হিয়া ॥

আশীস্ তোমার পুড়ুক শিয়রে,

দানবীর হৃৎকায় চাই ।

যাহাতে দু'হাতে বিলাইতে পার,

মোরা চাহিলে যেন পাই ॥

**ডক্টর হিমাজিকুমার মুখোপাধ্যায়,** ডি, এম্, সি, ( লণ্ডন ) চেয়ার  
হোল্ডার ও প্রফেসার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় । ইং ২৮-৮-৫৪

( ১১ )

.....সময়োচিত একটি হাশ্বোদীপক কবিতা আবৃত্তি অথবা পাঠ করিয়া  
ছাত্রীগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিবেন ।.....

.....**ডাঃ শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র** । এম. বি!—৩০. ৯. ৫৪

( ১২ )

.....গত ছাত্র ও ছাত্রী সম্মিলনীর বিবরণী মুদ্রণের জন্য সমাচারে  
পাঠাইয়াছি । তাহাতে আপনার নামোল্লেখ আছে । বিজ্ঞানভবন দিকে রূপা দৃষ্টি  
রাখিবেন । **ডাঃ শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র** । এম. বি.—৮. ১০. ৫৪

( ১৩ )

.....আপনার কবিতা আমাদের খুবই ভাল লেগেছে । আপনি যদি  
পারেন, তবে আপনার সংকলনের একখানা কপি পাঠাইয়া দিবেন ।.....**শিশির**  
**রায়** । কোষাধ্যক্ষ, **বেঙ্গল ক্লাব** ; **বোম্বে**—২৪. ১০. ৫৪

( ১৪ )

.....Opening Ceremony হিসাবে একটি অধিবেশন হইবে ।  
উক্ত অস্থানে একটি উপযোগী শুভাশিস্ শীর্ষক কবিতা লিখিতে হইবে । .....**ডাঃ**  
**শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র** । এম. বি. ইং ২৬. ১১. ৫৪

( ১৫ )

.....এই যে ( যদিও আমারই উদ্দেশ্যে লিখিত ) অভিনন্দন কবিতাটি  
তাহা কোমলমতি ছাত্র ছাত্রীগণের উপযোগী হইয়াছে ; যে হেতু প্রত্যেকেরই  
উহা সহজ বোধগম্য হইবে । অভিনন্দন কবিতাটিকে গড়ে পরিণত করিলে, উহা  
সত্য কথা এবং সারগর্ভ নাতিদীর্ঘ বক্তৃত্তা হইবে ।.....**শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র** ।  
এম. বি । ইং ১. ১. ৫৫

( ১৬ )

I was glad to receive your verse tribute to the memory of the late Bhupendra Krishna Ghosh which I have read with pleasure.

I also read with appreciation, your earlier composition on the technique and spirit of music kindly presented to me at the celebration of the recent death anniversary of Bhupendra Babu. **Dr. Srikumar Banerjee**, Professor and Chair-holder, Cal. University, 7. 1. 55

( ১৭ )

With due respect I am sending herewith the copy of the noble ovation which you have given me as an honour of the All India Cycle Tour.....**Santu Ghosh**, Asst. Editor, Ashore Patrika. 14. 1. 55

( ১৮ )

### Appreciation

To

Rasharaj Rashbehary, Mullick, the Poet.

Music and poetry have always thrilled the heart of Bengal since the dawn of history. In the midst of her tragic troubles, the flowers of the muses have kept the country vibrate and radiant.

We accordingly welcome with open arms, the rise of a brilliant star on the horizon. I of course, refer to our friend an imaginative idealist Rasharaj. His poems are instinct with life vitality and sweetness, and have already challenged comparison. They are subtle without being abstruse, they are rich in humour, without being prosaic, they are human, without bring common place.

Sincerity and conscience—the two angels that bring to

'the poet the wonders of the poetic dream, are clearly revealed here and bring the deepest delight.

"Rasraj has vision and intuition."

I sincerely wish him God's speed. **Suresh Chandra Talukdar M. A. B. L., Advocate. President of the Bar Association, High Court, Cal. 30. 1. 55.**

( ১৯ )

মাননীয় শ্রীরাসবিহাবী মল্লিক মহাশয়ের ( রসরাজের ) লিখিত পত্র কয়েকটি পড়িয়া আমি নিজে ও আমার বহু দিশিষ্ট বন্ধু বান্ধব অত্যন্ত আনন্দ পাইলাম। তবে গান্ধী ও জহবলাল নেহেরুর হিন্দুধর্মের বিকল নীতির জন্য তাহাদের স্তুতি কবিতা পাঠে মনে হইল রসরাজ মহাশয় তাহার কবিত্ব শক্তির অপপ্রয়োগ  
লিখেন। তদপেক্ষা তাঁহার মহান্ বংশ অন্তর্বাণী পুষ্পবিশ্বক ভগবৎ স্তুতিবাচক  
পত্র রচনা করিলে তাঁহার কবিত্ব শক্তি সার্থক হইবে ও বহুদিন পর্যন্ত ভারতবাসীকে  
পরমানন্দ দান করিবে। রসরাজের জয় হউক। **শ্রীনলিনারঞ্জন সেনগুপ্ত,**  
এম, ডি ; এফ, এস ; এম, এফ ; ( শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক। ) ইং ১১. ৬. ৫৫.

( ২০ )

আপনার মহাত্মাজী, নেতাজী ও জহরলালজীর উপর রচিত কবিতাকল্পী পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। আপনি কবিতাব মাধ্যমে ভারতের তিনটি প্রপাত দেশনেতাব উদ্দেশ্যে ভক্তি নিবেদন করিয়া আমাদের সকলেবই প্রতিনিধিত্ব করিয়াছেন। আপনার ভাষা ও ভাবেব সরলতার ভিতর দিয়া আপনার অকৃত্রিম ভক্তি শ্রদ্ধা ফুটিয়াছে। আপনার 'রসরাজ' উপাদি আপনার রসিক সুলভ সম্বন্ধতার পরিচয়। আশা করি আপনার সার্থক রচনাবলী বাঙ্গালীর নৈরাশুক্লিষ্ট মুখে আবার আনন্দের হাসি ফুটাইয়া তুলিবে। আপনার সঙ্গীত সম্বন্ধীয় কবিতাগুলিও খুব উপভোগ করিয়াছিলাম। **শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ;** এম, এ ; ( ড, পু, )  
এম, এল, এ. প্রফেসর ও সাহিত্যে ডক্টর। ইং ৫. ৪. ৫৫।

( ২১ )

'ত্রিদেব সম,' ত্রয়ী সম্বন্ধে বর্ষশেষের মনোমদ উপহার ব্যক্তি এবং দেশকে।  
—রসরাজ বিরচিত অবদান— 'মর্ম্মবাণী' 'আনন্দোচ্ছ্বাস' ভাবের অভিব্যক্তি।

রসরাজ কাব্যে বিরাজিত রস কল্পনার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধগতির উচ্ছলতায় এবং  
প্রাণের স্পর্শে অন্তরকে স্রবস করে। হৃদয়াভিনন্দন। **শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র**  
**মজুমদার**, শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট। ১৪ই চৈত্র ১৩৬১।

( ২২ )

নববর্ষের—

হৃদয় সম্ভাষণ

মেহ নিলয়ে স্বকামনা।—

**শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার**। শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট,  
১লা বৈশাখ ১৩৬২

( ২৩ ) .

নব বর্ষের মিলন গাথা

ছোট কথাগুলি ছন্দে বাঁধা।—

আদরের তব সম্ভাষণ।

পত্রযোগে পেন্স আজ

ধন্যবাদ রসরাজ

দীর্ঘ হ'ক তোমার জীবন

কল্যাণময় হ'ক তোমার জীবন। **শ্রীগোপীনাথ নন্দী**, এম্.এ ;

বি.এল ; এড্.ভোকেট। ২৪শে বৈশাখ ৬২

( ২৪ )

শ্রীমান রাসবিহারী মল্লিক, তোমাব কবিতা পাঠ করিয়া, অত্যন্ত আহ্লাদিত  
হইলাম। ভগবান তোমাদিগের মঙ্গল করুন। আশীর্বাদক, **শ্রীতুনিয়ালাল**  
**মল্লিক**, ৩০, বৈশাখ ১৩৬২

( ২৫ )

D. O. No. 68G.

Secretary to the Governor, West Bengal.

Raj Bhavan, Calcutta.

The 6th. January 1956.

Dear Sir,

The Governor desires me to convey sincere thanks for  
your kind message of the New Year.

—Yours faithfully **P. B. Sengupta**, Deputy Secretary  
to the Governor.

To Sri Rashbehary Mullick

( ২৬ )

.....আপনার পিতা মহাশয় “রসরাজ” আমার অগ্ৰতম আকর্ষণ  
তাঁহার সহিত সেদিন ক্ষণকালের সাহিত্যালাপে আনন্দ পাইয়াছি। শুভার্থী  
**জ্যোতিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়**। সাহিত্যানুরাগী, ও ডিষ্ট্রিক্ট জজ ( অবসর  
প্রাপ্ত ) ইং ২৮. ৪. ৫৬

( ২৭ )

.....Your poet off all your publications the moment  
these are out of press all such papers are most carefully  
preserved in my Library and exhibited to visitors of all  
category, you are most worthy son of your worthy grand  
father. May Divine Grace protect you for all times to  
come hereafter—**Rai Saheb Bata Krishna Banarjee. F.**  
**R. E. S. ( London ) C. D. O ( Thomond Ireland Advocate**  
**( H. C. Cal ) 1. 5. 56**

( ২৮ )

মাননীয় রসরাজজী ; আপনার উপাদেয় কবিতা পড়িলাম। সময়োপযোগী  
হইরাছে। পুরীধামে আপনার সম্মানলাভে, বিশেষ আনন্দিত হইলাম। শ্রীনাথলী-  
রঞ্জন সেনগুপ্ত এম্. ডি ; প্রসিদ্ধ ও প্রবাণ চিকিৎসক। ইং ৫. ৫. ৫৬

( ২৯ )

স্বহৃদয়েরে,

উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত রসোপহাৰ। দেশ প্রফুল্ল হইবে। ভবদীয় শ্রীদক্ষিণা-  
রঞ্জন মিত্র মজুমদার, শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট। ২৯. ১. ৬৩

( ৩০ )

শ্রদ্ধাষ্পদেষু,

আপনার গত নির্বাচন উপলক্ষে রচিত দুইটি রস কবিতা পাঠ করিয়া আনন্দ  
লাভ করিলাম। ভোট যুদ্ধের উপহাস্য দিকটাই যে আপনার নিকট ধরা পড়িয়াছে



ইহাতে আপনার রসিক চিত্তেরই পরিচয় পাঠতেছি। ডক্টর **শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**, এম এ ; এম-এল-এ প্রফেসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ২৫.৫৬

( ৩১ )

শ্রদ্ধাপ্ৰদেয়,

আপনার প্রেরিত দু'টি রসরচনা পেয়ে সুখা হ'লাম। পুরীতে বাংলা অক্ষরে যে ফলক বসিয়েছেন আশা করি উড়িয়া অক্ষর নয় বলে, কারো আপত্তি হবে না। অথও ভারত ভুলে, দেখি আমরা যেন খণ্ডচৈতন্যের বশ আছি।

উত্তর কলিকাতা ভোটাভুটির রহস্য বিদ্যে ঠিকই লিখেছেন—

শ্রাম ও রাগিব এবং কুল ও রাগিব।

এই কথা বল ওহে, আমি কেমনে বুঝিব ?

ডক্টর **শ্রীকালিদাস নাগ**, এম-এ, ডি লিট্। ইং ১৫-৫-৫৬

( ৩২ )

সাদর নিবেদন,

আপনার “ভোট ভঙুল কাব্য” ও “নিকোচনী রঙ্গলীলা” কবিতা দুইটি পাঠ করিয়া যেমন হাসিলাম, তেমনই মন প্রশংসায় পূর্ণ হইল যে, সত্য কথা বলিবার লোক এখনও আছে। এখন মনে করিতে হইবে—আপনার বাণী

যদি হ'তে চাও হে অলস

ভেতর সাচ্চা করতে হপে রাজী ॥

এবং সত্যই মুড়ি মিছরীর একদর হইতে চলিয়াছে। আপনার লেখনী ধন্য হউক।

**শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ**, প্রবীন সাহিত্যিক ও সাংবাদিক। ইং ২২-৫-৫৬

( ৩৩ )

স্বস্তদ্রবের,

আপনার রচিত “হিন্দু উত্তরাধিকার”

বাখা ও রসেব ভিতর দিয়া দেশের অন্তরের সত্য স্মর। **শ্রীদক্ষিণারঞ্জন**

**মিত্র মজুমদার**, শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট, সাহিত্যাশ্রম। ২২-২-৬৩

( ৩৪ )

মাননীয় কাব্যসাধক,

অত্যন্ত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে আপনার কাৰ্য্যকারী সমিতির সদস্যপদ হইতে অবসর গ্রহণের, সভাপতি মহোদয়ের বাসভবনের বিগত অধিবেশনে যথারীতি পঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল—উপস্থিত ৩৯ জন সদস্য সকলেই একবাক্যে

বলিলেন যে আপনার ছায় সদানন্দ রসসাগরকে আমরা হারাইতে একান্ত অপ্রস্তুত ।  
সভাপতি ও সদস্যবৃন্দের অনুরোধে আমি লিখিতেছি যে, আপনি আপনার পত্র  
প্রত্যাহার করিলে বাবিত হইব । **শ্রীকেশবকৃষ্ণ সেন**, সম্পাদক, কলিকাতা  
স্ববর্ণবণিক সমাজ । ইং ৩০-৬-৫৭

“প্রত্যাহার কাব্য” উপরোধ ও উপলক্ষণে অধ্যায় পৃঃ ৯৭ দ্রষ্টব্য ।

( ৩৫ )

Your poetry written on the occasion of your with-  
drawing the resignation letter from the samaj. It was a  
magnificent one. I shall see you shortly. Hope you are  
keeping well. **Bijoy C. Sen**, Secretary, Students Union.  
17. 7. 56

‘প্রত্যাহার কাব্য’ উপরোধ ও উপলক্ষণে অধ্যায় পৃঃ ৯৭ দ্রষ্টব্য ।

( ৩৬ )

.....সমাচাবে জাতীয় সংবাদে সত্তর প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল এবং  
যাহাতে শ্রাবণ সংখ্যায় বাহির হয় তাহার স্থান রাখিতে পিয় বাবুকে বলিয়াছিলাম ।  
এই প্রকার সংবাদ প্রত্যেক স্বজাতির ঘরে ঘরে বাঙলা উচিত । **শ্রীউপেন্দ্রনাথ**  
**সেন**, ভূতপূর্ব সম্পাদক স্ববর্ণবণিক সমাজ ও সম্পাদক স্ববর্ণবণিক সমাচার  
ইং ২২-৭-৫২

( ৩৭ )

.....A full report of the meeting should be published in  
our monthly magazine “Subarna Banik Samachar” for the  
information of our community. **Woodhab Chandra**  
**Mullick**, 30. 4. 54

( ৩৮ )

কবি শ্রীরাসবিহারী মল্লিক রসরাজ,

স্নেহসম্পাদেহু, আপনার ১২-৮-৫৪ তাঃ পত্রলিপি এবং তৎসহ পুস্তকদ্বয় ও একটা  
কবিতা উপহার পাইয়া পরম প্রীতি সহকারে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি ।.....  
.....৬বাণী দেবীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া স্বয়ং ধন্য হবেন নাই ; পরন্তু

সমাজের এবং মল্লিক কুলের মুখোজ্জল করিয়াছেন। আশা করি, আশীর্বাদ করি এবং শ্রীভগবানের চরণে প্রার্থনা করি, সাহিত্য চর্চায় আরও অগ্রসর হউন। স্বর্ণ বণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ধনীর অভাব নাই; অধুনা উচ্চশিক্ষিতেরও অভাব নাই; উচ্চাঙ্গের সঙ্গীতজ্ঞও আছেন, কিন্তু স্বর্গীয় 'বড়াল' কবির পরে আর কেহ সাহিত্য সেবায় অগ্রসর হন নাই। বহু বহু পূর্বে স্বর্গীয় প্রিয়নাথ সেন মহাশয় রবীন্দ্রনাথের কবিতার সম্মানিত সমালোচক ছিলেন। ডাঃ **শ্রীমাণিকচন্দ্র চন্দ্র**, এম, বি। ইং ২৬-৮-৫৪

( ৩৯ )

Dear Sir,

I am desirous to acknowledge receipt of your letter dated the 31st. December 1954 and its enclosures addressed to the Governor of West Bengal.—(Sd.) **P. B. Banerjee Dy. Secy to the Governor. Hon'ble Dr. Harendra Coomer Mukherjee. 4.1.55.**

( ৪০ )

মহাশয়,

শ্রদ্ধা নমস্কারান্তে বিনীত নিবেদন এই যে আপনার প্রেরিত যত্নাল মল্লিকের জীবনকথা পুস্তিকাখানি যথাসময়ে পাইয়াছি। আপনি একথণ্ড পুস্তিকা আমাকে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করায় আমি ধন্যবাদ সহকারে আপনাকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।.....তাঁহার সম্বন্ধে আরও বহু কিছুই জানিবার ইচ্ছা হয়। যাহা হউক, আপনি বিভিন্ন সূত্র হইতে বিবিধ তথ্য ও উপাদান সংগ্রহ করিয়া যত্নাল মল্লিক মহাশয়ের জীবন বহু পুস্তিকাকারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিবার জন্ত উদ্যোগী হইয়াছেন জানিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। আপনার অভিপ্রায় নিশ্চিত সফল হইবে এবং দৃশ্য ও অদৃশ্যভাবে পিতামহ ( যত্নাল ), “দাদু” ( ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের ) আশীর্বাদ আপনারা এবং আপনার পরিবারবর্গের উপর নিরন্তর পূর্বাপর বর্ষিত হইবে সন্দেহ নাই। ৩ঠাকুরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিতেছি, আপনার উদ্দেশ্য সফল হউক—লেখনী জয়যুক্ত হউক। **শ্রীঅসিতনাথ রায়চৌধুরী**, পোঃ শিবহাটা, ২৪ পরগণা। ইং ১০-১-৫৫.

( ৪১ )

.....“স্বাধীনচেতা বাগ্মী যতুলাল মল্লিকের জীবনকথা” খুব আগ্রহের সহিত পড়িলাম। এই পুস্তিকাখানি হৃন্দরভাবে সজ্জলিত হইয়াছে। অল্প পরিসরে বহু জ্ঞাতব্য জিনিসে উহা পূর্ণ। আমার খুব ভাল লাগিয়াছে। তখনকার দিনের একটি মনোজ্ঞ চিত্র ইহাতে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এরূপ পুস্তিকা সকলেরই পাঠ করা উচিত। ছাত্রদের সাহিত্য পুস্তকে এই সব জীবনীর স্থান পাওয়া উচিত। পরমহংস দেবের প্রসঙ্গও বড় ভাল লাগিল। শুভাকাজক্ষী **শ্রীকুমদরঞ্জন মল্লিক**, লঙ্ক-প্রতিষ্ঠ প্রধান শিক্ষক ও কবি। ৪ঠা বৈশাখ ১৩৬২।

( ৪২ )

বাবাজীবন,

স্বর্গীয় যতুলাল মল্লিক মহাশয়ের জীবন চরিত্র এবং কবিতা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। আমার একটি ভ্রাতুষ্পুত্র বধূ শ্রীপ্রজাপতিনী মল্লিক বিনোদিনী বালিকা দিছালয়ের পাশ করা বো ; সেও তোমার কবিতা পাঠ করিয়া পরম সন্তোষ পাইয়াছে এবং তোমার কবিতা ও গ্রন্থ পাঠ করিতে বাসনা করে। অতএব তাকেও যতপি এক কপি দাও তাহা হইলে অপাত্রে পড়িবে না। **শ্রীতুনিয়ালাল মল্লিক**। প্রসন্নকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ২০ পৌষ '৬১।

( ৪৩ )

.....আপনার “স্বাধীনচেতা বাগ্মী যতুলাল মল্লিকের জীবনকথা” গ্রন্থপাঠে মাত্র আনন্দিত নয়, লাভবান হইলাম। দেশের উদয় গ্রহরের সমাজের এবং শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ যুগের—আকাজ্জিত চিত্রের সহিত কমলা, ভারতী এবং শক্তির আশীষপূত কৃতী পুরুষের এই চারিত্রিকী জাতির স্থায়ী দীপ। স্বগ্রহ হইতে কীর্ত্তিমানের জীবনালেক্ষ্য আকার পাইয়াছে খুব কম ; আপনার শ্রম ও তর্পণ দেশের গভীরতম শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া রহিয়াছে। এ গ্রন্থের কলেবর বর্দ্ধিত হউক, এ বাসনাকে বারণ করা কঠিন। ইতি ভবদীয় **শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার**, শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট। ১৭ মাঘ ১৩৬১।

( ৪৪ )

.....আপনার রচিত কবিতা দুইটি পাঠ করিয়া বুঝিলাম যে আপনি বঙ্গভাষা জননীর অত্মতম প্রিয় সন্তান।.....আপনি লক্ষ্মী এবং সরস্বতী উভয়েরই বরপুত্র। ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি আপনাকে দীর্ঘ পরমায়া,

অক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্য এবং আপনাদের বংশের—মুখোজ্জলকারী করুন। ইহাই এই বয়োবৃদ্ধ  
ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ।—**শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়**, প্রবীণ সাহিত্যিক,  
ঝামাপুকুর, ২৫শে মাঘ, ১৩৬১।

( ৪৫ )

বন্ধুর দান, “কাব্য ও কাহিনী”

সার্থক তব ‘রসরাজ’ নাম

এলো যবে মোর কাছে।

পড়ি আর মনে ভাবি ॥

দেখ লেমে যেন, “রসরাজ”

তব ভালবাসা, ভূলায়েছে মোর

( মোর ) সম্মুখেই বসে আছে ॥

রোগ যন্ত্রণা ভোগ।

ভুলে গিয়েছিল, সকল যাতনা

আশীস্ জানাই, বন্ধু, তোমার

রসের সাগরে ডুবি।

‘জয় জয়কার’ হোক।

আশীর্বাদক **শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়**, ৮০ বৎসর বয়স্ক কাব্য ও সঙ্গীত  
গুণগ্রাহী। ইং ১২.১০.১৬।

পুনঃ আপনার বিরচিত “কবিতা মঞ্জুসা” ও অগাধ গ্রন্থের প্রতীক্ষায় রহিনাম।  
বিজয়।

( ৪৬ )

সুহৃদবরেণ—

৩বিজয়ার মধুর উপহার কবিরত্ন রসরাজের সরস এবং সবিদরণ “কাব্য ও  
কাহিনী” গভীর আনন্দ দান কবিল।

৩বিজয়ার অন্তরগাঢ় প্রীতি সম্ভাষণ। রসদার! নিত্য অগ্রসব হউক। নিবিড়  
হৃদবে **শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার**, শিশু ও কথা সাহিত্য সম্রাট।  
ইং ২০.১০.৫৬

( ৪৭ )

I beg to acknowledge your grand publication “Kabya  
O Kahini” which is just in hand.....I have started a file  
for you in my Library and always give widest possible—  
publicity of your most valued writings. You are an old  
friend of mine in the Oriental Seminary, the institution  
which has produced numerous well-known people in.

different walks of life. It is indeed gratifying to find that you are one of them.

May God bless you and crown your poetic efforts with success and you receive recognition in the hands of our National Government.—Raishaheb, Batakrishna Banerjee, Advocate, F.R.E.S (London), C.D.O. (Ireland)—26.10.56.

( ৬৮ )

প্রিয়বরে—

আপনার “কাব্য ও কাহিনী” উপহার পাইয়া আনন্দিত হইলাম। বইখানিতে বহু রসধারার আশ্বাদ পাইলাম। আপনি সত্যিই “রসরাজ” বটেন। শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, প্রবীণ শিক্ষাব্রতী ও কবি।

( ৪৯ )

প্রিয় কবিচন্দ্রজী, আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া বাঁচিয়া থাকিলে, সমাজের ও জাতির বহু কল্যাণ হইবে। আপনি যে ভাবে এত ছুংগের বাজারে লোক স্রুণের জগা চেঁচা করিতেছেন, তাহাতে আপনার শ্রী, কীর্ত্তি ও দয়া সবই আরও বদ্ধিত হইবে, ইহা নিঃসন্দেহ।

কবিচন্দ্র বলিয়া আবস্থ করিয়া কবিরত্ন বলিয়া সমাপ্ত করি। শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, প্রধানতম চিকিৎসক, এম ডি, এফ, এস, এম, এফ—১.১১.৫৫

প্রভাস্তর কাব্যপত্র জগু উপসংহার অধ্যায় (২) . ষ্টবা।

( ৫০ )

.....আপনার পুস্তিকা আগোপান্ত সাগ্রহে পাঠ করে তৃপ্তি পেয়েছি। আপনার লেখার ধারা অভিনব। তবে বোধ হয় পূবাণে দিনের কবি গানের রেশ এতে মেলে।

ব্যাকরণ চরিতা

নহে তব কবিতা।

হৃদয় ও লেখনী

সোজাসুজি স্বজনী।

তাই এর মূল্য—

নহে কারো তুল্য ॥

—কাব্য ও সাহিত্যগুণগ্রাহী শ্রীজীমুতেশ চট্টোপাধ্যায়, ২.১১.৫৬

কবি রসরাজের প্রতি—

### অভিনন্দন পত্র ।

আজি সুপ্রভাতে (তব) “কাব্য কাহিনী” সাথে  
 হ’ল মোর দরশন ।  
 দেখে পণ্ড ছন্দ, পাইলুম আনন্দ  
 হরষিত হল মন ॥  
বাঙ্গলার কবি, অন্তমিত রবি  
যে দিনেতে হয়েছিল ।  
ভেবেছিলাম হায়, কি হবে উপায়  
ভারত (বুঝি) অন্ধকার হল ॥  
তব “কাব্য কাহিনী” পাঠ করি আমি  
প্রমাণ পেলেম তার ॥  
ভারতেতে আজ কবি রসরাজ  
যুচাইল (সে) অন্ধকার ॥

হে গুণী ! যেই জন তব গুণ বৃদ্ধিতে নারিবে ।  
সোণা ও পিতল সমতুল্য সেই জন দিবে ॥  
 যেই জন তব গুণ বৃদ্ধিতে পেরেছে ।  
 তুমি পাইবে আদর সে গুণীর কাছে ॥  
 ফুলের সৌরভে, বন করে আমোদিত ।  
 কাব্যরসে তাই, দেশে হইলে বিদিত ॥  
 অর্থ আছে যে জনার, পূজে তাঁরে দেশে ।  
 বিদ্বানেরে পূজা করে, স্বদেশে বিদেশে ॥  
 কাব্যরসে মজাইছ, ওহে রসরাজ ।  
তাই তুমি পেলো পূজা, উড়িঘাতে আজ ॥  
 বঙ্গের গৌরব তুমি, তাই আকিঞ্চন ।  
 এমন কিছু গড়, যেন শাস্তি নিকেতন ॥  
 ধন্য হইবে কবি, এ নব ভারতে ।  
বহিবে অমর হয়ে, তুমি এ জগতে ॥

—ডাঃ শ্রীরসিকলাল শীল, নিউ ব্যারাকপুর, ২.১১.৫৬

( ৫২ )

.....আপনি উড়িয়ায় ৩পুরীধামে স্থায়ী সমাজ কর্তৃক যে “কবিচন্দ্র” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন ইহা বাংলা এবং বাংলার বড়ই গৌরবের বিষয়। আপনার বহুমুখী প্রতিভা বাংলা সাহিত্যের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করুক, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা। **ত্রীতারাপদ ঘোষ এম. এ.** অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক, ১৬. ১১. ৫৬।

( ৫৩ )

যে শ্রদ্ধা ভক্তি অর্ঘ্য জগন্নাথে করেছে নিবেদন,।

তাহা যে তাহার পাদপদ্মে হইয়াছে সমর্পণ ॥

মাতৃদেবীর শ্রাদ্ধে শ্রদ্ধা অর্ঘ্য, উর্দ্ধলোকের কাজ।

তাহাতে তোমার অক্ষয় পুণ্য, ইয়েছে রসরাজ ॥

কি আর কহিব, কি আর লিখিব, নাহি লিখিবার।

আশীশ্! শ্রেষ্ঠ কবিব আসন করিবে অধিকার—সম্মেহ “দাছু মা”

( ৮৭ বৎসব বয়স্ক ) লেখিকার কাব্য ও কাহিনী পাঠান্তে কাব্যে অভিমত )

২২শে কার্তিক '৬৩

উক্ত কাব্যেব উত্তরেব জগ “উপরোধ ও উপলক্ষণে” অধ্যায়ে “দিদিমা পাতানো কাব্য” পৃষ্ঠা ১০০ দ্রষ্টব্য।

( ৫৪ )

আপনার প্রেরিত ‘কাব্য ও কাহিনী’ আমার দিল্লীর ঠিকানায় আসিয়াছে।.....  
.....আপনার হিন্দু জাতির হৃদশা—“হিন্দুর উত্তরাধিকারী আইন” ও “ভোট ভঙুল” কবিতা দুইটি আমার ভাল লাগিল। আমি দেখিতেছি কাব্যকাননে বিচরণ করিয়া অনেকগুলি স্বগন্ধি কুসুম আপনি চয়ন করিয়াছেন। আপনার কাব্য ও কাহিনীর মধ্যেও আপনার প্রতিভার পরিচয় দেখিয়া আমি আনন্দিত হইলাম। রাসপূর্ণিমাঘ সমুদ্রের দৃশ্য ও কুমার কার্তিকচন্দ্র মল্লিকের মহাপ্রয়াণ প্রভৃতি আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে।

উড়িয়া হইতে “কবিচন্দ্র ও কবিরত্ন” উপাধিতে আপনি ভূষিত হইয়াছেন। আমার মনে হয়, যোগ্য ব্যক্তির যোগ্য সমাদর হইয়াছে। আপনার এই উপাধিলাভে আমি অভিনন্দন জানাইতেছি।

উৎকল ও বঙ্গের মধ্যে চিরদিনই একটি প্রীতিপূর্ণ আদান প্রদান চলিয়া



আসিতেছে। শ্রীমহাপ্রভু নীলাচলে বাস করিয়া সেই প্রীতির বন্ধন দৃঢ়তর করেন।  
 আবার সেই দৃশ্য আপনার স্মরণীয় দেখিলান। আপনি আমার প্রীতি সম্ভাষণ ও  
 শুভেচ্ছা গ্রহণ করুন। প্রফেসর শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, রায় বাহাদুর এম. এ.  
 ১৭. ১১. ৫৬.

প্রত্যুত্তর কাব্যপত্র জম্ম পূর্বা ১২৮ ঞ্জৈবা।

( ৫৫ )

My dear Mr. Kavi Chandra Mullick,

I am confident that you have got my earlier letter,  
 conveying my humble appreciation of your poetical ability  
to compose beautiful small poems off hand. Yesterday  
a galaxy of young educated Oriya boys assembled here in  
my house to discuss about your book "Kavya O Kahini"  
 We generally felt ourselves genuinely impressed on the  
 quality of your monumental compositions, while you were  
 at Puri, particularly where you have described "sunset"  
 and "moon-rise" at a single line—

Purnimar godhulite sagarer tate  
 Eiapurba sujog ki sada ghate  
 Paschimete suryadev je asta jan  
 Purbe takhan he Chandra je udayaman  
 Samudra bakshe he ek apurba drisya  
 Chamakita kare ati, shabe je" abashya

We are desirous that your above book should be presented to the Orissa dailies for acclaiming their opinion thereon.....**Gopal Chandra Dash** Puri, 18. 11. 56

( ৫৬ )

.....ভগবৎ সন্নিধানে প্রার্থনা করি যে তিনি আপনাকে দীর্ঘ জীবন  
 প্রদান করুন ও হৃদয় রাখুন এবং আপনার লেখনী প্রসূত কাব্য ও গানে আপনার  
 কবিরত্ন উপাধি সার্থক করিয়া তুলুন। শুভাহুধ্যায়ী শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
মৃদঙ্গরত্ন ( সাহেব ) পোঃ জনাই, ১২ই কার্তিক ১৩৬৩

.....Your compositions have stirred the brains here viz. the professors and the Lawyers' bar, as Prof. R. K. Roy has been eloquently saying of your compositions, as well as Sri. Govinda Misra, once your lawyer here. We have been discussing of your natural lines, which have been a source of inspiration to the youngsters and other writers.

My humble opinion is that it is extremely valuable to round out the pages containing your masterly impressions. It is through this type of intellectual exchanges that the outlook comes and nearer nearer and is bound neatly, more closely together. It is thus that knowledge grows from more and more and your blessed life along with it the Bengali literature is enriched. The aim of your writings is defined in terms of the present day needs of our life—also your classical masterpiece expositions, outlining the ancient virtues of loyalty, sensitivity to beauty, humility, breadth of view point and patience. It is that in those lines, expressed in the book "Kavya O Kahini", so naturally composed by you, in course of your stay here in your house that the humanistic studies—the concern for the ultimate, reaches the human spirit of all ages to come. I sincerely hope that the above expositions of the quality of your lines has been accurately fathomed, sitting here .....I have been genuinely impressed by the forceful expression of your lines, such that all others here have gathered to pay our humble respect for your natural gift to the Vani.—Gopal Chandra Dash, Puri, 30. 11. 56

( ६७ )

.....Meanwhile these young admirers of your  
songs want to celebrate at a seminar in which the various  
angles of your forceful compositions will be analysed in  
details. As you know such type of symposiums are pro-  
udly necessary. Had these been done in the life time of  
Shakespeare, Milton, they would have given more contri-  
butions to the literature. So, it is a seminar here, with  
your presence or blessings. Details are following.—**Gopal**  
**Chandra Dash, Puri, 7. 12. 56.**

( ६८ )

.....the best thing would be to hold a seminar here  
—a type of platform where selected people will be invited  
and discuss the merits of your natural lines, collected in  
the booklet, “Kavya O Kahini.” Such type of Symposiums  
are welcome to poets. **Mr. Bernard Shaw** had the pleasure  
to invite people and hold such type of things many times  
in his life time. By such discourses, the poet is appraised  
of the inner flow of his lines. So that he solidly contributes  
deeper and deeper to the literatures. As you have been  
endowed with such rare gifts, I humbly suggest for your  
kind consideration, the feasibility of holding such a  
seminar. Eminent persons will be invited for joining the  
deliberations.....I have gone through your straightfor-  
ward lines written on the occasion of assumption of  
charge by **Sreemati Naidu**, as the Governor of Bengal.  
Each line of it is enabled with simplicity of expression and  
thought-provoking. How deeply you have assimilated  
the blank in your lines, is a quality expression.—**Gopal**  
**Chandrs Dash, Puri, 8.12.56**

( ৬০ )

## “মাতৃভূমি” রবিবার (৯-১২-১৯৫৭) পুরী, উড়িষ্যা

কাব্য ও কাহিনী ( বঙ্গলা )

রসরাজ শ্রীরাসবিহারী মল্লিক, কবিচন্দ্র, কবিরত্নকঁ দ্বারা পুরী প্রবাসে রচিত, কবিতা এবং পুরীতে তাকর সঞ্চয় ও তদীয় উত্তর পুস্তকাকারে মুদ্রিত। মূল্য আদি অন্ত পাঠ ও প্রাপ্তি স্বীকার। কবি রসরাজ একাদারর লক্ষী ও সরস্বতীক প্রসাদ লাভ করিছন্তি। তা সঙ্গে সঙ্গে তাঁকর কাব্য রসামোদ তাঁকর রসরাজ পদবিকু সার্থক করুছি।

( ৬১ )

মাননীয় রসরাজ রাসবিহারী বাবু,

আপনার কাব্য ও কাহিনী পাঠ করিয়া পরমানন্দ লাভ কবিলাম। ভগবানের কিছু দান না থাকিলে কেহ কবি হইতে পারে না। আপনার উপর পরমেশ্বরের দান আছে, নহিলে এইরূপ কল্পনা ও ভাব কিরূপে জন্মিবে? পুরীতে আপনি বাঙ্গালীর নাম করিয়াছেন। পুরীগৃহে সাগর সৈকতে বসিয়া আপনার কাব্য ও কাহিনী আরও প্রচারিত হউক এই আমার আন্তরিক কামনা। **Dr. G. Panja MB. (cal) D. Bact. (London) F.N.I.F.D.S. (London).—23.12.56.**

( ৬২ )

.....অগ্ৰ সন্ধ্যায় রাজ্যপাল শ্রীমতী পদ্মজা সঙ্ঘদে কবিতাটি পাইলাম। উহা যথার্থই কালোপযোগী হইয়াছে। এর মধ্যে আছে অনেক কিছু বুঝিবার, ধরিবার। অন্ততঃ আমি রসবোধ ছাড়া অগ্ৰভাবের কিছুটা ইঙ্গিত পাইয়াছি। বাহ্যিক রসের প্রলেপের মধ্যে পাইয়াছি প্রচ্ছন্ন শিক্ষাপ্রদ ইঙ্গিত। খোলাখুলি বলিলে বা লিগিলে রসভঙ্গ হইবে। দেশের ও সমাজের শিক্ষাপ্রদ এইরূপ কবিতা লেখা বহুকাল পূর্বে ( অমৃতবাবুর কালে ) রেওয়াজ ছিল। অগ্ৰ চিন্তায় সকলই একে একে অন্তর্ধান হইয়াছে। আপনার লেখনী হইতে লুপ্তারা যে পুনঃ প্রসূত হইতেছে, এইটা আশার কথা।.....যদি অল্পমতি দেন “পদ্মজা” কবিতাটি স্ববর্ণবর্ণিক সমাচারে পাঠাই। আপনি স্বয়ং পাঠাইলে ভালই হয়। কবিতাটির বহুল প্রচার আবশ্যক। সমাচারে যা তা কবিতা মুদ্রিত হয়। আপনার কবিতা মুদ্রিত হইবার যোগ্য। নমস্কার, শুভেচ্ছা জানাই। **ডাঃ নাগিক চন্দ্র চন্দ্র, এম, বি, ২১-১২-৫৬**

( ৬৬ )

I was thinking of you when your nice poem on Hon'ble Sm. Padmaji Naidu, our illustrious Lady Governor reached my hand. The nation should be grateful for your such excellent poems covering time, pace and circumstances. You should supply a clipped file to all your friends and admirers and each poem to be sent as soon as published to enable them to preserve in their file systematically.....Unless this is introduced people would face great difficulty in properly preserving your such thought provoking nice poems. I pray to the Almighty for keeping your poetic genius alert at all times.—Rai Saheb **Bata Krishna Banerjee**, Advocate F.R.E.S ; C.D.O. (Ireland) 15.12.56.

( ৬৮ )

.....**Matrubhumi**, a leading daily of Orissa reviewed your masterly compositions. I am enclosing herewith the same dated 9th. December 1956 (magazine section) for favour of your esteemed perusal. **The english version** of the same is given below—

“Kavya-O-Kahini (in Bengali), written by Rasharaj Sri Rashbehari Mullick”, Kavichandra, Kaviratna in memory of his last visit to Puri, along with his reception at Puri, his reply thereon have all been blended in a book-form. Price complete perusal and acknowledgement of receipt. Kavichandra has gained the favour of Lakshmi and Saraswati simultaneously along with it, his finely woven luxurious lines genuinely testify his titles.”..... It gives me much pleasure to recollect your illuminating discussions on the various aspects of poetry with specific reference to your compositions and of your goodself. As you know, a poet requires leisure-practice, confidence, personality and a first rate brain. Your masterly expositions of various classical thoughts tell how you have for-

gotten your shyness and thereby acquired confidence (Vide  
your recent lines of the poem composed on the assumption  
of Sreemati Naidu as the Governor of Bengal). Your  
first rate fore personality and the quality in original of  
your brain are evident in your lines. Re. the seminar it  
is a proud privilege for posts to be favoured with such  
ones in their life time. My genuine appreciation of your  
forceful lines only prompted me to hint your goodself, the  
feasibility of holding one such, as was repeatedly done,  
in the case of Mr. Bernard Shaw at short intervals. Due  
to the grace of Almighty. You have been endowed with  
rare practical ability to accurately compose lines which  
appeal both to the listner as also the reader. It is up to  
your goodself to ventilate your esteemed opinion as to  
whether it will be appropriate to hold.

One such in your honour when we will be holding such,  
 naturally both local and of calcutta will be invited, thereby  
 your lines will be glorified for the posterity..... Rightly  
 so, your beautiful lines deserve to be analysed in the proper  
 way to say a line or two about a poet or a poem is not at  
 all exhausted. It is only when repeated attempts are made  
 in inner good quality on the poet and the poems convey.  
 I am glad you have been deeply busy with the work of  
 collecting the glory and antiquities of Goddess Singha  
 Bahini.....who knows your public bona fide acclamation  
 of the hidden ability may be due to your past 30 years'  
 research on the same noble work.....Gopal Chandra  
 Dash, Puri, 17.12.66

( ৬৫ )

রসরাজের—“ভ্রাতৃবিত্তীধার আবেল তাবেল” রসে ও ভাবে হুমধুর।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, শিশু ও কথা সাহিত্যসম্রাট, সাহিত্যাশ্রম—  
 ১২ পৌষ ১৩৬৩

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মল্লিক রসরাজ মহাশয়ের “কবিচন্দ্র” ও “কবিরত্ন” উপাধি লাভে.

### আনন্দোচ্ছাস ও শুভেচ্ছাবাণী ।

পড়িয়া যতনে তব ‘কাব্য ও কাহিনী’ । স্বস্থ থাক তুমি লভিয়া দীর্ঘজীবন ।  
 বাসনা জাগিল, দিতে পগে লেখা বাণী ॥ সার্থক কর তোমার কবিত্ব সাধন  
 জানি রচি নাই, পগ কতু এ জীবনে । কবিত্বে হইয়া তুমি জয়দেব সম ।  
 তথাপি প্রয়াস এই শ্রদ্ধা নিবেদনে ॥ আনন্দ বিতর, এই আকিঞ্চন মম ॥  
 নীলাচলে “গোলাপকূলে” করি বসবাস । কবিতায় হেরি তব ধ্বজে অমরাগ ।  
 করিয়াছ তুমি তারে কবিত্ব আবাস ॥ নিবেদি, রাখিও তাহা সর্বত্র সজাগ ।  
 পুরীতে “রসরাজ” হইলে ‘চন্দ্র কবি’ । করিতেছি বিভূষিত, সতত প্রার্থনা ।  
 যশমান লভিলে হইয়া ‘রত্নকবি’ ॥ তোমার কলাগ সদা করিয়া কামনা ॥  
 শুনিয়া মোদের মন হ’ল বড় খুসী ।  
 জানাতে শুভেচ্ছা, তাই পরিয়াছি মসী ॥

ইতি গুণমুগ্ধ—শ্রীহরিপদ নাগ, বানীপুর, ১.১২.৫৬

রসরাজ শ্রীরাসবিহারী মল্লিক, কবিচন্দ্র, কবিরত্ন আমার মত বন্ধুদিগের আগ্রহে তাঁহার কতগুলি কবিতা “কাব্য ও কাহিনী” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পুরাতনের সহিত নূতনের সম্মিলনের যে ক্ষমতা—তাহার রচনার নৈশিষ্ঠ্য, তাহা প্রায় প্রত্যেক কবিতায় সপ্রকাশ ও সুপ্রকাশ। তিনি বাণীব একনিষ্ঠ সাধক অথচ বর্তমান কালের ঘটনা ও পরিবর্তন সম্বন্ধে সচেতন। আবার রস রচনায় সিদ্ধহস্ত। তাহার আরও অনেক রচনা প্রকাশিত হয় নাই। আশা করি সে সকল সংগৃহীত অবস্থায় প্রকাশিত হইবে। প্রদীপ্তম সাংবাদিক ও সাহিত্যিক শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, ৮.১.৫৭

প্রিয় রসবাজ,

আপনার আপনার রচিত কাব্য ও কাহিনী কয়েকদিন পূর্বে পাইয়াছি। তাহার পগগুলি পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। আপনি কবিচন্দ্র ও কবিরত্ন উপাধি পাইবার উপযুক্ত পাত্র।.....আশা করি আপনার লিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইলে দেখিতে পাইব।—শ্রীউদ্ধব চন্দ্র মল্লিক, ইং ৯.১.৫৭

( ৬৯ )

প্রিয় রসরাজ,

আপনার পুরীর বর্ণনাময় “কাব্য ও কাহিনী” পুস্তকখানি পাইয়া এবং আদি হইতে অন্ত অবধি গভীর উৎসাহের সহিত পড়িয়া আমি বিশেষ আনন্দিত ও মুগ্ধ হইয়াছি আপনার লেখনীপ্রসূত সরল, সুন্দর কাব্য রসধারায়, দিন দিন উন্নত থেকে উন্নততর কাব্য সৃষ্টি করিয়া আমাদের আনন্দ দিবেন এই আশা মনে পোষণ করি এবং সেইজন্ত শ্রীভগবানের নিকট কামনা করি আপনার সুদীর্ঘ জীবন।—  
নমস্কারান্তে বিনীত আপনার গুণমুগ্ধ ও স্নেহভাজন **শ্রীবিজয়কুমার সেন**,  
সেক্রেটারী, ষ্টুডেন্টস ইউনিয়ন, ১০.২.৫৭

( ৭০ )

Dear Mr. Kavichandra Mullick,

I had been to **Prof. R. K. Ray M. A.** (Secy. Akadamy of Literature Orissa Govt.). He told me that he had been very deeply pleased by going through your illuminating natural lines, collected in “the book **Kavya-O-Kahini**”.……Also, he expressed his satisfaction by your humble appreciation of decorating your esteemed self by Kavichandra in modest recognition of the poetical faculties with which you have been endowed through the grace of the Almighty. He lovingly remembers those minutes, when he voiced his regards to your above abilities in the public meeting.  
( Your “Kavichandra” investiture. )…… **Gopal Chandra Dash**, Puri, 12.1.57

( ৭১ )

……আপনার “কাব্য ও কাহিনী” পুস্তক ও অগাচ্ছ কবিতা সমূহ পাঠ করিয়া অতীব প্রীত হইলাম। কবিতা অনেক দেখা যায় বটে, কিন্তু আপনার কবিতারূপ ন্যায় সুন্দর, সরস, স্নানিত ও প্রাণস্পর্শী অথচ সহজ ভাষায় লিখিত এবং সমযোচিত শিক্ষাপ্রদ একরূপ প্রয়োজনীয় কবিতা অতি বিরল দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা সহজেই বোধগম্য, তাইত এত রম্য। আমি কায়মনোবাক্যে আপনার ভাবধারার



ও কবিত্ব প্রতিভার প্রশংসা করি। আপনার “রসরাজ কাব্য ও ছন্দ” এ ধরায় অমর হইয়া থাকিবে তাহা নিঃসন্দেহ। **শ্রীমতিলাল মুখোপাধ্যায়**, লব্ধ-প্রতিষ্ঠ ও প্রবীণ ভাস্কর, ( হোমিও ) বালি, ১১ ফাল্গুন, ১৩৬৩

( ৭২ )

## স্বর্ণবর্ণিক উচ্চশিক্ষা সাহায্য ভাণ্ডার শ্রীরাসবিহারী মল্লিক মহাশয়কে অভিনন্দন

এস জয় গৌরবে হয়ে মণ্ডিত,	কণ্ঠে গভীর বজ্র বিবাণ,
সন্তানগণ মার—মচিমাগ্নিত,	ন্যায় সত্যের প্রদ সন্মান,
জয় যাত্রার আলো ঝালা পথে,	ঘোষে যেন সদা অকুণ্ঠ স্বরে
চরণ চিহ্ন আঁকি।	উন্নত রাগি শির।
শাস্ত্রতী সমা কর্ত্তি কমলা	তোমরা যে মনময় স্নেহাতুর প্রাণ,
ভাস্কর হেম জ্যোতিরঞ্চলা	নিঃস্বের তরে আনো কল্যাণ—
সৌম্য উদার ললাটে তোমার	কলুষ স্বার্থ লঙ্ঘিত হ'য়ে
জয়টিকা দিল আঁকি।	লুটায় পড়ুক পায়।
জনসমাজেব বাণীরূপে আজ,	বিজয়াভিমান নন্দিত করি
আমাদের এই সমাজ মাঝ,	ওঠে জয়গান ব্যোমে বায়ুভরি—
আসন লগেছে, নিজ গরিমায়	সভাগণ ক্ষীণ অভিনন্দনে
তোমরা হে করমবীর।	বন্দনা গীতি গায় ॥

৮ই বৈশাখ ১৩৬৪

—সত্যব্রত

( ৭৩ )

শ্রীদ্ব্যম্পদেষু

পুণ্যশ্লোক যত্নাল মল্লিকের জীবনকথা আমার পাঠিয়েছেন, সেইজন্য আন্তরিক কৃতজ্ঞতা আপনাকে জানাই, আর অনুবোধ করি যে, শ্রীযুক্ত দীর্ঘজীবন কথাও আপনি প্রকাশ করুন।

১৮৪৪ থেকে ১৮৯৪ এই অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে একদিকে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর পারিষদ শিষ্যাদির আবির্ভাব; আবার পাণ্ডুরিয়াঘাটা ঠাকুর (যতীন্দ্র সৌরীন্দ্র মোহন) বাড়ীতে কবি নাট্যকার মনুস্বদনের স্বজনীশক্তির বিকাশ; সেই সঙ্গে ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞান পরিষদের প্রতিষ্ঠা কলিকাতা কর্পোরেশনের আদিপর্ব ( প্রাক্ সুরেন্দ্রনাথ যুগ ) ও আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রারম্ভ ও শিক্ষার

অবস্থাদি কত বিষয়ের সমাবেশ আপনি করেছেন, আপনার ক্ষুদ্র জীবনের মধ্যে,  
সেইজন্ত আমি আপনার সাধুবাদ করি। ১০০ ডক্টর **কালীদাস নাগ**, এম, এ, ডিলিট,  
ইং ২২-৪-১৯৫৭

( ৭৪ )

শ্রদ্ধাষ্পদেষু—

সম্প্রতি আপনাব লিখিত “কাব্য ও কাহিনী” নামক পুস্তকটা কোন পরিচিত  
লোক মারফৎ হস্তগত হইল এবং তাহা পাইবামাত্র পাঠ না করিয়া থাকিতে পারিলাম  
না। আগপান্ত পড়িয়া মুগ্ধ হইলাম। আপনার ভিতর যে সাহিত্যিক প্রতিভা  
আছে, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবে না। এবং আপনার লেখার ভিতর  
আরো একটি জিনিস লক্ষ্যে পড়ে, তাহা হইল এই যে, লেখার প্রতিটি ছন্দে ভগবৎ  
ভক্তি উদ্বেক হইরা উঠিয়াছে। আমার মনে হয়, আপনার প্রতি শ্রীভগবানের  
বিশেষ আশীর্বাদ আছে; সেই কারণে আপনার লেখার মনোও তাঁর পূর্ণ প্রকাশ।

শ্রীভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তিনি আপনাকে দীর্ঘায়ু ককন ও আপনি  
আপনার লেখনীর মধ্যে দিয়া তাঁহার নাম দিকে প্রচার করুন। ইহাই আমার  
একান্ত প্রার্থনা।—ভাৰদ্বায় **শ্রীদুলালচন্দ্র দত্ত** ২৫. ২. ৫৪

( ৭৫ )

## আসন্ন পত্রিকা

অষ্টম বর্ষ—নবম সংখ্যা। ১৩৬৪ সাল।

### পুস্তক সমালোচনা

কাব্য ও কাহিনী—শ্রীরাসবিহারী মল্লিক, কবিচন্দ্র, কবিরত্ন।

“কাব্য ও কাহিনী” কবিতা গ্রন্থটিতে প্রাচীন ও নবীন ভাবধারার সমন্বয় সাধনের  
বিচিত্র প্রয়াস লক্ষিত হয়। সরল ও সরস ছন্দে রচিত ঐ কবিতাগুলির অন্তরে  
বাস্তব সমাজের অন্তঃস্বপ্ন রূপ পরিপুষ্ট হয়েছে। কাব্যের মধ্য দিয়ে, তিনি সাধারণ  
মানুষের সঙ্গে “মনে রাখিবে, আমরা সবে হই যে ভাই ভাই” এই ভ্রাতৃত্বের মধুর  
সম্বন্ধ গড়ে তুলেছেন। কাব্যের ভাষা ও ছন্দ বড় কথা নয়—তার আবেগ ও  
অন্তর্গত মানব প্রেমের ক্ষীরধারাই প্রাণ। রাসবিহারী বাবুর প্রাণখোলা হাস্যরসের  
কাব্যধারা ও মানব প্রেমের ঐ ধারাকেই বয়ে নিয়ে চলেছে। এই প্রাণের টানের  
জগ্ৰেই তার মানব দরদী কবি প্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে পুরী রাইজিং ক্লাবের সাংস্কৃতিক  
অনুষ্ঠানের সভ্যগণ তাঁকে যে “কবিচন্দ্র” উপাধি দিয়েছেন তা সত্যি গৌরবের ?

পুরীর সাহিত্যিক মণ্ডলী কবি রসরাজ মহাশয়কে খুব শীঘ্রই এঁর কবিতা সম্বন্ধে একটি কবি-সমালোচনা সভার আয়োজন করবেন বলে জানিয়েছেন। এ সংবাদ সত্যই আনন্দের।

( ৭৬ )

.....রসরাজের কবিতা ভাবোদ্দীপক এবং রসাত্মক। রসজ্ঞ মাত্রেই অনির্বচনীয় আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে। কামনা করি,—ইহার কবিত্বের খ্যাতি, প্রার্থনা করি ইহার দীর্ঘ জীবন।—শ্রীস্বরেঙ্গনাথ মুখোপাধ্যায় বৃন্দাবন জনাই, ( হুগলী ) ২২ ফাল্গুন ১৯৬১

( ৭৭ )

আপনি প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যশ্রোক স্বর্গীয় বহুলাল মল্লিকের স্মরণ্য ও বরণ্য বংশধর। জ্ঞানে, গৌরবে, অর্থে বিত্তে, দানে, প্যানে যে, বংশ একদা তৎকালীন বঙ্গসমাজে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল এবং আপনিই সেই মহাপুরুষের সর্বগুণে গুণাক্ত ও যোগ্য অধঃস্তন। ঔদার্যে, স্বীয় কাব্য সৃজনী প্রতিভায় ও তায়-পরায়ণতায় আপনি আমাদের দৃষ্টান্তস্থল। গুণমুক্ত—ডাঃ শ্রীকৃষ্ণদাস দাস। বরাহনগর ইং ৪-১১-৫৫

( ৭৮ )

## আধ্যাত্মিক কবি শ্রীরসরাজ প্রশস্তি।

তুমিই যে রসরাজ।

( এ যেন ) গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা।

সবাই যে বলে আজ ॥

( হায় ) অগ্ৰ ছন্দে সব খাজা

তোমার যে কবি শক্তি।

মাইকেল, রণীন্দ্র আজ।

ঈশ্বরেতে এষে ভক্তি ॥

তুমিই যে রসরাজ ॥

তব গুণ যে কখন।

তোমার এ হাশুরস।

( বলে ) শেষ হয় না কখন ॥

সবাকৈই করে বশ ॥

তোমার যে কাব্য সূধা।

তোমাব যে মর্মদাগী।

নাশ করে সব ক্ষুধা ॥

( যেন ) ঈশ্বরের নিবারণী

“রসরাজ” তব ছন্দ।

প্রাণাবেগে সদা আসে।

দেয় মোরে কি আনন্দ ॥

মলিনতা সব নাশে ॥

রসরাজ তাই ছন্দে।

দেয় মোর সর্বকার্যে।

লিখি আমি মনানন্দে ॥

উৎসাহ অনিবার্যে ॥

তব পুত কাব্য ধারা ।

( সে যে ) বিভুরই স্বধাধারা ॥

তোমার যে গুণ কত ।

মুখে আর কব কত ॥

তব কাব্যে যে রচন ।

পাই যেন অন্তর্দৃষ্টি ॥

সকলের ক্ষুধা তোষে ।

বরষা স্বধা ভাষে ॥

গুণমুগ্ধা—“খুকুমণি” (পত্রলেখা ঘোষ) পাথুরিয়াঘাটা ১২ই চৈত্র ১৩৬২ ।

( ৭২ )

ষ্টুডেন্টস ইউনিয়নের সভাগণ কর্তৃক ৩১ নাঃ ৩৫ তম বাৎসরিক অভিনয়ে উপযুগপরি চারি বৎসর রসরাজ শ্রীরাসবিহারী মল্লিক কর্তৃক থিয়েটারের নাট্যবস্তুর অন্তরূপ ও উপযুক্ত প্রহসন কবিতা রচনার জন্য \* ও অত্যশ্চর্য্য কবিত্ব শক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া কবি রসরাজকে কাব্য বিজয়ের জয় জয়ন্তী উপহার স্বরূপ ( চ্যাম্পিয়ান-সিপ ) রৌপ্যপদক প্রদান করেন । )

উক্ত সভায় “বৈকুণ্ঠের উইল” অভিনিত হয় এবং হাইকোর্টের বিচারপতি মান্যবর শ্রীবি. কে. গুহ, আই সি এস মহাশয় সভাপতি হইয়া আলোচ্য বধের অভিনয়ের অন্তরূপ প্রহসন “উইলের আত্মকথা” কবিতা রচনার জন্য মুগ্ধ ও আনন্দিত হইরা কবি রসরাজকে অভিবাদন জানাইয়া কবি হস্তে রৌপ্য পদক আনন্দে প্রদান করেন । চারু কারু কার্য্যযুক্ত রৌপ্য পদকে নিম্নরূপ খোদিত আছে । যথা :—

“জয়তু রসরাজ কাব্য ।

রসরাজ রাসবিহারী মল্লিক, কবিরত্ন, কবিচন্দ্রের কাব্য প্রতিভায় বিমুগ্ধ হইয়া প্রদত্ত হইল ।”

The note in the 34th Annivarsary Report of the Students Union, reads as follows :—

Special Award of Honour ( Championship )

“A special medal is being awarded to our worthy Vice Presideat, Rasharaj Rash behary Mullick, Kavichandra, Kaviratna, as a taken of high appreciation and admiration for his appropriate poems.

*	১ম	অভিনয়	উল্কা, “ভাবের অভিব্যক্তি”	—	রচনা পৃঃ	৬১	দ্রষ্টব্য
	২য়	”	মায়ের দাবী, “কাব্যগান”	—	”	১১৭	”
	৩য়	”	সরলা, “সরল আশিস্ বাণী”	—	”	২৭	”
	৪র্থ	”	বৈকুণ্ঠের উইল, “উইলের আত্মকথা”	”	”	১০৬	”

“Samaj.” (Orissa newspaper.)

Cuttack 28 Sept 1957.

Poet honoured.

Sri Rashbehari Mullik of Pathuriaghata has been honoured with a silver medal by the students Union of Calcutta. Previously he was given the title “Kavichandra by the Libratory circle of Puri.

( ୮୦ )

ଶ୍ରୀରାସବିହାରୀ ମଲ୍ଲିକ ଇଂ ୧୯୭୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପଶ୍ରୁତିପାଞ୍ଜି ଚାରି ବାର ସମ୍ମାନେ  
ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଭୋଟି ଲାଭ କରିବା କଳିକାତା କର୍ପୋରେଶନର ୨୩୩ ଡିଷ୍ଟ୍ରିକ୍ଟର ଏସୋସିଏଟ  
ମେମ୍ବର ମନୋନୀତ ହେଲେ ଏବଂ କୃତିତ୍ବର ସହିତ ଜନସେବା କରିବା କର୍ପୋରେଶନର ଅଂଗ-  
ମାନ ଓ ମେମ୍ବର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀଧରଚନ୍ଦ୍ର ବହୁର ( ନେତାଜୀର ସହିତ ମତଦୈତ୍ବ ହେତୁ ) ହେତୁ ସ୍ବେଚ୍ଛା  
କର୍ପୋରେଶନର ଏହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଆର ହୁଅ ନାହିଁ ।

( ଉକ୍ତି )

ସୁଗାନ୍ତର

କଳିକାତା—ମଞ୍ଚଳାର ୧୧ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୫୧ ମାସ ।

ପ୍ରାସାଦପୁରୀ କଳିକାତା (୧୨)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀସିଂହବାହିନୀର ଅର୍ଚ୍ଚନାପୀଠ ପାଥୁରିଆଘାଟା ମଲ୍ଲିକ ବାଢ଼ି ।.....

ସଞ୍ଜମଲ୍ଲିକ ( ରୋଡ ).....ରାସ୍ତାର ନତୁନ ନାମକରଣ ନିୟେ କଳିକାତା କର୍ପୋରେଶନର  
ସଙ୍ଗେ ଏକଟା ମୁଖରୋଚକ ବିସମ୍ମାନ କାଣେ ଶେଲେ । ମଲ୍ଲିକ ବାଢ଼ିର ବର୍ତ୍ତମାନ ବଂଶଧର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ  
ରାସ ବିହାରୀ ମଲ୍ଲିକ ଜନସାଧାରଣର ତରଫ ହେତେ ଏହି ନାମକରଣର ଆବେଦନ ପେଶ କଲେ ।  
ଶୋନା ସାଥ ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦ୍ବିଗଣେ ମଧ୍ୟ ଦାଢ଼ିସେଇଲ କୋନ ଏକଜନ ଧନୀ ମାଡ଼ୋୟାରୀ—  
ତାର ନାମେ ରାସ୍ତା ହଲେ ତ୍ରିଶହଜାର ଟାକା ଦାନ କରତେ ରାଜୀ ଥିଲେ ତିନି ।  
କର୍ପୋରେଶନେ ତତ୍କାଳୀନ ସଭ୍ୟଦେର ଦୋହଲମାନ ଭାବଗତିକ ଦେଖେ ରାସବିହାରୀ ବାବୁ  
ନାକି ଜାନାନ, ଟାକା ତିନିଓ ଦିତେ ରାଜୀ ଆଛେନ ଏବଂ ବେଶି ଦିବେନ, କିନ୍ତୁ ଟାକା ଦିୟେଇ  
ଯଦି ପଥେର ନାମ କ୍ରୟ କରିତେ ହୁଅ, ତଥେ ତାର ବର୍ତ୍ତମାନ ବାଢ଼ୁଦେର ନାମେ ଏହି ରାସ୍ତା  
ହବେ । ସତ୍ୟ ମିଥ୍ୟେ ଜାନିନେ, କିନ୍ତୁ ସଞ୍ଜ ମଲ୍ଲିକ ରୋଡ଼େର ପାଶେ ପାଥୁରିଆଘାଟାର ଉପର  
ଏହି ତିନି ମହଲ ଆଟାଲିକାର ସାମ୍ନେ ଦାଢ଼ିୟେ ଓହି ମାଲୁଆଟର କଥା ଅବରଣ କଲେ ତାର  
ବଂଶଧରଦେର ଏହି ରାଗଟୁକୁ ଅସ୍ବାଭାବିକ ମନେ ହୁଅ ନା ।

( ৮১ )

Amrita Bazar Patrika dated 11. 8. 56

Condolence Messages.

Bangabala Mookerjee thanks friends and well wishers  
Shrimati Bangabala Mookherjee gratefully acknowledges the messages of condolence of love and homage received from friends and well-wishers after her sad bereavement. She hopes that they will kindly appreciate her inability to send individual replies in the present circumstances and will accept her grateful thanks through the mediation of press.

( ৮২ )

The poem composed by you on the demise of Dr. H. C. Mookerjee the Governor of Bengal. It is an excellent one.

**Bejoy Chandra Sen, M.R.A.S, F.R.S.A.**

Secretary. Students Union. 14, 8. 56

( ৮৩ )

I went through it, alongside the lovely poem on taxation, composed by you. The Student's Union has only re-discovered your immortal faculties. I assume there was regular invitations for the function. ( I did not receive it. Any way). I am genuinely sorry that I could not be present while the function (special award of Championship Medal to you) was held there, so that there would have been an opportunity to analyse some characteristics of your National lines. Your graceful lines deals so frankly with the situation on the forefront.

---

The first very few lines startle the listeners with the realisation that here was something original and powerful

and simultaneously the simplicity of your goodself is more evident. The remarkable fact is that without transcending the limits of symbolism, it nicely manages to involve by implication, the theme on the horizon. The poem is a major voice in its way ( and is different from your earlier writings :—Gopal Chandra Das, Herogohiri, Sahi Puri. 19. 9. 1957.

\* ফ্রোডপত্র অভিমত পদ্মাবলী ৭২ দ্রষ্টব্য।

( ৮৪ )

কবিবর,

আপনি এক পাক, দুই পাক, তিন পাক, খাইরাও হাপিতে পারিয়াছেন, কিন্তু আমাদের মত রসহীন লোকের তিন পাক এর পূর্বেই সব রস নিঙড়াইয়া বাহির হইয়া গিয়াছে ; এক পাক দুই পাকেই শেষ হইয়াছে। আপনার প্রশ্ন ধরফ করিলেও আপনি হাসিতেছেন ও হাসাইতেছেন। এই নিম্নলি আনন্দে থাকুন,

আপনি দীর্ঘজীবী হউন। ( ডাঃ ) শ্রীনলিনীরঞ্জন সেন, এম ডি, ইং ১২. ২. ৫৭

( ৮৫ )

বন্ধুপরেম্

আপনি সপরিবারে ৮ বিজয়ার প্রীতি সম্ভাষণ ও শুভেচ্ছা জানিবেন।

“করদার্যের ঘানি” পাইয়া আনন্দ লাভ করিয়াছি। সেজ্ঞা ধন্যবাদ।

আয় হ’তে কর বেশী

বিচার হে কোন দেশী।

স্বদেশী “রামরাজ্যের” নয় তা বলাই বাহুল্য ; খুব সমযোপযোগী আপনার কবিতা।—প্রীতিমুগ্ধ শ্রীকালিদাস নাগ ইং ৬. ১০. ৫৭.

( ৮৬ )

কবিবর রাসবিহারী

না জগদম্বার রূপা মাত্র

তোমায় দিই বলিহারী

অবসর পাওয়া মাত্র

সকল অবসরে কর চিত্ত বিনোদন।

কলম হ’তে বারে পড়ে, কবিতা মোহন ॥

ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেন এম ডি : ২১, চৌরঙ্গী, ইং ১২. ১০. ৫৭

বিনয় সন্তোষণপূর্বক নমস্কার—

আপনার অমূল্য গ্রন্থ লিপি পাইলাম। আমার বিজয়ার সন্তোষণ জানিবেন।

আপনার “কর ধার্ষ্যের ঘানি” পড়িয়া তৃপ্ত হইলাম। বর্তমান সময়ে করধার্ষ্যের ঘানির পেঘনে সারা হইতেছি। শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, ইং ১৪. ১০. ৫৭

( ৮৮ )

শ্রদ্ধাপদেষু

আপনার ৮ বিজয়ার প্রতি-সন্তোষণ ও সঙ্গে সঙ্গে সরস কবিতার উপহার পাইয়া বিশেষ প্রীতি হইলাম। আপনি আমার ৮ বিজয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা গ্রহণ করিবেন। আপনার সমস্ত কবিতাই রসের অফুরন্ত, নির্ঝর, দুঃখের ঘানি হইতেই পিষিয়া রস বাহির করে। এ সংক্ষে আর নূতন অভিমত কি দিব।

আশা করি কুশলে আছেন। প্রীতিবন্ধ—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
১৫. ১০. ৫৭

( ৮৯ )

সাদর বিজ্ঞাপন,

আপনার কবিতা উপভোগ করিলাম। আপনি আমার ৮ বিজয়ার সন্তোষণ গ্রহণ করিবেন। আশা করি, সকল কুশল। শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ  
ইং, ১২. ১০. ৫৭

( ৯০ )

বাবা,

ঘরকন্নার কাজে একটু অবসর পেলেই আপনার কবিতাগুলো নিয়ে পড়ে থাকি। “কবিতা মঞ্জুসার” রূপ নিয়ে আজ কবিতাগুলি বেঁকতে চলেছে শুনে বিশেষ আনন্দিত হইলাম। আপনার এই শুভ কাজে আমি আমার অভিনন্দন জানাই।

সরল ভাষায়, গল্পের ছলে দেশের অনেক কিছু রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তনের খবর আপনার কবিতায় পাওয়া যায় বলে, ছোট বড় সকলের কাছে খুব প্রিয়।

ঈশ্বরের কাছে আমার একমাত্র প্রার্থনা যে আপনার এই প্রচেষ্টা সফল হোক আর রমরাজ-দরদী মানুষ আপনার অন্তরের সঙ্গে পরিচিত হোক। আপনার স্নেহের কনকলতা। ( কহ ) ; মিসেস বি. কে. রায়, ম্যানেজিং ডিরেক্টর গ্রেট ইষ্টার্ন হোটেল। ১৫ কার্তিক, ১৩৬৪



University College of Law  
Darbhanga Building  
Calcutta—12:

মাননীয় কবির রাসবিহারী মল্লিক রসরাজ সমীপে  
মহাশয়,

আপনার প্রদত্ত দুইখানি পুস্তক শ্রীমান বিশ্বজিৎ ঘোষের মারফৎ পাইলাম।  
আপনার প্রণীত কাব্যগ্রন্থখানি ( পুরীর কাব্য ও কাহিনী ) আপনার অমূল্য  
রসবেত্তা ও অপূর্ব কবিত্ব প্রতিভার পরিচায়ক এ বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। অপর  
গ্রন্থখানিকে ( যতুলাল মল্লিকের জীবন কথা ) একটি ঐতিহাসিক সঙ্কলন বলিলেও  
অত্যাক্তি করা হয় না।

আমাদের মাসিক সাহিত্যবাসরে আপনার কাব্যগ্রন্থ যথারীতি পাঠ ও আলোচনা  
করা হয় এবং তাহা উপস্থিত ছাত্র ও স্নদীমণ্ডলীর প্রভূত প্রশংসা লাভ করে।  
সমবেতগণ আপনার উত্তরোত্তর কাব্য প্রতিভা স্ফূরণের জগা ঈশ্বরের নিকট  
কামনা করেন।

আশা করি ভবিষ্যতেও আমরা আপনার অসীম প্রীতি, স্নেহ ও করুণা হইতে  
বঞ্চিত হইব না। জগদীশ্বর আপনার স্বাস্থ্য ও শান্তি অক্ষুণ্ণ রাখুন—ইহাই  
একমাত্র কাম্য।

আপনার একান্ত বশংবদ

**রামরতন শুভ্রাচার্য্য**।—সম্পাদক, সাহিত্যবাসর। ১৩ই অগ্রহায়ণ ১৩৬৪

( ১২ )

পরম মাননীয়ে আপনার “করধার্য্যের” রচনা বেশ ভালো লাগলো।—

আশা করি কুশলে আছেন।—স্নেহধন্য **শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক**। কোগ্রাম,  
বর্দ্ধমান ইং ২-১২-৫৭

( ১৩ )

মাননীয় কবির মহাশয়,

আমি আপনার নিকটে অপরিচিত, আপনি আমার চেনেন না কিন্তু আপনার  
প্রতিভা আমাকে আপনার সঙ্গে পরিচিত করিয়ে দিয়েছে। আপনি প্রত্যক্ষ  
অনুভূতির উপর দিয়া সঙ্গে সঙ্গে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ কবিতা রচনা করিয়াছেন ওর থেকে  
আপনার স্থলিখিত “কাব্য ও কাহিনী” পুস্তকটি আমার হস্তগত হয়েছে। পুরীর

শ্রীসদাশিব বাবু ও আমরা কয়েকজন সাহিত্য আলোচনা করবার সময় সদাশিব বাবু আপনার গুণাবলীতে লেখার ভূয়সী প্রশংসা করলেন ও সেইদিন আপনার রচিত “কাব্য ও কাহিনী” পুস্তকটি আমায় দিলেন। আমি এইটি গভীর মনোযোগ সহকারে পাঠ করলাম ও বারংবার পড়ছি। বাস্তবিক আপনার কবিতাগুলি ‘খুব উপাদেয় ও মৰ্মস্পর্শী কবিতাগুলি পাঠ করলে মনে হয় পুরীর সমুদ্রধারে আপনি একটি নবযুগ সৃষ্টি করে তুলেছেন। সরল শব্দ দ্বারা এ রকম কবিতা বাংলা সাহিত্যকে ধন্য করেছেন ও বাংলা সাহিত্যের অপূরণীয় অবদান। আপনার প্রতিভা ও কবিত্ব বাংলা সাহিত্যে একদিন বিপ্লব সৃষ্টি করবে, এতে সন্দেহ নাই। আপনার রচিত ললিত পঠাবলি এবং সূচতুর উপমাবলি দ্বারা আপনি একদিন বাংলার বিখ্যাত অমৃত সন্তান হবেন। আমি আপনার পঠাবলিগুলি উড়িয়া ভাষায় অনূবাদ করবার কল্পনা করেছি; আপনার সদয় অনুমতি পেলে সেগুলি অনূবাদ করার কাজে হস্তক্ষেপ করবো। জগন্নাথদেবের ইচ্ছায় আশা করি, আপনার মত গুণী ও মহান্ উদার ব্যাক্ত অনুমতি দিতে বারণ করবেন না। আর একটি আমার মনিনয় অনুৰোধ, আপনার রচিত অগ্গা কব্যা ও কবিতাগুলি, আমায় পাঠালে বিশেষ স্বাধ হবো।

এই সব আপনার নামে আমরা উড়িয়া ভাষায় অনূবাদ করবো। জগদম্বুর কৃপায় কখনও আপনার সঙ্গে সাক্ষাত হলে, এই নিয়ে আলোচনা করে নিজে পণ্য মনে করবো। ( আমি বাংলা পড়তে পারি কিন্তু দুঃখের কথা আমি ভালভাবে লিখতে পারি না, সেই জন্ত আমার বন্ধু দ্বারা এই চিঠি লিখলাম। যদি কিছু ভুল ভ্রষ্ট থাকে মার্জনা করবেন।

আশা করি শ্রীশ্রী জগন্নাথ দেবের কৃপায় ছেলেরা সহ শারীরিক কুশলে আছেন।) আপনার সদা শুভানুধ্যায়ী—**শ্রীবিশ্বনাথ সত্‌পতি** জগন্নাথ বল্লভ এণ্ডউমেণ্ট—  
(মঠ) পুরী, উড়িয়া ইং ২২।১২।৫৭

( ২৪ )

কবি রসরাজ সমীপে উড়িয়া ভাষায় সাধুবাদ কবিতা :-

দেখি নাহি কেবে বদন কমল।

টানিলে না তপ প্রতিভা কেবল ॥

দেখি নাহি তপ নূতন মূর্তি।

আসি পুরীদামে রাখিল কিরতি ॥

তুম চিরচিত এ “কাব্য ও কাহিনী”।

সহসা যে, দৃষ্টিরে পড়িল সে মনি ॥

কি রছি কবি, তুমি স্তম্ভরূপ ;

বারংবার পড়ি চিত্ত করে তোষ ॥

গোলাপ নিলয়ে করিল রচনা ;  
 দেখিবাকু রহিগলা মো' কামনা ॥  
জানিলি হে গুণতব রসরাজ ।  
বালিরে গোলাপ ফুটাইছ আজো ॥  
তুমি হে গুণমণি কবি রতন ।  
সাহিত্য সেবারে কর কেতে শ্রম ॥

এ দেশ বুঝিব গুণ তব দিনে ।  
 স্নমধুর ভাষা লভিবে হে জনে ॥  
 আজি এতিকিরে নেউছি বিদায় ।  
 জগদীশ তব করস্তু বিজয় ॥

আপনার সদা শুভানুধ্যায়ী—**শ্রীবিখনাথ সভাপতি** পুরী।—ইং ২২।১২।৫৭

( ২৫ )

My dear Sri Mullick,

Indeed it was kind of you to write to me as you did, on the occasion of my elevation to the Bench. May I say how much I appreciate it ?—Yours sincerely.

U. C. Law Bar-at-Law.  
 Judge-High Court—Cal. 28. 12. 57

( ২৬ )

শ্রদ্ধাপদেষু,

মাঝে মাঝে আপনার রচিত কবিতা পেয়ে থাকি ও পড়ে আপনার রচনা শক্তিতে মুগ্ধ হই। হালে পেলাম আপনার “হিন্দু উত্তরাধিকারী আইন” \* নিশ্চয় সত্যকে ফুটিয়ে তুলেছেন। একেই আমরা আজ নানা রকমে বিপর্যস্ত = তার উপর এইসব। শ্রীভগবান আপনার প্রাণে অপূর্ব রসমাধুরী স্ফজন করেছেন—যার উৎস হোল এই সব রচনা। যারা সাহিত্য রসপিপাসু, তারা ইহা নিরবধি পান কোরবেন ও পরিতৃপ্ত হবেন, এই বিশ্বাস করি। আপনাকে যে বিলাস বাসন স্পর্শ করে নাই এবং সারস্বত জীবন যাপন করে থাকেন, ইহা বড় কম কথা নয়। আপনার অনাড়ম্বর সরল জীবন যাপন আমাকে মুগ্ধ করেছে। ইহা শ্রীশ্রীঠাকুরেরই করুণা। শ্রদ্ধা জানিবেন। ইতি—**অমরনাথ মুখোপাধ্যায়**, উত্তর পাড়া রাজ্য। সভাপতি, উত্তরপাড়া মণ্ডল কংগ্রেস ; ম্যাজিস্ট্রেট, প্রথম শ্রেণী, শ্রীরামপুর ; জীবন সদস্য, বিশ্বভারতী ; তুতপূর্ব সভাপতি, উত্তরপাড়া পৌরসভা ইত্যাদি...

২১।১২।৫৮

\* সূচীপত্র দৃষ্টে ‘উপরোপ ও উপলক্ষণে’ অধ্যায়ে “হিন্দু উত্তরাধিকার আইন” পৃষ্ঠা ২৫ দ্রষ্টব্য ;

( নাম পত্র ইত্যাদি ১২ + ১৬৪ = ১৭৬ পৃষ্ঠা সর্বসমেত । )

